





40 AÑOS CON LA PINTURA  
(1969 - 2009)

Jorge Cornejo Albrecht

40 años con la pintura : 1969-2009 . - 1a ed. - Salta : Mundo Gráfico Salta Editorial, 2012.

364 p. ; 30x22 cm.

ISBN 978-987-1618-88-0

1. Cornejo Albrecht, Jorge. Obra Pictórica.

CDD 759.82

Fecha de catalogación: 11/07/2012

**Fotografos:** Antonio Chávez - Isidoro Sang - Mario Arancibia - José Luis Madrid - Juan VuceraKovich

**Foto Tapa:** Juan VuceraKovich

**Impresin:** Mundo Gráfico S.A.

**Diagramacin:** Pablo López por Mundo Gráfico S.A.

©2012 40 AÑOS CON LA PINTURA



Córdoba 714 - 4400 Salta

Tel. 54 387 4234572

libros@mundograficosa.com.ar

www.mundograficosa.com.ar

El derecho de propiedad de esta obra comprende para su autor la facultad de disponer de ella, publicarla, traducirla, adaptarla o autorizar su traducción y reproducirla de cualquier forma, total o parcial, por medios electrónicos o mecánicos, incluyendo fotocopia, grabación magnética y cualquier sistema de almacenamiento de información, por consiguiente nadie tiene la facultad de ejercitar derechos precitados sin permiso del autor y editor, por escrito, con referencia a una obra que se haya anotado o copiado durante su lectura, ejecución o exposición públicas o privadas, excepto el uso con fines didácticos de comentarios, críticas o notas, de hasta mil palabras o la obra ajena, y en todos los casos sólo las partes del texto indispensables al efecto.

Los infractores serán reprimidos con la pena del artículo 172 y concordantes del Código Penal (art. 20, 9, 10, 71, ley 11.723)

**Impreso en Salta, República Argentina**

ISBN 978-987-1618-88-0

**JORGE CORNEJO ALBRECHT**



# AUTORIDADES PROVINCIALES

## **Gobernador**

Dr. Juan Manuel Urtubey

## **Vicegobernador**

D. Andrés Costas Zottos

## **Ministro de Cultura y Turismo**

Dr. César Mariano Ovejero

## **Secretario de Cultura**

Prof. Sergio Mariano Bravo

## **Coordinador de Cultura**

Dr. Santiago Suñer



El Ministerio de Cultura y Turismo de la Provincia de Salta acompaña, con su auspicio, la edición de este libro de Jorge Cornejo Albrecht donde rememora sus cuarenta años de pintura. Libro que es en sí mismo una pieza de arte, por su textura, diagramación, imágenes y colores, fiel reflejo del quehacer de uno de los artistas salteños con reconocimiento en su provincia, en el país y en otros lugares.

Personaje itinerante, de la misma forma que se lo ve recorrer silencioso, contemplativo las calles de nuestra ciudad, ha recorrido el mundo, en especial aquellos lugares en los cuales encontrar sino inspiración, que ésta le viene sobradamente de su tierra propia, sí a los grandes maestros, aquellos a quienes admira o con quienes se identifica: Van Gogh, Gauguin, tanto como con el gran maestro salteño Ramiro Dávalos.

Más allá de una mirada sobre su prolífera obra, que es para deleite del observador o para los críticos de arte, es de destacar de Cornejo Albrecht su responsabilidad y su compromiso ante el hecho artístico, su férrea disciplina, su afán permanente de superación que lo induce a la búsqueda de la perfección y de la belleza, entendida ésta como ese punto inefable de éxtasis en el que se conjugan la materia y el espíritu.

Jorge Cornejo Albrecht partiendo de paisajes, personajes y situaciones lugareñas ha forjado a lo largo de estos cuarenta años una obra con estilo propio, y logrado trascender al espacio del gran arte, en su sentido más cabal y auténtico. De ello da cuenta, esta magnífica edición.

**Dr. Mariano Ovejero**  
Ministro de Cultura y  
Turismo de la Provincia de Salta



**JORGE CORNEJO ALBRECHT**  
**Cuarenta años en su sendero por el Arte**  
**Homenaje de Pro Cultura Salta**

Esencialmente pintor, excelente y vibrante colorista, este artista salteño atrapa al contemplador con su personalísimo lenguaje plástico, que traspone en obras en las que construye y desconstruye sus permanentes realidades interiores.

No tiene en cuenta las tendencias del arte de éste, el tiempo real, si no tan sólo del suyo, que vuelca impetuoso en saturados colores y vigorosas y gruesas pinceladas que van conformando sus paisajes o seres creados, frutos de su rebeldía interior.

Su apariencia exterior es el reverso de ella, es la calma, la bohonomía, movimientos pausados y palabras justas.

Y es así como llega a la gente, en esta dicotomía, es así como sus seres creados, sus obras, que vuelan como lo que son, independientes y fuertes, casi compulsivas, se instalan en gran parte de los hogares de Salta, pero no se quedan sólo en ellos, caminan, vuelan fantásticamente y son requeridos por admiradores de gran parte de nuestro país, de América y Europa.

Pro Cultura Salta, mantuvo siempre sus puertas abiertas a todos los artistas, en cualquiera de sus expresiones, para que sus obras den vida a sus espacios y, JORGE CORNEJO ALBRECHT, con su arte, ha sido protagonista de la participación en dos importantes Abriles Culturales en los años 1991 y 2010, inaugurando este último ya, felizmente, en su casa propia de calle Mitre 331.

No sólo por ello, sino fundamentalmente por su significación para Salta, la Presidencia y el Directorio en pleno de Pro Cultura Salta, adhieren al homenaje que su provincia, a través del Ministerio de Cultura y Turismo, brinda a este artista al cumplir cuarenta intensos años de creación, con su obra en los amplísimos y bellos espacios del actual Museo de Bellas Artes y con la edición de este libro que contiene su extensa y rica trayectoria.

Deseamos para él, una proyectada y rica producción en los tiempos que vienen y para estos momentos de recordación, nuestras más sinceras felicitaciones.

**Directorio**  
Pro Cultura Salta



*A través del tiempo* de Jorge Cornejo Albrecht

*El arte es el hombre añadido a la naturaleza*

El Museo de Bellas Artes recibe con entusiasmo esta muestra de Jorge Cornejo Albrecht que contempla obras realizadas a lo largo de su prolífica trayectoria. Este camino realizado por el artista es tan fecundo como su pintura misma, inagotable fuente de color y materia, de pinceladas libres, y atmósferas encendidas.

Cornejo Albrecht es reflejo del compromiso del artista con su arte, compromiso que no lo ubica en la certeza, en la comodidad de lo logrado. Al contrario: permanece en él la inquietud y la búsqueda temprana, como él mismo artista cita en un catálogo *“si algo extraordinario pudo pasarme en estos 40 años de correspondencia con la pintura, es que hoy me siento más principiante que nunca.* Cornejo Albrecht no sólo evoca en sus pinturas el espíritu plástico de Van Gogh sino también su espíritu artístico, su manera de ver el mundo a través del arte: *No amortigüe su inspiración e imaginación, no se convierta en el esclavo de su modelo...* Cornejo Albrecht da cuenta hoy de ese imperativo.

La originalidad de las pinturas de este artista son fruto de esta permanencia en la pintura ligada a un manifiesto vínculo con su lugar. Salta es siempre su punto de partida y de llegada. En su pintura nace, crece y florece su naturaleza hasta hacerse ciudad, hombres, luces, interiores, formas, ritmos y colores.

Esta exposición es una oportunidad única de contemplar una obra original que renueva la mirada sobre una disciplina con tanta historia como es la pintura, y más aún, una posibilidad de apreciar la trayectoria de un artista que ancló su mundo en Salta y nos permite acceder a él a través de su arte.

**Lic. Andrea Elas**

Directora Museo de Bellas Artes de Salta

Junio, 2012



La pintura es la más bella de las artes. En ella se resumen todas las sensaciones; frente a ella cada uno puede, según su propia imaginación, crear una novela y, con sólo una mirada, sentir el ánimo invadido por los recuerdos más profundos; ningún esfuerzo de memoria: todo está sintetizado en un solo instante.

Gauguin (1890)

La Obra pictórica completa de Gauguin, G.M. Sugana  
Editorial Noguer SA, Barcelona - Madrid.

Mi reconocimiento y afecto a todas las personas que sin escatimar esfuerzo, colaboraron para que este libro sea una realidad.

Salvo raras excepciones, en general el contenido de este libro, no guarda ni sigue un orden correlativo ni pre-establecido.

Se concretó lo más espontáneamente posible, para responder al clima y a la armonía reinante en el momento de su creación.

Y lo hicimos sin ataduras, quiebres o pose alguna, que resten a la sumatoria de su contenido emocional.



# CONTENIDO

19	40 años en Buenos Aires
25	40 años en Salta
29	Recortes de diarios
69	Pinturas, Dibujos y Catálogos
223	Fotografías
251	Familia
259	Revistas y Afiches
277	Anécdotas
299	Testimonios
337	Otras Obras
349	Índice, Pinturas y Dibujos
353	Currículum



# 40 AÑOS EN BUENOS AIRES



Sergio E. Etchart - Delegado Casa de Salta en Buenos Aires  
Presentación Exposición de Pinturas "40 años con la Pintura", agosto de 2009

En diciembre de 2007, cuando asumió el Doctor Juan Manuel Urtubey como gobernador de la Provincia de Salta, en el Departamento de Cultura de la Casa de Salta en Buenos Aires pensamos en invitar alternativamente a artistas consagrados y al comienzo de su carrera, pero siempre de altísima calidad, a exponer en la Sala de Exposiciones de la Casa. El propósito era mostrar a la gran urbe, con humildad pero con mucho sano orgullo, lo que nuestra querida Salta produce en materia artística.

Esta muestra del célebre artista Jorge Cornejo Albrecht es todo un lujo y un privilegio. Jorge es uno de los artistas plásticos salteños más reconocidos de los últimos tiempos y este año cumple 40 años pintando cerros, valles y leyendas de Salta. Asimismo, y es honesto así decirlo, con ésta, la Casa de Salta en Buenos Aires deja una muestra de gran calidad en lo que a muestras de pintura salteña se refiere.

Autodidacta, escritor, poeta él mismo, y amigo de poetas como José Ríos; cada cuadro de Jorge es una poesía donde se mezclan paz y fuerza. Y como nada es casual cuando se trata de pintura, la influencia y la impronta de grandes maestros de la pintura salteña y universal también están en sus cuadros. Los que admiramos la obra de Ramiro Dávalos no podemos dejar de percibir su sombra en Cornejo Albrecht. La admiración de Jorge por el gran Gauguin está estampada como un sello a fuego en el colorido de sus obras.

Su obra es netamente figurativa, de trazo y colores fuertes. Comunica en sus obras, con su ya definido estilo propio, pintando grandes planos.

El currículum de nuestro amigo Jorge ya está descripto en este catálogo, pero quisiera resaltar que sus obras están repartidas por todo el mundo en prestigiosas colecciones privadas, y colocaron la pintura salteña y argentina en un gran umbral de colorida belleza.

Muchas gracias, Jorge, por visitar con tus cuadros tu casa y la de todos los salteños en Buenos Aires y ¡¡¡felices 40 años con la pintura!!!.

María Inés Pagés - Licenciada en Historia de las Artes  
Presentación Exposición de Pinturas "40 años con la Pintura", agosto de 2009

Jorge Cornejo Albrecht, pintor salteño, supo forjar con ímpetu en cuarenta años de trayectoria artística, un estilo propio, cargado de vehemencia lírica y de exaltación sensual. Su obra abarca distintos géneros: paisajes circundantes, personajes lugareños solitarios e interiores intimistas. Visionario asombrado del mundo, parte de la realidad de la que nunca se aparta, sin reproducir lo que el ojo ve sino representando siempre, a través de equivalencias pictóricas, lo que interiormente siente. En su praxis, su instinto dionisiaco de colorista, hace que plasme en sus telas planos tabicados, superpuestos o intercalados, de tintes saturados y arbitrarios. Sobre estos planos dibuja con el pincel arabescos intrincados y grafías sinuosas que animan la superficie y generan focos de luminosidad. En esas sinfonías cromáticas vibran los rojos como timbres de color y como llamas de fuego atávicos. Su lenguaje libre, conciso y buscador de síntesis, remite a lo ancestral y habla de contrastes entre la pasión y la calma, lo verídico y lo dudoso. Con su magia nos transporta en su contemplación a esferas poéticas que traducen emociones y revelan secretos del alma.

Sr. Delegado del Gobernador de la Provincia de Salta en Buenos Aires, Sr. Director de la Casa de Salta en Buenos Aires, Sr. Presidente del Centro de Residentes Salteños Gral. Martín Miguel de Güemes, Sres. miembros del Instituto de Estudios Históricos Güemes y el Norte Argentino, funcionarios, salteños en el exilio pero con el corazón enraizado en el San Bernardo, Sras. Sres., amigos todos.

Hoy es un día de fiesta, de regocijo. Hoy, en comunidad, nos reunimos para hacer un cálido reconocimiento a Jorge Cornejo Albrecht en ocasión del cuadragésimo aniversario de sus nupcias con el Arte. Destaco aquí dos curiosidades: una, la manera exacta y cumplida en que se mantuvo en la observancia de aquellas prescripciones que forman parte de la ceremonia matrimonial católica: la ser “marido fiel y padre generoso”. En este sentido, si seguimos esta figura sacramental, bien podemos sostener -y dar fe-, del hecho, de que Jorge Cornejo ha mantenido, con comprometida fidelidad, su vinculación con el arte, tanto la plástica como las letras-, sin traiciones ni furtivos renunciamentos. La segunda parte de la fórmula se cumple por el hecho de que, en estos cuarenta años, se mostró comprometido con el mismo amor, con una prolífica producción. Es, en este sentido, un padre asaz generoso; ha engendrado obra plástica en cuanto material pueda servirle de soporte; dibujo y pintura, monocolor o con toda la paleta, esfumados o empastados, pero unida toda ella por la ineludible tenacidad en la identificación de su obra consigo mismo y con su medio. Las bellas letras acompañaron y, en ocasiones, disputaron el tiempo y la atención de nuestro artista, pero el objeto de la actividad fue siempre el mismo: la transmisión de la belleza y el testimonio del sentimiento unido a la inteligencia.

La otra curiosidad está dada en el hecho de que en este acto se invierten las costumbres cumpleaños. Normalmente es el agasajado quien recibe regalos de los asistentes a su fiesta pero, en este caso, somos los concurrentes los obsequiados con la exhibición de las obras de Jorge que engalanan la Casa de Salta en Buenos Aires.

Me refería recién a la identificación del artista y su medio. Y cómo no habría de ser así si Salta, tierra que propende al infinito, tiene la fortuna de contar con artistas que, como es el caso de Jorge Cornejo Albrecht, mediante su producción han sido capaces de darnos la posibilidad de encaminarnos, en nuestra limitada y humana medida, hacia la aprehensión de uno de los atributos perfectos de la Divinidad: la belleza.

Es así, entonces, que el artista se transforma en un vicario de Dios, es un enviado, un mensajero y un partícipe necesario en la inacabada obra de la creación, habida cuenta, de que él mismo a través de su trabajo, se torna partícipe necesario. Así Cornejo se transforma en un auxiliar de la divinidad ya que él, desde su lugar y a su modo, crea y re-crea personas, paisajes, cosas, naturaleza... que no es poco colaborar con Dios. Ese proceso creativo en el que se expresa la más alta fantasía enyuntada con las habilidades y destrezas adquiridas, son los elementos que posibilitan inclusive tomar la realidad y transformarla; y es ese proceso dialéctico de creación, de construcción y obra, el que, concluido, nos pone en presencia de una nueva realidad a la que el artista le dio valor agregado. Con la palabra escrita o el pincel y la espátula, sobre la tela, el cartón o el papel, o lo que le sirva de soporte, ayuda a la cotidiana tarea divina. Un observador atento puede encontrar la manera de ver los cuadros de Cornejo Albrecht en clave de agradecida oración.

Jorge Cornejo Albrecht tiene el privilegio de vivir en el paraíso. Ese paraíso que -nadie mejor que nosotros, salteños en el exilio, sabemos-, se enclava en el Valle de Lerma y al cual, para justificarse, el Creador lo rodeó de un cosmos. Muchos de sus habitantes pasan por él, miran, y no ven. Pero mi amigo

Jorge, a la belleza cotidiana le dio, con su obra, cotidianeidad. Con su poesía y con su propuesta plástica nos “bien acostumbró” al goce estético. Para quien sepa ver, nuestro artista refleja en su obra la crudeza, la bondad, la sensualidad o la violencia de la realidad, tamizada por una aguda inteligencia y sensibilidad no exenta de erotismo, compasión y espíritu instintivo.

En estos primeros cuarenta años de producción artística de Jorge Cornejo Albrecht, bien puede afirmarse que con su obra ha logrado dar permanencia a lo efímero, trascendencia a lo inmanente, sustrayéndonos de lo meramente anecdótico o trivial. En tal sentido, -y solamente a título de ejemplo-, situémonos un medio día de otoño en la vereda norte de la avenida Belgrano entre Mitre y Zuviría. El tráfico es intenso. El olor que sale desde las casas de empanadas y las pollerías generan reflejos salivares irresistibles. A nuestra vista se presentan, en la vereda del frente, los sospechados jardines del palacio arzobispal, un paredón que marca el linde posterior de la catedral; un pasillo peatonal separa al templo del Redentor del otro, del de los mercaderes del banco. En la esquina, la casa que fuera de doña Delita Diez. Los colores que tenemos a la vista se agotan en la gama de los grises, un desvaído amarillo y quizás, el remedo de un bermejo asociado a la oferta de una empresa de servicios bancarios. No mucho más. Pero hubo una vez en la que Jorge Cornejo vio, con su perspectiva de artista, que el cielo tenía tonalidades anaranjados y ocre, en las nubes se fundían el azul de Prusia y las demás expresiones del pigmento del cobalto en sus versiones cerúleas, amarillas y violetas; las blancas, se nos presentan con las gamas del titanio y el zinc; los tejados exhalan (si vale el término) distintas gamas del bermellón, los rojos venecianos, ocre y óxido; lo que a nuestros ojos era un murallón “cremita”, la magia del arte lo transforma en un paño de soporte multicolor con fuertes empastes apenas velados por la presencia de un árbol que podemos suponer se trata de un tarco ya que el artista ha elegido para expresarlo los colores de la familia de los azules. Pero es solo un suponer. Nada nos impide imaginar un churqui amarillo o un algarrobo colorado. La cúpula de la catedral y su torre del naciente, se han metamorfoseado. Por el fondo de la herida peatonal que se le hizo a la manzana, surge una palmera de desmesurada altura que nos señala sin lugar a dudas el hecho de que allí, frente a la fachada de la catedral que, obviamente, no se ve, está la plaza 9 de Julio. Gesto de cortesía del artista para los hombres de poca fe. Si hasta a la discutida propuesta arquitectónica de lo que fuera el edificio del Banco de la Provincia, el mágico pincel de Cornejo lo ha transformado de muros hacia afuera en una construcción justificada en su forma y enriquecida en colores. De puertas adentro, los misterios de los bancos sólo admiten un color para describirlos. Según sea la relación de cada uno con esas casas, puede elegirlo, aunque, cotejo, que no será a gusto y paladar. Podríamos seguir deteniéndonos en los mil detalles que aparecen en cada nueva visita a la obra, pero no es cuestión de abusar. Otro tanto podríamos referir sobre las figuras humanas que habitan los cuadros de Jorge: los gestos, las poses y actitudes, los momentos, el trabajo y el reposo, las edades, las miradas francas o las imaginadas de quienes nos muestran sus espaldas, la fertilidad femenina, en fin... que la vida misma allí vive.

Cierro con una invocación personal para el artista y para el amigo.

Jorge: muchas gracias por la belleza binaria de tus dibujos, pero muchísimas, muchísimas gracias por los empastados azules, los ígneos bermellones, la lujuria tropical de los verdes, el no siempre immaculado blanco, los deslumbrantes amarillos... y por todas cuantas combinaciones se generan en tu paleta que enriquecen la visión del mundo permitiendo que se cumpla la sublime comunión que se produce cuando artista, obra y público entran en conjunción. Mucho mejor aún si este último es adquirente, habida cuenta de que no sólo de arte viven los artistas. Hasta que se cumplan tus ochenta años con el arte, un fuerte abrazo cuyo calor nos alcance donde quiera que entonces nos encuentre.



# 40 AÑOS EN SALTA



No creo que exista en esta nuestra querida provincia de Salta, no solo en el campo del arte sino en la sociedad en general, personas que no conozcan o que no hayan escuchado hablar de la obra plástica de Jorge Cornejo Albrecht.

De ese personaje casi siempre sonriente y casi silencioso que recorre nuestras calles, casi todos los días, para tal vez aprender y captar el paisaje y la atmósfera que nos rodea. Para inundar su espíritu y volcar luego, tal vez, con profunda avidez espiritual, los colores, sonidos, espacios de tanta belleza inesperada.

Jorge Cornejo es de Salta, pero recorrió gran parte del país, América y Europa, mostrando el producto de su creación, que no solo se plasmó en colores y formas, sino también en palabras, en versos poéticamente elaborados.

Varios fueron los periodistas que lo entrevistaron y hablaron de la obra de este singular artista salteño, pero conozco solo uno que supo interpretar esa singular simbiosis de color y poema. Y él fue ese querido amigo, escritor y también poeta, Ramiro Peñalva, que durante décadas nos enorgulleció con su pluma, su opinión y su crítica, desde la sección cultural del diario El Tribuno.

En una de ellas, el 16 de agosto de 1991, hace ya casi dos décadas, vinculó estrechamente la labor literaria con la plástica en la obra de Jorge Cornejo y a su pregunta él le respondió:” Sí, y pienso que es inevitable, así como nos hermanamos los seres humanos, todos queremos comunicarnos, llegar a manejar un mismo lenguaje y creo que no es difícil siempre que el hombre ponga en sus quehaceres el corazón”.

Dije antes que Jorge Cornejo es un artista singular. También digo que su obra es singular. Es total y absolutamente reconocible y producto de su madurez estética elaborada en soledad, desde su primera juventud, recorriendo los tiempos y los espacios, nuestros y ajenos. Es un auténtico autodidacta. No pertenece ni perteneció a ningún grupo, escuela o tendencia.

Pero claro, vive en este mundo y vio mucho y también lo internalizó. Por ello a veces sus estridentes y límpidos colores pueden acercarnos a un fauve, a un expresionismo y, también, en sus grandes composiciones espaciales, a un ambiente metafísico, solitario, plasmado de silencio.

Contradicciones estéticas que hacen a su unidad estilística inconfundible que tiene mucha fuerza, vigor y luz. Que puede ser aceptada o no por el contemplador, por esos seres que hacen al acogimiento de las obras sean estas musicales, lineales, de colores, de palabras. En fin, productos del acto creador.

Escribió, pintó, editó libros, desparramó su obra, casi silenciosamente, como se nos presenta su persona, penetrando en el espíritu de la gente que desde hace décadas hace de sus obras parte de su hábitat, enlazando espacios y compartiendo la intimidad de sus vidas.

Y creo que ese ser, ese artista que tal vez vemos solitario, no lo es, porque como él mismo lo expresa “la vida es un permanente acto de comunicación, con una sonrisa, con un poema, una escultura, un apretón de manos o una caricia” Ese es, a mi juicio, este querido artista, ya reconocido por la gente, que está en nuestro mundo, que nos acompaña y nos regala con su arte y especialmente con su ser, por su calidad como ser humano.



# RECORTES DE DIARIOS



# Eres la montaña

Al detenerme en tu figura  
pienso  
quien por tocar tus cumbres  
no perdió la calma  
quien por tus cumbres  
no dejó la vida  
pienso  
que más que realidad  
eres fantasía  
y más que fantasía y realidad  
juntas  
eres toda una poesía  
eres la misma vida  
del poeta desatada  
en toda la inmensa circunferencia  
de tu mundo  
tu viento  
que vienes bajando  
al valle  
en tu deshielo  
eres la montaña  
ese gigante latente  
en la retina inmutable  
de las águilas y los cóndores  
cuando cazan  
eres más que proyección  
de proyecciones

eres como la tumba  
sangrante todavía  
por aquel desconsolado  
que no comprende  
que la vida nunca se termina  
eres pura  
hechicera  
salvaje allá arriba  
eres la misma nieve  
en primavera  
eres el agua  
su cascada  
eres el estruendo de la roca  
y el verdor de los arbustos  
eres  
simple y hermosa  
como la flor del universo  
eres el Dios mismo

transmitiendo su mensaje  
eres  
como es el lucero  
en el cielo  
a veces sin querer  
te señalan primero  
eres la montaña  
y por ser  
lo que eres  
tu libertad me apasiona  
me conmueve y me llama.

JORGE  
CORNEJO  
ALBRECHT



Se define como un ser introspectivo, en constante rastreo de su interioridad para, desde allí, comunicarse con el prójimo, que somos todos.

Rescata y defiende el sentido de la libertad como fundamento de la expresión humana. Jorge Cornejo Albrecht, saltado, 39 años, pintor, poeta, también supo del riesgoso placer del deporte automovilístico, habiendo

obtenido en 1980 el campeonato de la categoría TC del NOA. De su labor como plástico son numerosas exposiciones en Salta, Jujuy y Santiago del Estero. En años recientes sumó a este quehacer el de la creación poética, en la que se manifiesta a través de un entrañable lirismo puesto al servicio de la exaltación del hombre y de la naturaleza.



Jorge Cornejo Albrecht junto a una plástica sin ortodoxia y amante de la libertad.

Jorge Cornejo Albrecht y su nueva obra

## Poesía y plástica entre la mística y la realidad

Jorge Cornejo Albrecht ha fusionado en su vida, con idéntica pasión, la poesía y la plástica. Poesía circulante entre el verbo místico y la rebeldía del ser, con el hombre y la naturaleza como constantes vitales y fuentes inspiradoras. Plástica de trazos netos en la que tierra, mar y figura humana se entrelazan en la fuerza de la expresión.

El artista salteño presentará hoy, a las 21, en el Museo Provincial de Bellas Artes, La Florida 20, su libro "Hermana vida", poemas con ilustraciones propias, y al mismo tiempo se inaugurará una muestra de obras plásticas correspondientes a su última producción, un total de 12 cuadros realizados a la tinta y técnicas mixtas. Las palabras de presentación estarán a cargo del escritor Víctor Fernández Esteban, en tanto que el actor y director teatral José Antonio Lazzari leerá poemas pertenecientes a la obra.

El libro es el segundo que alumbra Cornejo Albrecht —el primero fue "Eres la montaña", de 1986—, cuya producción ha reconocido menciones y la edición de sus trabajos en 1984 y 1985 por Editorial Publicaciones Latinas y Tinta Nueva Editorial, y este año nuevamente por la primera de ellas. En su faceta de plástico ha expuesto en la Casa de Arias Rengel en 1982 y 1986; en el Banco Roberts en 1987, como así también en San Salvador de Jujuy y en Santiago del Estero.

### El llamado interior

En conversación con el poeta, El Tribuno hizo referencia al título —y el contenido— del libro vinculándolo

con aquel "Hermano Sol, hermana Luna" de San Francisco de Asís. Cornejo concordó con la referencia señalando que "un día que yo andaba con un bajón anímico, un gran amigo mío me leyó pasajes de los escritos del santo. La intención que me ha guiado durante la concepción del poemario es transmitir a la hermana vida mi agradecimiento por los goces que nos prodiga, cuando tan poco le devolvemos".

"Quien soy/ misteriosa duna/ rosas/ de otros horizontes/ Apenas el agudo perfil/ de las arenas pobres/ Acaso/ el invisible palmar/ de tus desiertos", dice de sí mismo en "Humildad", confundiendo con el latir de la madre Naturaleza, El reconoce que "antes de tomar una determinación consulto a esa madre porque en ella encuentro el equilibrio justo. Las actitudes extremas vienen acompañadas con un algo de violencia, y en cambio la naturaleza busca el equilibrio, aunque a veces tiende a la violencia para provocar en el hombre una reacción: días de sol, de lluvia, de fuerzas desatadas o en calma".

Como pintor, "lo que busco en el momento plástico es evadirme de todo lo que me rodea, situarme en otra dimensión donde me sienta libre desde el primero al último trazo, procurar que los valores tengan luz y vida propia; es un proceso difícil de trasladar muchas veces al papel porque se trata de algo entre consciente e inconsciente".

¿Hay un momento para el poeta y otro para el pintor? "Trato de que sea así, emprendo mis trabajos pictóricos y no los abandono hasta terminarlos. Esto me produce a veces

un cierto desequilibrio. Trabajo habitualmente de noche, tengo la impresión de que los cuadros lucen mejor cuando se los pinta a la luz de velas".

Los ojos de Cornejo aparentan calma, detrás está la tempestad. "Cuando chico me dormía dibujando en un patio de mosaico, confiesa. Me gustaba mirar el sol hasta dañarme la vista porque así podía ver cómo se iban formando infinidad de figuras celestes. Finalmente me escapaba a la sombra para descansar. No conocía entonces eso que se llama inspiración, pero creo que a partir de entonces fue que nació esta necesidad de manifestarme. Cuando me entrego a la tarea se me abre un mundo distinto que me permite crecer. Me alienta el inconformismo, me parece tremenda la mediocridad".

Sobre lecturas, señala que "no me ato a ningún escritor" aunque Antonio Machado le llega con una intensidad particular "por la forma, sencilla y honda, con que logra transmitir el sentir de un pueblo". Y sobre pintores, su homenaje a Vincent van Gogh lo resume todo: "Encendiendo/ parvas amarillas/ lo consumes/ todo. Gira y gira/ tu sangre y tu sudor/ moja un girasol/ en cada aldea".

¿La síntesis de "Hermana Vida"? Lo dice: "Cada uno debe luchar por lo que siente y ama. Quiero y deseo que aquel que vea o lea mi obra sienta una vibración, por pequeña que sea. La piedra pule sus aristas a lo largo del tiempo porque todo es consecuencia de un andar en la vida, un caminar hacia lo espiritual". (PC).

# La pasión pictórica de Cornejo Albrecht

En el Museo Provincial de Bellas Artes será habilitada mañana, a las 21, una exposición de obras del plástico salteño Jorge Cornejo Albrecht consistente en 24 trabajos realizados a la tinta, grafito y técnica mixta.

Hablarán en la oportunidad la directora del museo, Ana María Giacomosa, y el pintor Antonio Yutronich, quienes se referirán al artista y su obra.

"Trato de reflejar la vida, la búsqueda del hombre en su peregrinaje hacia la casa del sol por la luz y la calidez que encierra, tal vez recordando un sueño loco de Van Gogh", manifestó el plástico salteño acerca de su muestra.

Cornejo, que a su condición de pintor une la de poeta con varias obras publicadas, transparenta una honda espiritualidad en palabra, gesto y realización, lindante con el misticismo, como si a través de ese camino quisiera develar los arcanos de la existencia humana. Admirador ferviente de Van Gogh, le duele que "la sociedad de aquella época no supiera descubrir e interpretar a un genio como él, a quien tengo presente en todos

mis trabajos". Me atrae su fuerza, el torrente interior que vuelca en cada pincelada. Qué ironía: se decía de sus cuadros que eran obras inconclusas y se asemejaban a bosquejos marcados. Pero con el tiempo todo sale a luz y allí están sus 'Girasoles' enfrentando al sol y no girando alrededor de él".

El plástico salteño señala de sí mismo que "a veces me siento impresionista y a veces expresionista. Busco un equilibrio entre ambas corrientes. Todo pintor debe transitar el infinito pero nunca cortar el hilo del barrilete con el que nos conectamos con el mundo. El logro estaría en que nuestros semejantes puedan llegar a palpar y caminar un cuadro estampado en el espacio cósmico".

Reconoce que "los seres humanos caminamos en la búsqueda de la propia identidad. Llegar tal vez sea difícil, pero cuán importante es poder percibir la libertad, puesta de manifiesto en cada aletear de las aves sobre el tragal".

Evoca su primera exposición, realizada en 1969 en el salón Scotti. "Aquella vez presenté trabajos reali-

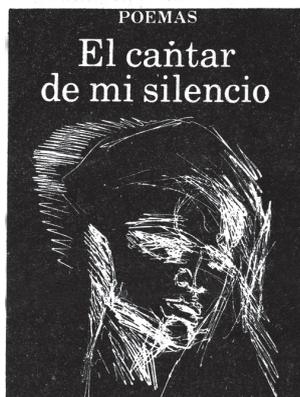
zados en su totalidad en blanco y negro. Me preguntaron entonces por qué no incursionaba en el color. Hoy me siento con una fuerza interior que no es propiamente mía sino que me considero como un puente que une mi necesidad expresiva con la vida de los demás. Me juzgo como un buscador de cosas, un improvisador de mi vida, me dan fuerza los rayos que recibo, algo así como sensaciones místicas que abarcan el cúmulo de religiones".

Otra influencia sensible es el medio ambiente. "El deambular por las calles del mundo me va mostrando esto que muchos se niegan a ver, el egoísmo, la falta de valoración por el ser humano".

De formación autodidacta, Cornejo recuerda los tiempos de su adolescencia, cuando concurría al viejo local —hoy desaparecido— que el Centro de Estudiantes de Bellas Artes de Salta (CEBAS) tenía en Balcarce segunda cuadra. "Uno de los pintores que más me impactó e impacta es Antonio Yutronich. Conozco su vida apasionada, me une una gran amistad con él. Es de los grandes plásticos que ha dado Salta al país".

# Jorge Cornejo Albrecht y su búsqueda plástica y poética

*Hoy, a las 20.30, en el Museo Provincial de Bellas Artes "Casa de Arias Rengel" — La Florida 20— Jorge Cornejo Albrecht, presentará un nuevo libro de poemas, "El cantar de mi silencio" e inaugurará otra muestra de su obra como plástico. Sobre ambas expresiones de su personalidad inquieta y productora, conversamos con él.*



Portada del libro de Albrecht, titulado "El cantar de mi silencio".

Este, es mi tercer libro y su título expresa lo que realmente siento: que el hombre es un andador de caminos, un recogedor de todo aquello que en su viaje va observando, tocando y almacenando en su interior, en su silencio. En los poemas trato de rescatarlo de los espacios más profundos de mi ser, cantándolo.

**He advertido que tiene muchas referencias cósmicas.**

— Así es. Yo no me circunscribo al espacio inmediato que me rodea sino que trato de sentirme rodeado por el universo. Soy enemigo de las fronteras, creo que el hombre es universal y recibe del cosmos todas sus influencias.

**— Además de tu tercer libro vas a presentar tu tercera muestra en muy poco tiempo. En la primera, noviembre del año pasado, fueron por primera vez, pinturas; en la segunda, en abril, dibujos con bolígrafos, ¿en esta tercera, qué mostrarás?**

— Uno se mete adentro de uno mismo a sacar lo que tiene almacenado y se da con que necesita contarlos con distintas formas. Esta vez serán tintas que acompañan al libro, ya que están realmente hermanados, lo estamos todos los seres humanos en función del espíritu. A través de mis pinturas o de mis dibujos y a través de la búsqueda en la poesía, lo que entrego es, en definitiva, nada más que lo que recibo del exterior, de los demás. Pienso que uno simplemente es un transcribidor de lo que acontece alrededor, un transcribidor de la naturaleza.

**— En concreto, en esta oportunidad los dibujos y la poesía están directa o estrechamente vinculados.**

— Sí, y pienso que es inevitable, así como nos hermanamos los seres humanos, todos queremos comunicarnos, llegar a manejar

un mismo lenguaje, y creo que no es difícil siempre que el hombre ponga en sus quehaceres el corazón. Pienso que depende simplemente de eso. Kahlil Gibrahñ tiene un personaje loco que para cada acto de su vida se ponía una careta diferente, pero tenía sólo seis caretas y le toca un séptimo acto. Decide entonces asumir su personalidad y salir a la palestra con su propia cara. Al pobre hombre, lamentablemente, tan pronto transpuso el umbral de su casa y salió a la calle le pusieron un chaleco de fuerza y lo llevaron al manicomio. Creo que en esta anécdota está la clave

**— Quiere decir que has dejado de hacerle caso a aquel señor que, según me contaste hace un tiempo, te aconsejó que no presentarás en forma conjunta tu poesía y tus dibujos.**

— Realmente es así. Yo le agradecí en su momento a él, su consejo. Pero ocurre que cada vez siento con más fuerza una necesidad de comunicación permanente con el mundo y pienso que para ello todo medio es válido.

**— Como eres un hacedor permanente, tengo que preguntarte ¿qué será lo próximo?**

— Has tocado un punto que es tema de discusión cotidiana con mis amigos. Yo siempre digo que hago poco pero que por lo menos tengo la intención de hacer, y que eso ya es motorizante. Lo próximo será otro libro que ya tengo en la imprenta, con reproducciones de aquellos dibujos con bolígrafos que expuse en el Museo de Bellas Artes y otros posteriores que cerraron esa serie. En el libro incluyo también algunos pensamientos y vivencias sobre el arte, en el sentido de una experiencia que se expresa a través de la pintura y del dibujo y también, por qué no, a través de la poesía.

**Ramiro A. Peñalva**

Salta, República Argentina, domingo 21 de abril de 1991

## Jorge Cornejo Albrecht: dibujos con bolígrafos

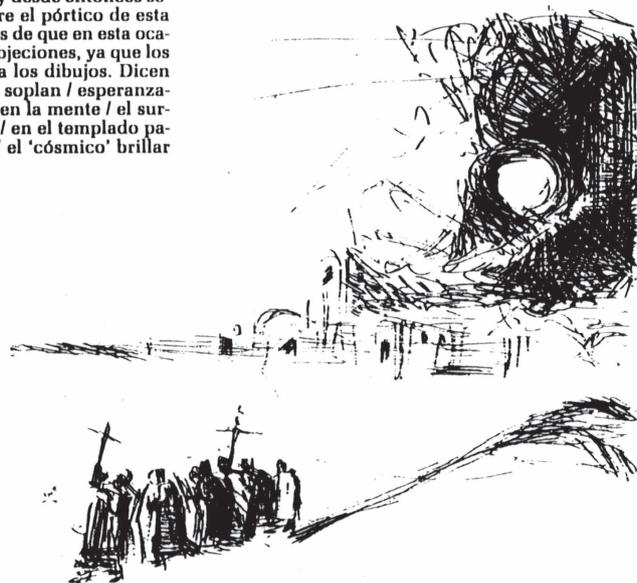
Autodidacta y relativamente viejo conocido de los gustadores del arte por sus anteriores dibujos a tinta -viene exponiendo desde 1969— Jorge Cornejo Albrecht, quien hace poco nos dio la sorpresa de una muestra de pinturas con estallidos de color y ahora vuelve al dibujo con la exposición que se inaugura hoy en el Museo Provincial de Bellas Artes "Casa de Arias Rengel" en adhesión al XV Abril Cultural Salteño. Sobre estos cambios nos dice que su temperamento es un tanto volcánico y con una diversidad de erupciones pero que todas nacen del mismo núcleo y se plasman con una entrega total y en plena libertad como respuesta a su necesidad de comunicarse. Le preguntamos si hay alguna influencia en los materiales que utiliza como determinantes de esos diferentes estilos o actitudes.

Nos contesta que nunca se sintió condicionado por un determinado material pero que, de alguna manera, ese material se presta, o responde mejor, a una especial momento de esa necesidad expresiva. Y puede ser así que un estado especial de ánimo y las tintas se hayan conjugado para dar curso a los dibujos y agudas iniciativas; que el acrílico haya sido el vehículo para permitir la salida de emociones —erupciones— más intensas que requieran color para manifestarse, y que ahora los bolígrafos y las fibras hayan coincidido con un tiempo más calmo. "Me revelo a los condicionamientos —apunta—. Estoy en una búsqueda permanente para vincular mi interior con el exterior y ello ocurre, a veces, en forma de estallidos y otras con trazos más tranquilos. Pero todo es vibraciones porque el ser humano vive cuando vibra".

Continuamos charlando y nos señala que "los trabajos en color quizás tengan un efecto más directo en la comunicación con el espectador, en tanto que los dibujos en negro lo llevan a éste a darle su propio colorido y entonces se da una interrelación entre el dibujante y el que mira.

Vuelve luego al tema anterior y nos cuenta que Antonio Machado en una, a su juicio, de las mejores definiciones del arte, decía: "El arte es largo y además no importa, vivir ya es suficiente". Yo —agrega Jorge— la completo con una pregunta: "¿Cuándo se vive?", y con una respuesta: "Cuando se vibra". Jorge Cornejo Albrecht es, además, poeta y utiliza la poesía como otro medio para sacar al exterior su rica vida interior. Nos relata, que en una exposición que hizo hace muchos años en la Alianza Francesa presentó simultáneamente unas tintas y unos poemas. "Un señor se me acercó entonces y me aconsejó que no volviera a mostrar las dos cosas juntas.

Para mí ambos medios de expresión son igualmente válidos y convivo con los dos, pero con el tiempo llegué a la conclusión de que el señor tenía razón y desde entonces seguí el consejo". No obstante, Jorge, abre el pórtico de esta muestra con un poema. Estamos seguros de que en esta ocasión el señor aquel no hubiera puesto objeciones, ya que los versos son una perfecta introducción a los dibujos. Dicen así: "A los libres vientos"... / A los que soplan / esperanzados / el espíritu creativo... / A plasmar en la mente / el surco / la fantasmal forma / de una figura / en el templado papel... / La libertad del infinito agreste / el 'cósmico' brillar de en cintura"



"Siete peregrinos", uno de los dibujos que integra la muestra.

## Visita Cultural Ilustre

Hemos tenido la suerte de contemplar las pinturas del renombrado artista salteño Don Jorge Cornejo Albrecht, quien presentó once obras. La técnica que usa y en la que está inmerso es magnífica. El material es acrílico sobre tela o cartón prensado. Pulcramente enmarcados en cruda madera de pino, lo cual muestra que Don Jorge

no sólo cuida el manejo de su técnica pictórica como también el buen acabado y presentación de su obra cosa rara en muestras como ésta.

Con respecto a la obra en si podemos decir que Don Jorge Cornejo tiene un largo caminar en esta brecha difícil donde para seguirla hay que tener la fuerza espiritual necesaria para no decaer.

Y Cornejo a través de sus actos y sus pasos nos muestra que su andar es siempre seguro y no deja la constante fuerza que maneja.

En sus pinturas pudimos apreciar

su tendencia expresionista donde los cielos acompañan las torres de

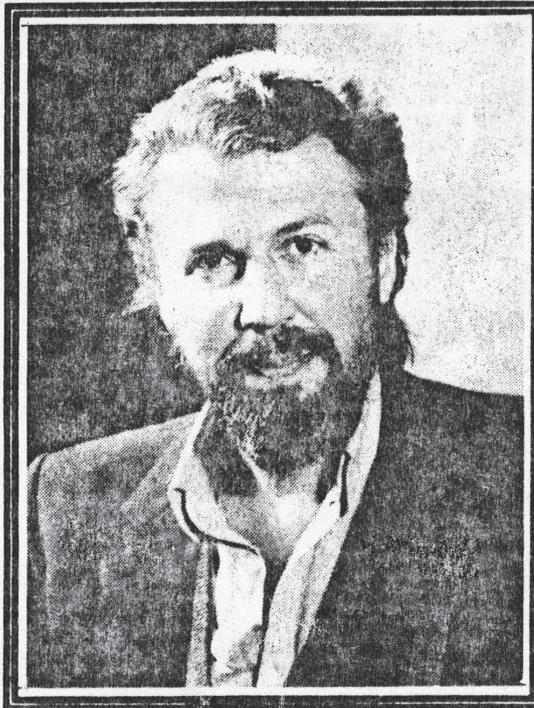
los templos como una danza que pone movimiento a las mismas moles de granito que en otras pinturas se verían estáticas sin las rítmicas pinceladas de Cornejo. Hace que el azul del aire haga ondas de contorno a los edificios construidos por el hombre como una respuesta de complacen-

cia de los azules del infinito.

Más el espíritu de búsqueda no anda en esto que sería suficiente para un artista hoy más y fue la presentación de su poemario. "El Cantar de mi Silencio" Otro oficio más de este incansable hombre que ha venido con las alforjas llenas de valores para vaciarlos con generosidad en esta nuestra Tarija

Gracias a Jorge, gracias también a quienes hicieron posible la venida de este artista

Gracias LA VOZ DEL SUR



JORGE CORNEJO ALBRECHT

# Los artistas somos simples "transmisidores" de lo que percibimos

En el seno de la vertiente interior es donde se cristalizan y salen a luz las diferentes manifestaciones.

Somos como las aguas de un mismo cauce, a veces más cristalinas, otras más turbias o más tormentosas.

Sería tremendo que el hombre dejara su identidad de piedra. La piedra, cuando se desprende de la montaña rueda en el cauce. Así va puliendo sus aristas pero no deja su identidad de piedra.

No debemos olvidarnos del espíritu. Venimos de él y hacia ahí vamos.

Los artistas somos simples transmisores de lo que percibimos.

El hombre está formado por un cúmulo de matices, sensaciones, vibraciones y eso es lo que hace el "sentir".

Machado lo decía: "el poeta es un sentidor". Todos los seres humanos somos sentidores. La creación está inserta en el hombre.

La creación nace con el hombre. Cada célula está en acción en ese sentido.

El hombre busca fundamentalmente comunicarse. Y se lo puede hacer en diferentes lenguajes.

Pareciera que a veces queremos ir muy lejos y no nos damos cuenta de que las grandes cosas están muy cerca. Hay que darle el valor que tiene a cada cosa que nos rodea. Y a esto hay que compartirlo con el prójimo. La expresión artística busca esa comunicación.

Uno debe devolverle a la vida lo que la vida nos da.

No hay un público determinado. Aunque sea quien, en definitiva, juzgue el hacer de cada ser humano.

Lo importante es volcarlo todo. Qué soberbia puede cargar el ser humano, qué es uno sin el otro, aun cargado de intelectualidad, de conocimiento, si no hay otro ser.

Los seres humanos estamos para exigirse, para transpirar, en busca de los ideales. Eso es lo que yo llamo el monasterio del viento. Todos los climas se dan a través de la entrega, aunque sea muy difícil.

Para plasmar hay que asumir una situación muy especial, desprenderse de todo lo que nos rodea. Es necesario para asumir una dimensión diferente.

La intencionalidad en la obra es buscar el lazo comunicante.

Los seres humanos somos influenciados. Eso es bueno en la medida en que se pueda conocer y andar. Eso va dando el ritmo y la posibilidad del equilibrio.

Es importante que el espectador "entre" al cuadro. Por lo menos esa es la intención de todo plasmador. Lograr que el que está frente a la obra "penetre" el cuadro.

la medida en que uno encuentre su propia línea.

Cuando Camille Pissarro preguntó a un pintor, famoso maestro, a qué escuela de arte podía ir, el pintor le contesta: "... si no hay más remedio". Con esto quería decir que cuando se quiere, se puede.

Toda enseñanza te da la posibilidad de llegar más rápido al conocimiento.

En la medida que se va asentando cada pincelazo, se van descubriendo nuevos mundos. Esa es la forma de canalizar el sentimiento.

Cuando comienzo una obra no puedo retirarme de ella hasta que la termino. Es tal el grado de "enchufe" cuando plasmo que me veo obligado a terminar la obra. Pierdo un poco la noción del tiempo. Mi temperamento me lleva a eso. Todas las obras están comenzadas y terminadas de una sola vez, sin interrupciones.

Hay situaciones creativas que yo no entiendo mucho. Hay que aprovechar esos momentos, pero hay que buscarlos, exigirse, buscar la inspiración.

Cada autor, cada pintor logra la inspiración para poder plasmar. Pero eso es cosa de cada día, cada instante. La entrega ha de ser total en todo momento.



Las obras se van formando mentalmente. Uno entra en clima, va creando en el alma las figuras. Las toma de la misma naturaleza.

Todo es importante en la vida de un ser humano, no hay nada desperdicable. Hay que asumir una actitud crítica que nos ayude a comprender la vida.

Una vez, en una visita a una escuela, me preguntaban con qué elementos podían trabajar los chicos para hacer un concurso de pinturas. En realidad lo importante no eran los materiales sino la expresión. En definitiva, lo que interesa es la posibilidad de manifestarse.

Busco re-oxigenarme en nuevos materiales. Trabajo con tintas, óleos, acrílicos. Con todos los materiales. Sería triste querer expresarme y no poder hacerlo a causa de la carencia de uno u otro elemento.

La opinión de cualquiera es importante para mí. En el vivir cotidiano no se puede subestimar a nadie. Estoy dispuesto a conversar con todos. La entrega no ha de tener preconceptos.

El arte, lo es, por el arte. La vida es por la vida. Que cada uno pueda abrazar su libertad es importante.

Ahora estoy volcando en un libro esas vivencias.

No creo en eso de los grupos. Hay que tener una apertura. El arte debe estar por encima de cualquier tipo de competitividad.

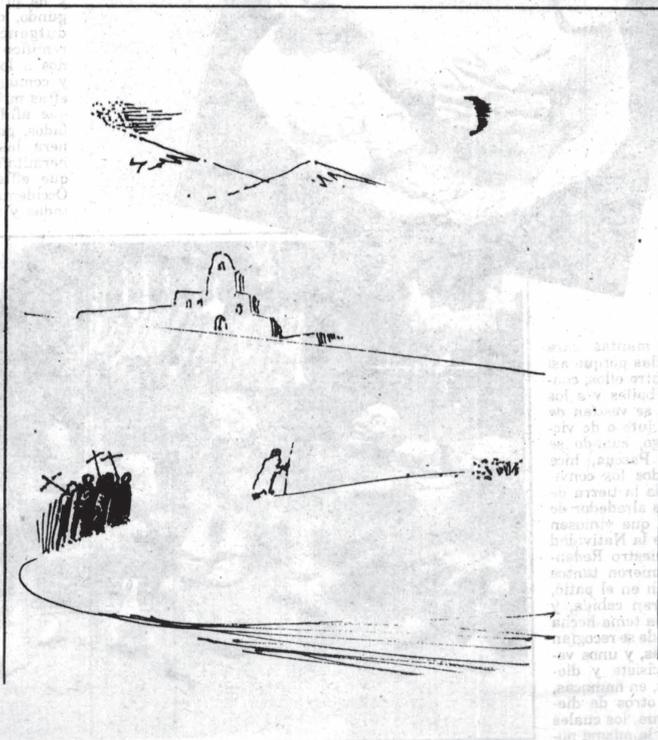
No existe el arte "para", pues está inserto en el universo. Nadie escapa de las influencias cósmicas que recibe el ser humano.

Trato de buscar un lenguaje comunicante que nos acerque, nos hermane. Pero, en la medida en que no nos "desprendamos" es imposible.

Creo en la universalidad del arte. Busco un código universal.

La posibilidad de crecer se renueva cada día.

Encontrar en el mundo una persona que interprete tu manifestación. Ahí está el arte.





Esta noche  
"Monasterio del viento",  
de Cornejo Albrecht

## "Dócil a su destino"

Inaugura esta noche a las 20.30, en el Hotel Victoria Plaza, el plástico salteño Jorge Cornejo Albrecht su exposición de pinturas "El Monasterio del Viento" compuesta por treinta y dos trabajos en acrílico.

La muestra estará habilitada hasta el 20 del corriente.

Autodidacta, Cornejo Albrecht, comenzó a exponer en el año 1969, con una muestra de tintas chinas, en la Casa de la Cultura.

En 1975, presentó tintas color junto a 2 poemas en la Alianza Francesa.

En el '76 realiza otra exposición en el Colegio de Escribanos de Salta. A partir de allí numerosas han sido las muestras de este prolífico artista, que produjo también obra escrita, recibiendo varias distinciones.

"Monasterio del viento" es una metáfora -dice Juana Dib al respecto de las obras de Cornejo Albrecht- porque los monasterios se alzan así, castigados por el viento en Saydanaya, en las rocas, en las cumbres, donde la piedad florece en la sonrisa de los niños, [...].

Luego Dib agrega: "Todo está en sus colores y en sus palabras, porque Jorge Cornejo Albrecht, mora desde muy joven en el reino de la belleza, y como ella no tiene fronteras, le habla a su corazón, y toda la tierra es su tierra y a toda puede cantarla y a toda dibujarla.

Y como un suffí, despojado de sus

vestiduras y los placeres mundanos, se reencuentra consigo mismo [...], porque ha sublimado su existencia".

El escritor José Ríos, por su parte dice: "Pinta con pinceles de poesía, con imágenes de poesía y con los colores de su poesía.

Está callado y, de repente, nos muestra su quehacer permanente y luminoso, sugestivo y atrayente.

Hay en él un decir de formas, de coloridos suaves como lluvia de otoño, torres y cúpulas tambaleantes sobre ciudades futuramente desconocidas. Lunas y soles apagados.

De golpe el mar y en sus orillas peregrinos devotos y unos promesantes sin rostros conforman un voluminoso paisaje de fuerte envergadura.

Por ahí unas ventanas de sombras para la contemplación de balcones y terrazas desiertas.

Todo en Cornejo Albrecht es creación y entrega, es un generoso brindis frente a lo natural y conocido, despojado de academias y ataduras convencionales, dejando impreso en cada rango de su obra la libertad y el sentir de su corazón inalterable, dócil a su destino de hombre y de artista".

Algunos de los trabajos de "El monasterio del viento", que esta noche quedará inaugurada, son "Claridad", "Nostalgia", "Al oscurecer", "Conversación en el puente", "Cúpula", "Tres campanarios", "El árbol de la vida", "Aldea" y "Expresión".



*"El espíritu del viento", una de las obras de la muestra de Jorge Cornejo Albrecht.*

## "El monasterio del viento"

Especialmente invitado por la Dirección de Cultura de la Municipalidad de General Güemes -ciudad que durante este año es "Capital de la Cultura Salteña"- el pintor Jorge Cornejo Albrecht expondrá obras de su última producción. La muestra, que será inaugurada hoy a las 20.30, en el salón de Leandro N. Alem 320, y presentada por el director de Cultura, Javier Velázquez, estará integrada por la mayoría de las obras que conformaron su exposición **"El monasterio del viento"**, que estuvo recientemente habilitada en nuestra ciudad con gran éxito de público. Juana Dib dijo de estos cuadros: "Están -en ellos- el mar y el desierto con el despliegue de sus olas, están las ciudades antiguas con sus jardines enjorjados de tersura, están sus aldeas con sus ventanas al Norte y paredes encaladas... "todo está en sus colores y en sus palabras, porque Jorge Cornejo Albrecht mora, desde muy joven, en el reino de la belleza...". De las treinta y dos obras que conformaron la muestra original, Cornejo Albrecht, en razón de las dimensiones del local de General Güemes, ha seleccionado veinte, pero ellas serán suficientes para mostrar el panorama de la nueva etapa creativa por la que transita el pintor y el de esta idea del monasterio del viento que "nace y perdura interminable / sobre las cumbres altas", como él dice en dos versos del poema que acompaña a la muestra. Estará habilitada hasta el 7 de octubre y podrá ser visitada en los horarios de 10 a 12 y de 19 a 22.

■ Jorge Cornejo Albrecht

## El arte como lenguaje universal

En su casa de Vicente López al 300, habilitó una galería de arte con sus obras en forma permanente, a pedido de sus amigos y admiradores, quienes no se conforman con la regularidad de sus exposiciones.

"El arte es largo, lo demás no importa" comenzó diciendo en forma parsimoniosa, pensante-, sostenía Antonio Machado, con esto quería decir que lo más importante es vivir. La síntesis del arte es la vida, la creación de vida.

-Cuando el arte es arte por el arte mismo, no se transforma en inútil para los hombres.

-El arte por el arte mismo sirve cuando no se desprende del hombre, viene inserto en el ser humano, en el cuerpo y el alma. Todos los hombres tienen una naturaleza creadora, cada célula en el cuerpo se está moviendo constantemente, se está activando, está cambiando, y son muy importantes para la reoxigenación interna del cuerpo.

-Si el arte toma compromisos muy fuertes con diversas causas, ¿no puede caer en una especie de desprestigio?

-Yo diría que el solo hecho de poner un pie en el mundo implica un compro-

miso. Creo que en cualquiera manifestación del ser humano por respeto a sus semejantes debe ser totalizadora.

A veces tomamos conciencia que lo que hoy damos, es mucha entrega, pero mañana es nada, con esto quiero significar que todas las cosas en la vida deben ser asumidas con el corazón, y desde luego, asumirla de esta forma implica entregar de cada uno lo mejor, sin frenos inhibitorios, ni soberbia, lejos de todos los aspectos que corroe al ser humano.

El arte debe ser algo que brinde la posibilidad al otro de poder encontrar los lazos comunicantes. Todo está enca-

denado en la vida, no hay nada que quede ajeno a ella.

-¿Siempre se es pintor?

-Camil Pizarro cuando visita París, se entrevista con el maestro Corot, que era un referente de la pintura de su época y le pregunta a qué escuela de arte podía asistir. Corot, levanta la vista y le contesta: "si no hay más remedio", es decir el talento viene con el hombre y encierra tal misterio que nunca podrá ser develado.

-Según Marechal, el artista está obligado a crear. ¿Coincidís con ello?

-Si y en forma plena. Todos nos debemos al compromiso de valorizar al otro en el acto de la creación. El ser humano en su andar va anudando la vida, cuando en realidad hay que hacer lo inverso, ir desatándola. Tendemos por nuestra condición, a hacer complejas las cosas simples. La creación es síntesis y ésta es simplicidad, es por ello que el artista está obligado a crear, necesita simplificar los mensajes de la vida de los hombres.

-¿El arte es catarsis?

-Diría que es una catarata, es un torrente infrenable, es una pasión que sólo Dios sabe su verdadero significado.

-¿Por qué creas?

-Uno crea por la necesidad imperiosa de encontrar un lenguaje comunicante y horizontal donde podamos discutir sobre todo lo que nos preocupa, sobre los sentimientos.

-¿Cuál es ese lenguaje universal?

-Con sólo mirar las estrellas, nos damos cuenta de cuál es el mensaje: el universo totalizador, hay infinitas estrellas, todas se parecen, prácticamente no se diferencian, sin embargo irradia cada una, una luz propia.

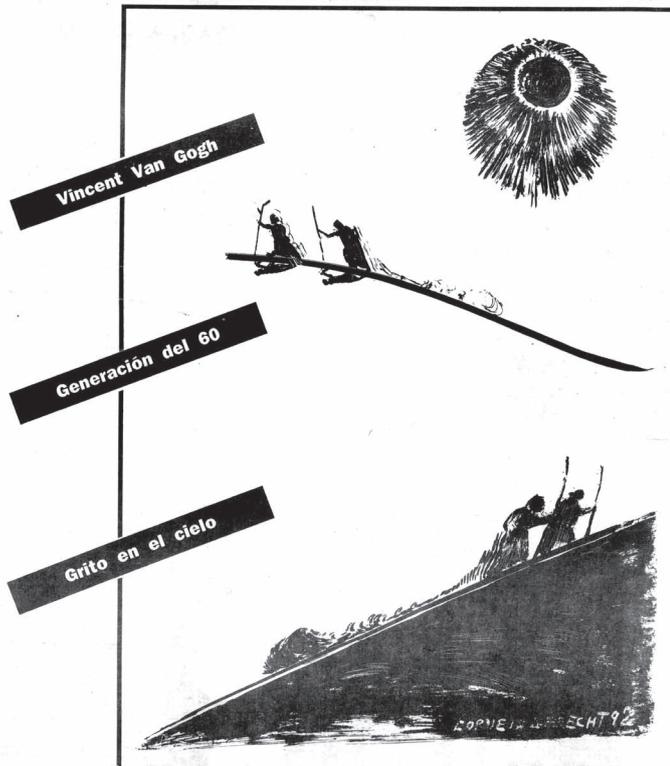
La luz es claridad y el lenguaje universal es eso: la claridad.

Una vez terminada una obra, cuando me retiro, me sonrojo al pensar qué es lo yo he puesto en ella y nunca la encuentro, porque uno es un simple transmisor de lo que recibe, no es más que eso, es una intención de entregar.

## CULTURA

eco  
DEL NORTE

Salta, domingo 21 de junio - 1992  
V SECCION



La ilustración de tapa pertenece a Jorge Cornejo Albrecht y fue realizada especialmente para este suplemento

■ Jorge Cornejo Albrecht

# Una galería abierta todo el año

El reconocido plástico salteño, Jorge Cornejo Albrecht, inaugurará una galería de exposición y muestra de pinturas el próximo lunes situada en calle Vicente López 343 de nuestra capital.

"Es una inquietud que nace por el lado del sentido que tiene para mí poder mostrar mi obra y recibir opiniones de los visitantes en lo que hace específicamente a la manifestación artística", expresó el plástico durante una entrevista realizada en la redacción de este matutino.

"La exposición permanente, la idea es ir renovando paulatinamente todas las obras que se muestran, es una forma de incentivar e-incentivar-me", manifestó. "Surge, además, de una reflexión profunda donde a veces el cúmulo de circunstancias



lleva por diversas sendas. Lo apasionante de ella está en la medida que vamos andando. Es entonces cuando van apareciendo nuevos paisajes y se van percibiendo nuevas cosas que llegan a conmover hasta la fibra más íntima".

Para Cornejo Albrecht, es imposible medir a un plástico por la cantidad de obras que produce y la cantidad de exposiciones que realiza, sino que la calidad es lo que realmente importa a la hora de develar los intrincados misterios que componen una pintura. Por esto para el plástico al arte se lo comprende en función al detenimiento porque "los tiempos que se viven a veces no permiten producir una situación de encuentro. Pero debemos insistir, la vida es un continuo insistir en procura de producir una en-

trega. Hay que estar inbuído de ese apasionamiento entre comillas que lleva a asumir una dimensión desconocida".

Además de plástico, con obras donde se percibe un despliegue de color y un manejo del pincel con el particular sello de una claridad perceptible a la vista de cualquiera que se acerque a disfrutar de alguno de sus trabajos, está terminando un nuevo libro de poemas, uno más de los que ya ha publicado. "Estoy trabajando en otro libro que ya lo tengo prácticamente terminado. Faltan los últimos ajustes de las tuercas que van a sustentarlo. Se va a titular 'El monasterio del viento'".

-¿Por qué se llama así?

-Porque habla de un ideal, de ese lugar tan especial al cual a veces se siente la imperiosa ne-

cesidad de visitar: el espíritu. Pienso que solamente allí se puede tomar verdadera objetividad de nuestro andar cotidiano. **Es despertar la grandeza interior que al mismo tiempo nos permite em-  
pequeñecer.**

-¿Tiene matices distintos a su anterior publicación, "A los libres vientos"?

-Sí, en el sentido que el hombre debe tener la posibilidad de una continua mutación u oxigenación que le brinde la posibilidad de sentir que de algún modo existimos".

-¿Este cambio también lo refleja en sus pinturas?

-Por supuesto, porque estoy transitando por un momento de recogimiento, como vistiendo un hábito invisible que me lleva a una búsqueda más profunda. Aparte sabemos los seres humanos que sin el otro no existimos: mal se puede tener actitudes de soberbia frente a cualquier acto de la vida. Si se las tiene, existe la posibilidad de revertir y de reconocer nuestros errores. Finalmente expresó: "Creo que todas las actitudes vividas deben ser totalizadoras porque hoy podemos creer que damos mucho y en definitiva mañana, tomando objetividad, sabremos que no entregamos nada".

Una sala abierta a todos quienes deseen disfrutar de la hospitalidad y obra de éste plástico salteño.

## Expone Albrecht

Esta noche a las 20.30 en el Museo de la Ciudad "Casa de Hernández", quedará inaugurada la exposición denominada "Tintas del alma", que realiza Jorge Cornejo Albrecht, plástico y poeta, que presentará 20 de sus obras y las expondrá hasta el 4 de diciembre.

Con respecto a lo más significativo de su carrera Albrecht comenta que: "Siempre lo que está por venir es lo más importante, claro que para asumir lo más importante necesitamos un detenimiento, es decir, des-

pojarnos del cuerpo para asumirlo en espíritu, deshabitarnos, por que el hombre no entiende su total magnitud de otra manera. Cualquier canal de expresión nos es infinita, nos da la posibilidad de estrellarnos -o sea tener una visión cosmopolita-".

Este artista y autodidacta salteño de profundas emociones, posee en su haber numerosas exposiciones y algunas ediciones literarias, lo cual demuestra el paso de este hombre por las filas culturales de nuestra ciudad.



# Una charla con Cornejo Albrecht

Conversando con Jorge Cornejo Albrecht sobre la muestra que realiza en el vestíbulo del Teatro de la Ciudad "Juan Bautista Alberdi", dijo: "Si tuviera que titular esta nueva muestra le pondría «encuentro». Está integrada por obras que, contrariamente a las que presenté anteriormente ("El monasterio del viento"), tienen diferentes climas. En cada una de ellas estoy arriesgando impresiones conducentes al descubrimiento, al encuentro de nuevos horizontes que me permitan una reoxigenación diferente en cada acto".

Luego volvíamos a recorrer la exposición y ratificamos la impresión que tuvimos al verla por primera vez: Jorge Cornejo Albrecht, además de mostrar una vez más la fuerza con que pinta, evidencia un crecimiento en esta tarea de convertir en trazos y en colores las vivencias de su intensa vida interior.

La muestra estará habilitada hasta el 11 de este mes, de modo que si todavía no la vieron pueden acercarse a este nuevo ámbito para la plástica local que ofrece el rescatado teatro para la ciudad.

R.A.P.

Salta, 25 de noviembre de 1995

**Redacción**

## PRESENTAN EL JUEVES UN NUEVO LIBRO DE JORGE CORNEJO ALBRECHT



*LITERARIA*

Por Luis A. Escribas

El próximo jueves, a las 21, en el Museo de la Ciudad, Casa de Hernández, Alvarado y peatonal La Florida, será presentado un nuevo libro del artista plástico y poeta **Jorge Cornejo Albrecht**. Se trata de la obra «*Arenero del Tiempo*», editado bajo el sello Gofica. En los 28 poemas, Cornejo Albrecht pinta su personalidad, ese sentimiento de nobleza y de ser humano entero que lo hizo siempre ser querido por todos. Jorge es uno de los artistas más prolíficos de los últimos tiempos en Salta. Es difícil, en verdad, amal-

gamar en una sola persona la poesía y la pintura, pero él lo logra con maestría, y fundamentalmente con ese silencio que sube por sus ojos y que Dios reserva sólo para los elegidos.

Estaremos acompañando al amigo, al pintor, al poeta en este nuevo alumbramiento. El acto contará con la adhesión de la **Sociedad Argentina de Escritores (SADE)**, filial Salta, que trabaja silenciosa y tesoneramente por los creadores. Aquí transcribimos algunos de los versos de Cornejo Albrecht.

■ Inaugura Cornejo Albrecht hoy

## Un arte para el encuentro

***Esta noche a las 21, en el Teatro de la Ciudad, el pintor Jorge Cornejo Albrecht dejará habilitada una muestra donde reúne sus últimas producciones. "La búsqueda, en cualquiera de sus manifestaciones, nunca agota la posibilidad del encuentro", dice este artista para quien el encuentro es el primero de los gestos.***

Hasta el 11 de junio quedará a disposición del público de nuestra ciudad, la muestra de acrílicos de Jorge Cornejo Albrecht,

con la organización de la Dirección General de Cultura y Medio Ambiente de la Municipalidad de Salta.

Cornejo Albrecht es un continuo buscador de las diferentes formas de la expresión y así ha abordado el arte como plástico y literato.

En 1969 ya expone sus obras en tinta china en

el salón Scotti de la Casa de la Cultura (Salta), y en 1975 presenta sus dibujos en tinta-color con la inserción de dos poemas ilustrados en la Alianza Francesa.

En 1984 recibe el premio literario correspondiente a la primera convocatoria poética nacional, con la publicación de su trabajo en la editorial Publicacio-

nes Latinas, por el poema "Carne y hueso" que se incluye en el libro "El alba de la poesía", con la participación de poetas y escritores de todo el país.

Recientemente ha realizado la presentación de su cartilla "La Isla Negra" con motivo del traslado de los restos de Pablo Neruda, desde Santiago de Chile a Isla Negra.





## Expone Cornejo Albrecht

Hoy quedará habilitada en la Galería de Arte del Nuevo Norte Shopping la muestra del artista plástico salteño **Jorge Cornejo Albrecht**. El pincel de Albrecht y su fuerza interior quedan reflejados en su sencilla forma de volcar el sentimiento artístico en sus obras. Como plástico y literato expuso en varias oportunidades en nuestra ciudad y en otras del país.

En su vasta trayectoria incursionó en todas las técnicas del arte plástico, entre las que merecen destacarse sus dibujos a tinta-color, sus pinturas en acrílico y dibujos con bolígrafo.

# arte

Por: Jorge Cornejo Albrecht

Desde tiempo inmemorial los seres humanos sentimos la necesidad de expresarnos, y desde entonces existen multiplicidad de formas de hacerlo, pues el arte es en el hombre como un sol de sentimiento. El soplo mismo del espíritu creativo que viaja cambiando y moldeando cada cosa, el ritmo y el color que viene encendiendo nuestra naturaleza.

**D**ecía Picasso: "Ustedes esperan que yo les diga qué es el arte. Si lo supiera, no se lo diría a nadie".

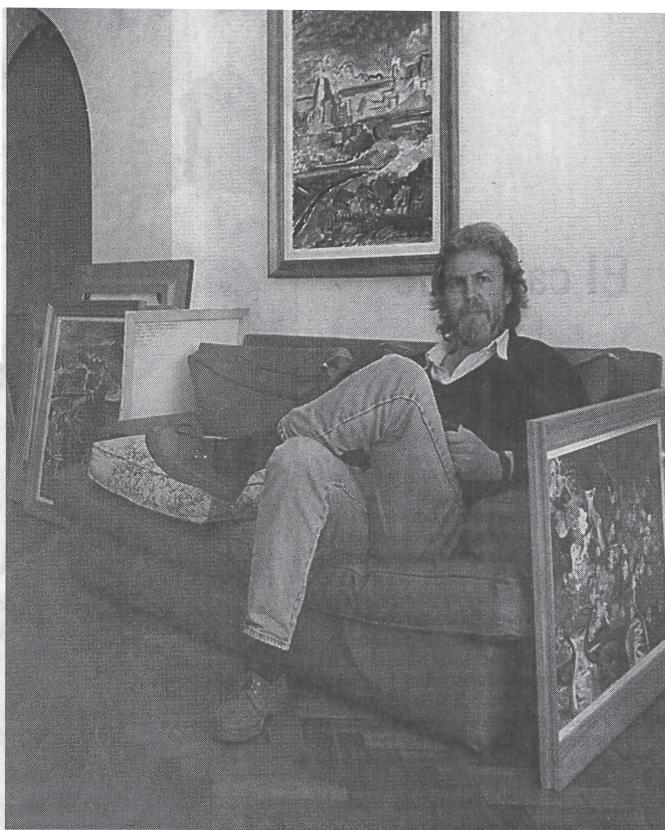
Evidentemente, esto tira por tierra expropiaciones, empaquetamientos, tendencias y razonamientos de creer sobre el arte en concreto. Por el

contrario, creo que el pensamiento del pintor apunta a la libertad por excelencia. A la bendita posibilidad de expresarnos como Dios manda; sin tapujos, tabúes ni cosa alguna que nos prive o distraiga de lo que verdaderamente queremos plasmar, construir, sentir y cómo lo sentimos.

Oportuno es traer aquí aquellas acertadas palabras de Federico García Lorca quien, entre otras emociones, manifestó: "Pero, ¿qué voy a decir yo de la poesía? ¿Qué voy a decir de esas nubes, de ese cielo? Mirar, mirar, miraras y nada más.

Quizá lo paradójico sería y es que, conscientemente o no, toda cosa o mortal es arte en sí mismo y, consecuentemente, aporta al arte, a la vida, a la cultura de los pueblos, configurando con su presencia aquel territorio, el tono del paisaje, la sinfonía que de alguna manera rige y regirá la humanidad.

Esto atina trayendo consigo la intención de no olvidarnos de la naturaleza de ser, de existir y dar. De la raíz que culminará su ciclo entregando generosamente su fruto a la tierra. Apunta a una sostenida participación de todo y de todos y cada uno de los elementos que configuran el cosmos, nuestro



Jorge Cornejo Albrecht, artista plástico y escritor salteño, en su estudio. Foto de Isidoro Zang.

cosmos, sin caer en elites, extremos o intelectualismos que paralicen u obstaculicen las corrientes primarias, básicas. Los educandos que hicieron posible la conformación y el desarrollo universal.

Porque en cuestiones de arte no caben ni deberían caber exclusiones o marginamientos de quien pretenda, fiel a su correspondencia y acervo, "peregrinar en aras de alcanzar el sol", la luz, su verdad.

Es así que somos parte del arte, de su masa y de su núcleo, de su desarrollo externo e interno; en definitiva, de su metamorfosis.

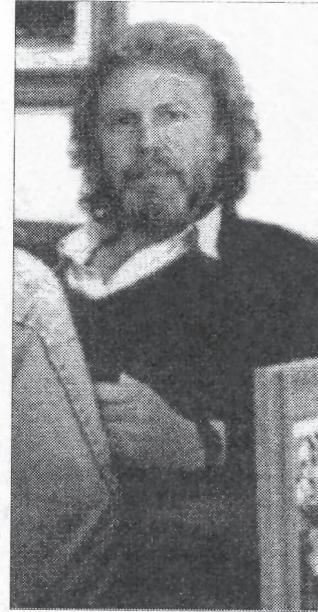
Así también el arte tiene la virtud de contribuir a la armonía en general y desde lue-

go también a actitudes y acciones revolucionarias. Esto es bueno, saludable, porque dentro de su paradigma cultural nos individualiza y distingue "cada especie frente a las demás", generando vertientes de opinión.

Bien conviene destacar, aún más en tiempos de urgencias, que el arte no es modismo que hoy luce y mañana duerme en el bauleiro de los recuerdos. Seguro; es mucho más complejo y atrayente por traer aparejadas características únicas, "mágicas" e indescifrables. Ese halo de misterio que raya sublimemente desde el primer día de la creación, el espíritu, la mente y el alma del espectador común.

# Expone Jorge Cornejo Albrecht

Se encuentra abierta en el Museo Provincial de Bellas Artes la exposición "Treinta años con la pintura", del plástico salteño Jorge Cornejo Albrecht. Esta muestra está integrada por más de cien obras de la vasta producción de este artista, en una selección de obras que abarca desde 1969 a la última exposición de 1998, y está integrada por técnicas diversas, como grafito, acrílico y tintas.



José Ríos, dijo, con motivo de su exposición "De Niza a Arlés", que "Cornejo Albrecht es creación y entrega, es un generoso brindis frente a lo natural y conocido, despojado de academias y convencionalismo; ello lo demuestra en cada instante de su vida, como artista que ha conseguido superar los cánones establecidos con sus dibujos y pinturas que van más de lo cotidiano".

Jorge Cornejo Albrecht inaugura hoy su muestra pictórica

## Treinta años junto a las artes plásticas

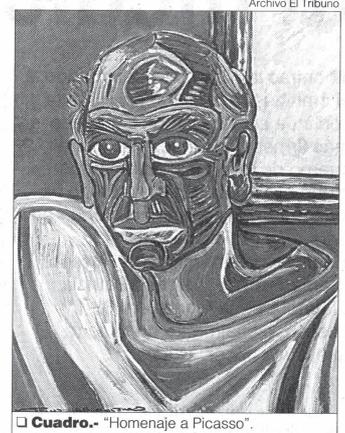
Pasaron treinta años desde aquella primera muestra. Fue en agosto de 1969, cuando el reconocido plástico salteño Antonio Yutronic lo había presentado en sociedad, en la Casa de la Cultura. Y hoy, a las 20.30, será inaugurada la exposición que incluye los mejores cuadros que Jorge Cornejo Albrecht pintó durante todo ese tiempo, en el Museo Provincial de Bellas Artes (La Florida 20).

La muestra "Treinta años con la pintura" contempla una selección de cien pinturas, que son sólo una parte de la producción del artista, que incluye la última exposición, que hizo el año pasado.

"Cornejo Albrecht es creación y entrega, es un generoso brindis frente a lo natural y conocido, despojado de academias y convencionalismo; ello lo demuestra en cada instante de su vida, como artista que ha conseguido superar los cánones establecidos con sus dibujos y pinturas que van más allá de lo cotidiano", escribió sobre la exposición De Niza a Arlés José Ríos.

Además de las pinturas se presentarán los libros "Resolana otoñal" dedicado al pintor Ernesto Scotti Philips y "De Niza a Arlés", que evoca la visita del pintor a Francia el año pasado.

Sobre su arte, Cornejo Albrecht expresa: "Creo que con el tiempo uno logra plasmar en su arte no sólo los sentimientos o vivencias sino una porción de la vida misma reflejada en tiempo y espacio; pero el círculo se cierra cuando el que admira un cuadro logra sentir como propia esa sensación que el artista quiere reflejar". El artista, que el año pasado visitó la ciudad francesa de Niza presentará entre



□ Cuadro.- "Homenaje a Picasso".

sus numerosas obras, homenajes a Picasso, Van Gogh, Guayasamín Yutronic, Scotti Philips y otros. La exposición estará habilitada hasta el 12 de septiembre.

16 de noviembre de 1999

**LIBROS****“DE NIZA A  
ARLES”****Dibujos - (Español-Francés)***Salta 1998*

Por intermedio del poeta José Ríos nos ha llegado un libro de dibujos y comentarios del artista salteño Jorge Cornejo Albretch. “De Niza a Arles” ha titulado el autor este trabajo que confeccionó en un viaje que realizó el año pasado a Francia. En Niza expuso sus trabajos, sus visitas a Arles motivaron su inspiración creadora bajo la sombra de los grandes maestros. Sus trazos sencillos pero sublimes y profundos destacan en sus dibujos estilo y observación meticulosa.

José Ríos, autor del prólogo de esta obra expresa: «Alguna vez se dijo que Cornejo Albretch es creación y entrega, que es un generoso brindis frente a lo natural y conocido, despojado de academias y convencionalismos...». En esta muestra de dibujos al grafito el artista registró construcciones arquitectónicas de la Francia histórica y también sus paisajes de la campaña, podemos apreciar: Casa donde vivió Renoir, Iglesia de Notre Dame, La Vieja Fuente de Saint Paul de Vence, Viejo Viñedo, Casa en la campaña, Antiguo Hospital del Santo Espíritu donde fué atendido Van Gogh. Como el autor expresa en la cubierta, la obra es un homenaje a Vincent Van Gogh y Paul Gauguin.

Este excelente plástico salteño varias veces galardonado, es también autor de varios libros de poesía: «Eres la montaña», «Hermana Vida», «La isla negra», «Resolana otoñal», etc. Nada mejor que estos conceptos de José Ríos para rubricar estas palabras: «Deseámosle éxito por todo lo que hace, desde el taller hasta la sala de exposición, desde el lápiz hasta el pincel iluminado de colores, desde su intimidad hasta la sincera entrega de su quehacer inédito».

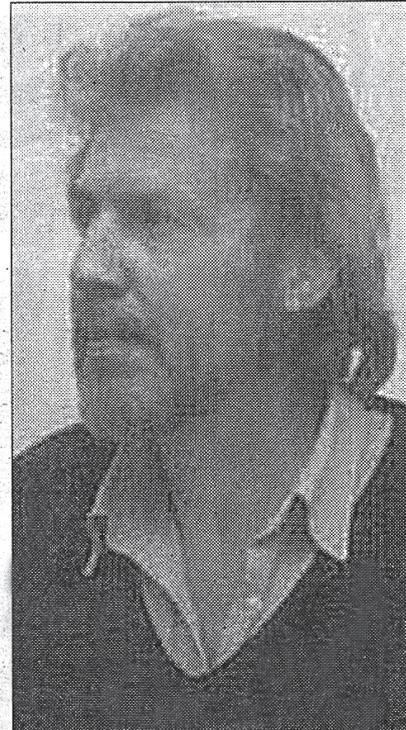
**JORGE MUÑOZ**  
San Genaro

Archivo El Tribuno

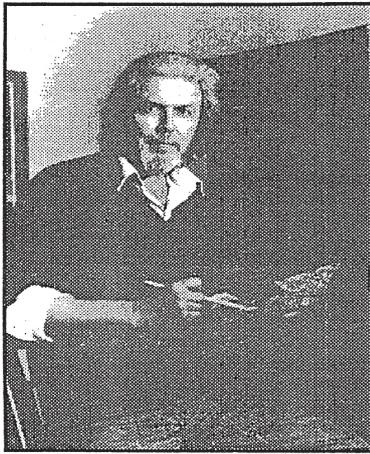
## Cornejo Albrecht y 30 años con el arte

Los mejores cuadros que Jorge Cornejo Albrecht pintó en los últimos treinta años estarán colgados, desde esta noche, en el Museo Provincial de Bellas Artes (La Florida 20). Más datos: la muestra "Treinta años con la pintura" será inaugurada a las 20.30 con una selección de cien pinturas, sólo una parte de la producción del artista que arranca en 1969 y que incluye la última exposición que hizo el año pasado.

"Cornejo Albrecht es creación y entrega, es un generoso brindis frente a lo natural y conocido, despojado de academias y convencionalismo; ello lo demuestra en cada instante de su vida, como artista que ha conseguido superar los cánones establecidos con sus dibujos y pinturas que van más allá de lo cotidiano", escribió, sobre la exposición De Niza a Arlés, José Ríos. Además de las pinturas se presentarán los libros "Resolana otoñal" dedicado al pintor Ernesto Scotti Philips y "De Niza a Arlés", que evoca la visita del pintor a Francia el año pasado.



□ Jorge Cornejo Albrecht



# Jorge Cornejo Albrecht

## CREER EN EL COLOR

*Toda la naturaleza ha pugnado por hacer realidad la plenitud de sus formas en la plenitud del color de Paul Cézanne. El arte moderno ha dado cuenta de ello porque todo el arte moderno se ha visto en Paul Cézanne. Que todos los artistas modernos hayan vuelto a él demuestra la genialidad de Cézanne, la cualidad autoafirmativa del arte moderno y, el hecho consumado de la naturaleza rendida al color. Ese gesto hará que cada artista tome posesión de su color y le agregue su forma a la naturaleza.*

*Serenamente, Jorge Cornejo Albrecht, dice: "Uno debe saber esperar el tiempo en que madura su color".*

"Hay que empujarse, así tendremos horizonte para descubrir, si entramos en competencia con el horizonte ya no tendremos nada que descubrir y nuestra vida se hará más pobre", nos dice este pintor salteño. Para hablar deja un profundo silencio en el que madura su palabra, y luego continúa: "Un pintor no se hace de un día para otro, nosotros mismos en una vida no terminamos de conocernos, de encontrarnos".

Jorge Cornejo Albrecht nació en Salta, una mañana de Enero de 1946.

Plástico y Literato, viene exponiendo públicamente sus obras y editando sus libros, desde el año 1969.

Expos por primera vez dibujos en tinta china, que fueron presentados amablemente por Antonio Yutronic, presintiendo quizás el múltiple Yutronic, en aquellos trazos de blanco y negro, toda la luz que se avecinaba en el joven Cornejo Albrecht. "Yo consideraba al color implícitamente en mis primeras exposiciones. Matisse dice, el dibujo viene del espíritu y los colores de los sentidos. Yo trate de no ser impaciente". Como artista, el tiempo ha educado sus sentidos.

El niño se quedaba durmiendo a la sombra de un árbol en el patio de mosaicos, la cabeza apoyada sobre los primeros dibujos. Entonces el pueblo de Cobos abría su siesta exuberante. Así creció el artista en el niño.

"Estoy convencido que mi vocación por el Arte viene desde el pasado, que es como continuar un largo derrotero", dice el pintor, "pero de alguna manera siento que este her-

manarse del mundo interior con el mundo exterior viene desde siempre". Cuando uno se detiene ante sus cuadros, ahora que ese niño ya no es más un niño, se puede pensar que toda esa luz que habita en la tela es lo que le ha quedado al hombre de su infancia. De aquella primera exposición en la vieja Casa de la Cultura recuerda su ansiedad y las primeras ofertas que le hizo un profesor ecuatoriano para adquirir un dibujo suyo. Recuerda que aquella tinta era el dibujo de un fusilamiento sobre una pared que rezaba: "Libertad".

Luego vinieron otras exposiciones donde la forma y el color fueron alcanzando su plenitud. Expuso en salones de Salta, Jujuy y Santiago del Estero. A la par del color, el joven artista fue madurando palabras. En la vecina República de Bolivia expuso sus pinturas y presentó, en la generosa Tarija, su libro de versos, "El cantar de mi silencio".

"Cuanto más percibimos el silencio -dice el poeta Jorge Cornejo Albrecht- más cosas logramos". Y agrega: "El silencio es una fuerza inevitable que se percibe en el Universo, no hay códigos para descifrar el silencio, esa situación". Algunos años después el pintor escribe, "Arenero del Tiempo".

Junto a otros poetas del medio participa en representación de la SADE y de la provincia de Salta, en el "Encuentro de Escritores Latinoamericanos", llevado a cabo en Asunción, Paraguay.

Expone sus obras en Niza, (Rue de la Prefecture 23), su atelier en Francia ocupó

el espacio que en otro tiempo fuera el hogar del violinista italiano Nicolás Paganini. Sus pinturas forman parte de colecciones privadas en Francia, Mónaco, Suiza y Estados Unidos de América.

Ha ilustrado escritores y poetas nacionales y extranjeros, como así también destacadas revistas culturales.

El pintor nos confiesa: "Estoy convencido de que hay que arriesgar, ir a fondo porque lo que hoy ponemos mañana es nada, pensamos que levantamos un volcán y mañana es nada". Un crítico nos ha advertido: "Sus colores ponen movimiento a las cosas".

Del niño aquel que dormitaba sobre las baldosas de la casa en Cobos nos queda este hombre que ha madurado su forma. Rodeado por el color de sus cuadros dice ahora que no le atrae lo académico, que cuando era niño en las clases de dibujo le ponían cero, a raíz de eso llegó a conocer numerosas escuelas y colegios. "Las escuelas son muy útiles para obtener experiencias básicas y ganar tiempo para el desarrollo técnico pero la diferencia la hace la creatividad", y piensa, casi con melancolía: "El buen profesor debe ser aquel que puede transmitir una pintura muy diferente de la que él hace, para que nadie termine pintando como el profesor".

Luego recuerda CEBAS, pero más recuerda el café en la esquina de CEBAS, donde acompañaba a Yutronic a terminar su mural. "Mis influencias fueron los pintores, poetas y músicos que pasaron por CEBAS, fue-

ron los pintores que he conocido e intimado en este medio, como Preti, Maheasi, Ramiro Dávalos, de quién llegue a conocer y admirar toda su obra". Luego, continúa: "Recuerdo aquel primer mural de Antonio Yutronic en una pared del bar TIROL, que él fue pintando primero sobre la pared plana y luego sobre la superficie trabajada a punzón, ese mural se perdió, lo perdió la urgencia, el tiempo. Tenía una problemática latinoamericana, sus medidas eran dos metros por cuatro; estaba sobre la pared izquierda. Es durísimo ver que de un día para otro todo aquello desapareciera y tal vez, en manos de la ignorancia".

*"Y pintando  
Cada pintor se afanaba  
Desnudando  
En cada lienzo  
El alma."*

Nos recuerda Jorge Cornejo desde lo que él llama su "almacenaje memorial". Su amigo, José Ríos, ha dicho de él: "Pinta con pinceles de poesía, con imágenes de poesía y con los colores de su poesía".

Al preguntarle por su percepción de lo artístico nos ha contestado: "Quizás lo paradójico sería y es que, toda cosa, todo mortal, consciente o no, es Arte en sí mismo y, consecuentemente, aporta a la vida y a la cultura de los pueblos, configurando con su presencia aquel territorio, el tono del paisaje, la sinfonía que de alguna manera rige y

regira la humanidad".

Sostiene Cornejo Albrecht, fiel a su concepción del arte, que su pintura es y será un lenguaje para permitir el encuentro. Ha reconocido en charlas anteriores que su pintura tiene mucho del prójimo, quien, en definitiva, posibilita la existencia de la pintura y hace de su asombro vehículo de asombro mutuo entre obra y espectador.

Hay quienes pretenden hacer surgir Arte no por la emoción, sino más bien por lo que han podido ver en los museos. Lejos de esas imprudencias este artista salteño ha logrado que uno pueda sentir con él.

"Si yo no estaría seguro de la última pincelada que pongo en un cuadro, yo a ese cuadro lo rechazo por más que esa pincelada pase desapercibida, un artista debe ser determinante con su creatividad". Así concluye nuestra conversación. Como mero dato periodístico nos queda enumerar su larga lista de libros publicados, son más de ocho títulos, entre 1986 y 1999, entre los que figuran poemas, poemas ilustrados, prosa y dibujos, y una serie de premios y reconocimientos otorgados al pintor y al escritor.

A este artista no se le conocen estudios más que los realizados en forma particular para hacer su trabajo. Es un pintor hecho a sí mismo a semejanza de las cosas que nos ro-

En una de las últimas cartas que el pintor Paul Cézanne dirigiera a su entrañable amigo, el crítico de arte Emile Bernard, tiene una fuerte percepción de lo que puede ser en el futuro la transmisión y enseñanza del Arte, el solitario de Aix dice, en un largo párrafo final:

*"Para realizar algún progreso no hay más que la naturaleza, el ojo se educa a su contacto. Se vuelve concéntrico a fuerza de mirar y trabajar. Quiero decir que en una naranja, una manzana, una bola, una cabeza, hay un punto culminante: y este punto culminante es -pese a lo terrible del efecto: luz y sombra, sensaciones colorantes- lo más próximo a nuestro ojo: los bordes de los objetos huyen hacia un centro situado en nuestro horizonte. Con un poco de temperamento se puede ser gran pintor. Se pueden hacer cosas muy buenas sin ser ni muy armonista, ni colorista. Basta poseer un sentido del arte y este sentido, es sin duda, el que horroriza a los burgueses. Por lo tanto los institutos no pueden estar hechos nada más que para los cretinos, los farsantes y los extravagantes. No haga crítica de arte, haga pintura. Es la salvación.*

*Aprieto cordialmente su mano, su viejo camarada. Paul Cézanne"*





□ Jorge Cornejo Albrecht celebrará sus 30 años con el arte.

Jorge Cornejo Albrecht, 30 años con la plástica

## “El artista debe ser fiel a su esencia”

El artista plástico Jorge Cornejo Albrecht se autodefine como un “creador”. Es pausado al hablar, piensa cada palabra. Está lleno de anécdotas divertidas, de recuerdos del pasado, de aventuras y viajes. Convivió siempre con el arte, al que le ha dado su vida. Pinta todos los días y, además, es poeta.

“La vida del artista es muy solitaria. Asumir la pintura, o cualquier manifestación artística, implica un monasterio”, le dijo a **El Tribuno**. “Sin embargo, el artista debe permanecer fiel a su esencia. Nunca debe perder lo primitivo, su pureza, la luz que le posibilitará brillar y escapar de lo cotidiano”, reflexionó.

Cornejo Albrecht ha publicado varios libros, unos de poemas, otros de dibujos, y algunos de poemas ilustrados. “Me inspira la vida en toda su magnitud. Creo que el hombre es perceptivo de todas las cosas, que nada le escapa ni le queda exento. Por eso a veces pinto paisajes, otras veces rostros, o figuras humanas; pero siempre tratando de encontrar un orden en el desorden de la multi-

tud de inspiraciones. Creo que es mejor abarcar pocas cosas, pero trabajándolas bien, antes que hacer muchas cosas superficialmente”, expresó.

Su primera muestra plástica fue en 1969 en la Casa de la Cultura, hace exactamente 30 años. En estos momentos está preparando una exposición para conmemorar ese aniversario.

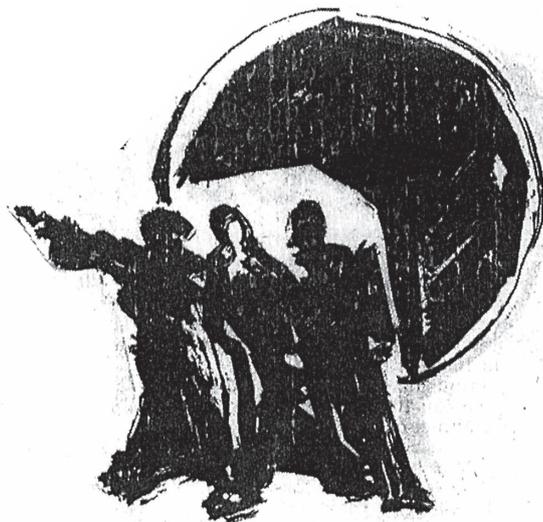
“La muestra será en junio, y estará dedicada a mis obras más recientes. Siempre he seguido la línea de presentar obras nuevas en cada exposición; no me gusta exhibir creaciones repetidas”.

“Además, estoy trabajando en un libro que se titula “De Niza a Arlés, homenaje a Vincent van Gogh y Paul Gauguin”. Consiste en 54 dibujos inspirados durante mis tres meses de estadía en la localidad francesa de Niza el año pasado. En uno de ellos, por ejemplo, se ve la casa en que vivió el impresionista Renoir, que está en un lugar privilegiado, rodeada por un campo de olivares”, finalizó el artista salteño.

## Albrecht cierra "Tintas del alma"

Hasta hoy estará habilitada en el Museo de la Ciudad "Casa de Hernández" la exposición de dibujos de Jorge Cornejo Albrecht, tituladas "Tintas del alma". Sobre la misma el autor dice: "El tiempo mejor modelado es el necesario para transitar los paisajes del alma. Cada gesto, cada roce, cada entrega y, en definitiva, cada encuentro creo, nos posibilita este monasterio. «Tintas del alma» quiero derrocarlo misteriosamente y, así lo percibo, a asumirlo, plasmarlo y gozarlo".

Las obras expuestas son: "Carga", "La señal", "El refugio", "Aquel lugar", "La misión", "Convergencia", "Noche", "Vuelo", "Cabalgando al amanecer", "Visitando el templo", "Tres cruces", "La ventisca del desierto", "Aproximación", "Viajeros", "Ruta", "Equilibrio", "Multitud", "Dunal", "Extensión" y "Cumbre".



46



EL TRIBUNO

ARTE - CULTURA - ESPECTÁCULO

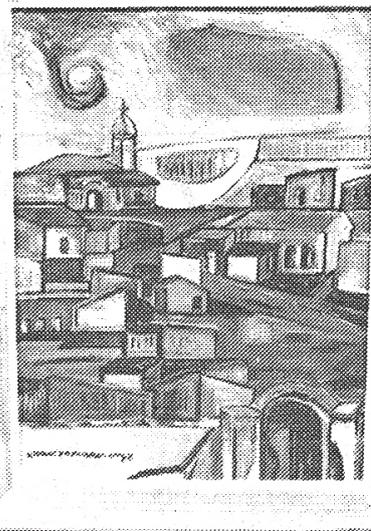
## Cornejo Albrecht expone en un nuevo ámbito

La semana pasada se inauguró en el barrio Tres Cerros el centro comercial "Posto 20", donde en uno de los locales, de los que tienen mayores dimensiones, especialmente acondicionado e iluminado, se ha montado una exposición de acrílicos de Jorge Cornejo Albrecht. Según se supo, es intención de los propietarios del centro de compras de mantener el lugar como sala de exposiciones para realizar muestras de distintos artistas plásticos. De concretarse sería todo un acierto y más aún por lo que comentó a este matutino Cornejo Albrecht:

"Entra mucha gente a visi-

tar la muestra y he podido advertir que, en su gran mayoría, es público al que veo habitualmente en las exposiciones. La experiencia me ha traído a la memoria la primera exposición que realicé en el año 1969, por el tipo de contacto con la gente en su primer encuentro con mis obras. Además, la gente entra a visitar la muestra con detenimiento y demostrando un manifiesto interés que la lleva a entablar un diálogo conmigo y a plantear sus inquietudes". Se trata, sin dudas, de una iniciativa muy válida, ya que implica el trasladar a un barrio muy pobla-

do las actividades que suelen



"Caserío", último cuadro de Jorge Cornejo Albrecht.

ser propias del centro de la ciudad. Es de esperar que se mantenga.

En cuanto a la muestra son los trabajos de los años 1991 y 1992, algunos de los cuales ya fueron expuestos mientras otros lo son por primera vez, como es el caso de "Caserío", terminado prácticamente en el momento de la inauguración.

## Jorge Cornejo Albrecht Impacto de color y poesía de intensa profundidad

Por Jorge Valdez Uriburu

He tenido el privilegio, desde mi infancia, de poder asistir a las exposiciones que con frecuencia realizaba mi tío Horacio Butler —aquellas inolvidables e impactantes muestras de Bonino y en sus últimos años, en la galería Palatina, en la calle Arroyo en Buenos Aires, y aquella retrospectiva que se realizó en el Museo Nacional de Bellas Artes, como homenaje después de su muerte, en 1993.

Emocionantes muestras de belleza, de color y de poesía, que han quedado grabadas para siempre, profundamente en mi interior.

Recuerdo también aquellas obras realizadas en homenaje a Emilio Pettoruti —su inolvidable serie “El vuelo de los pájaros y aquella en el Palais de Glace en su memoria—, pintura abstracta de increíble belleza.

La que realizó Gutiérrez Zaldívar para revalorar la obra de César Bernaldo de Quiroz —sus gauchos federales—, sus rojos. La de Fernando Fader, también en el museo. Las de Raúl Soldi —tantos maestros de la pintura argentina—.

Recuerdo también aquella otra que ha quedado imborrable en mi memoria —fue en París, hace unos años, en homenaje a Alfred Sisley, una maravilla que tuve la suerte de visitar una mañana otoñal, en la Ciudad Luz.

La exposición, que se tituló “de Corot a Van Gogh”, fue en el año 1996, con motivo de cumplirse el bicentenario del nacimiento del gran pintor francés. Efectuada con la colección impresionista que posee el Museo Nacional, una belleza: Corot — Pizarro — Manet — Monet — Degas — Cézanne — Gauguin — Van Gogh, un largo camino hacia la luz.

Hoy en Salta, he sentido el mismo impacto emocional ante la muestra que nos regala Jorge Cornejo Albrecht, otra maravilla de color y de poesía, que se ensambla en esa corriente iluminada de los grandes pintores, Jorge Cornejo —con una fuerza insondable— retoma,



recrea esa luz, y nos lleva más allá. Cada uno de sus cuadros —custodios de un silencio sagrado y misterioso— nos lleva a la trascendencia, a la profundidad del alma.

En “La casa azul” y en “La casa otoñal” vive la poesía. En el cuadro “La silla solitaria” —que él llama “Santuario”— está la silla, están las pinturas sobre un paño amarillo, están los cuadros; no está el pintor —está su alma—, envuelta en una atmósfera de cálidos colores. Ese cuadro es su homenaje a la pintura, su homenaje a Van Gogh, en él vivimos el silencio y el misterio de la espera.

Aquel otro, entre los que más me ha impresionado “El hombre místico”, aquel hombre que medita, que está recogido en el silencio ante una mesa servida compartida con palomas azules, ora y agradece, la paz envuelve su espíritu y una intensa luz azul, ilumina una ventana y nos llama...

Los cuadros “Una luz naranja”, “La

espera”, “El descendimiento criollo”, son otras tantas maravillas que me embargan.

Podemos recordar, finalmente, aquel pensamiento de Paul Claudel en carta a su amigo André Gide: “El artista participa del poder creador de Dios y su misión es, estimado Gide, iluminar al hombre. El artista debe iluminar” (correspondencia Claudel-Gide).

Hoy se ha iluminado la casa antigua, el museo José Evaristo Uriburu, la calle Caseros.

Hoy se ha iluminado Salta, con una luz nueva y extraña, la luz de la belleza, del color, de la poesía, del amor; de un silencio misterioso y sagrado.

Y ahora, entonces —gracias a Jorge Cornejo Albrecht— podemos soñar, envueltos en las veladuras de los amarillos, de los azules, de los verdes y los polifacéticos colores nos invaden.

Sus preciosos dibujos —de la vieja Niza— son otra expresión de su profunda sensibilidad que nos obsesiona.

## Un salteño en Niza

Por Miguel Alejandro Carreras

“De Niza a Arlés” (dibujos) y “Entre ocre y rojo” (pinturas y acrílicos) es el título de la muestra de obras que Jorge Cornejo Albrecht presenta en el Museo Histórico del Norte de nuestro Cabildo hasta el 20 de diciembre. Al presentar la muestra, Miguel A. Carreras dijo, entre otras cosas, lo siguiente:

El arte se manifiesta en Cornejo Albrecht a través de exposiciones que viene realizando desde el año 1969 en

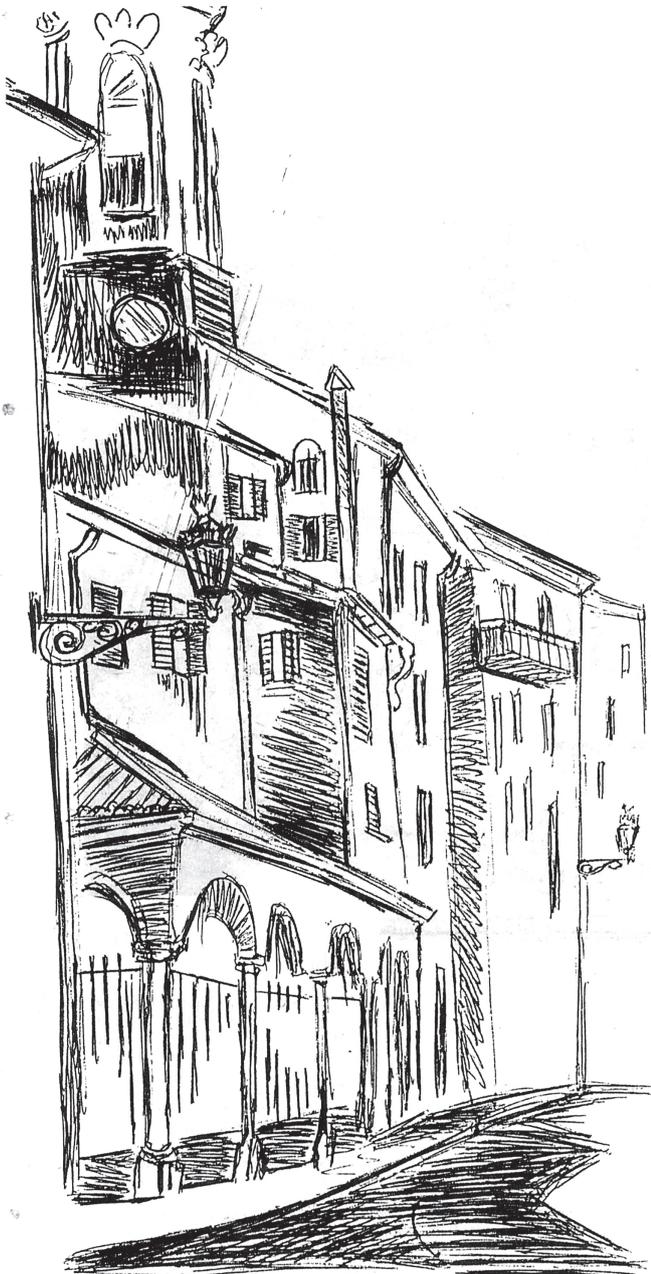
salones del país y del exterior. Sus pinturas forman parte de colecciones privadas en Francia, Suiza y los Estados Unidos.

Es, además, ilustrador de libros publicados en distintos países. Ahora nos ofrece estos productos de su reciente experiencia en Niza, Arlés y la Costa Azul.

Sus dibujos y pinturas reflejan sus estados de ánimo. Aunque algunas obras tengan, incluso, el silencio que lo acompañó cuando le pareció encontrarse con Vicent van Gogh, Paul Gauguin, Matisse, Picasso o Renoir. Estas

soledades le infundieron, seguramente, la sabiduría y grandeza de aquellas hue-llas, si no recientes, al menos con la vivencia necesaria para estremecerse junto al misterio que arrima el éxtasis. Lo mismo que ese permanente latido del Mediterráneo, o la calma hermosa del crepúsculo que queda impresa en sus cuadros.

La visión de nuestro artista consiguió desgravitar espacios, mezclar márgenes de serranías y mares. Dejando solamente al cielo, como ese universo que cobija a la luz perpetua de la creación.



Aspecto de la iglesia de Notre Dame, según boceto de Jorge Cornejo Albrecht.

# Jorge Cornejo Albrecht describe y pinta la vieja Niza

## Cartas de un plástico salteño desde Francia

París, 23 de julio de 1998  
Queridos amigos de Agenda Cultural

**A** pocos días de llegado a París les mando este dibujo que realicé de la iglesia "Notre Dame de Le Vieux Nice". Es aquí en la Vieja Niza donde estoy viviendo y desde donde les escribo estas líneas. Este es un lugar donde conjugan todos los artistas. Escultores, músicos, pintores. Donde casi cada día se realizan ferias en le Cours'Aleya, una placita del centro (patio rodeado de cafés y otros negocios). Ferias de libros, muebles, pintura; también se venden frutas, verduras y todo tipo de "cachivache" existente.

Bien; me instalé en un viejo y pintoresco departamento. Salí a bocetar y conocer el lugar. Obviamente hay mucho por ver y hacer. Existen mil y una galerías de arte y les diría que mucho del ritmo de esta ciudad gira dentro de "La Vieux Nice".

Estuve en el Museo Matisse y en otros que guardan y cuidan celosamente cada porción de historia lugareña. También visité el Museo Picasso, que queda en un pueblito llamado Antibes. El Museo Picasso, fundado sobre la antigua Acrópolis de la ciudad griega de Antópolis, fue castillo romano, residencia de los obispos durante la Edad Media y, hasta 1608, fue habitado por la familia Grimaldi, que dio su apellido al castillo. En 1928 el castillo fue comprado por la ciudad de Antibes para convertirlo en museo de arte. Lo anecdótico respecto a Picasso: en el año 1946 se había instalado en Golfe-Juan con Franoise Gilot. Y fue allí tentado con una invitación de Dor de la Souchere,

que entonces se desempeñaba como conservador del museo, para instalarse a pintar en una parte del mismo. Pablo Picasso permaneció así varios meses en el castillo. Allí realizó un número importante de obras. Las técnicas que utilizó: pintura de barro, fibrocemento y madera chapeada, dicen de la escasez de elementos en período de la segunda posguerra. Tuve la suerte de estar frente a ellas y respirar su clima. Estas imágenes bien lo dicen, son reveladoras de vivir en un país de nuevo libre. Por mi parte, instalé mi atelier en la misma casa que habito; me sirve de taller y salón de exposición. Está ubicado en la Rue de la Prefecture 23. Curiosamente, en la antigüedad este espacio fue habitado por el maestro de música Giorgio, quien llegó a mencionarle como la casa o el espacio de "la eterna armonía". En fin. Como ven, todo guarda un pedacito de historia. Tendrán la oportunidad de ver los dibujos que hice sobre la casa, fachada e interior. Al frente del departamento está la placa donde se destaca lo comentado.

Trato de bocetar y pintar en la medida de mis posibilidades para luego, ya de regreso en Salta, poder mostrar algo de esta experiencia en Francia, esta Francia a la que tanto se ligó Julio Cortázar. Evidentemente que conocer otra tierra trae aparejados perfiles diferentes. Perfiles de lugares y personajes que se terminarán de conformar una vez que deje este país.

Les agradezco esta posibilidad de estar con mi gente y con cuantos amigos que mucho extraño. Gracias.

Afectuosamente, desde Niza.  
Jorge Cornejo Albrecht

## Estimados amigos

Les mando la presente en el mes aniversario de la muerte de Vincent van Gogh. Como sencillo homenaje acerco este boceto que realicé en Arlés del "Café Nocturno", donde asiduamente concurría el pintor. Junto a mis recuerdos, les envío este fragmento que lo evoca.

Pintando en Arlés

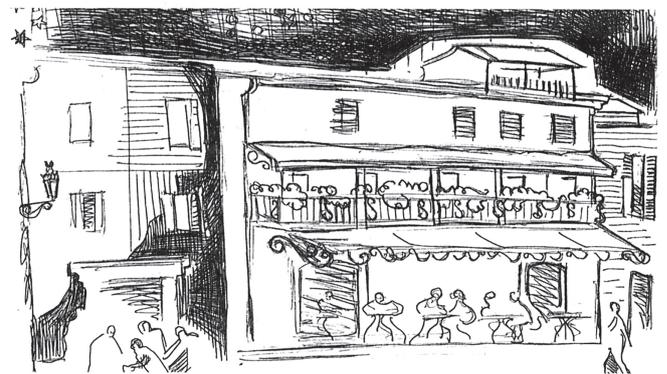
"Van Gogh pone pie en tierra arlesiana una tarde de febrero de 1888. Llega Vincent van Gogh "a la Provence" buscando luz. Esa luz sureña que despierta en su interior ansias de

ponerse a trabajar inmediatamente. Su estancia en Arlés da sobrada muestra de ello: concreta allí más de trescientas obras entre dibujos y pintura.

Arlés es "encuentro de caminos", lugar próximo al Mediterráneo. Posta de vía terrestre que unía Italia con España.

*"Una vista de Arlés, en la que sólo se ven algunos tejados rojos, una torre, a lo lejos y una estrecha banda de cielo azul. La ciudad está rodeada de inmensos prados, floridos con innumerables pinceladas de oro. Un mar de amarillo..."*

Vincent van Gogh, carta a Emile Bernard, mayo de 1888.



Café "Le Soir", donde concurría Vincent van Gogh, y por lo cual ahora lleva su nombre.

## El equipo

Editor: Gregorio Cáro Figueroa

Redacción: María Fernanda Abad.

Ilustraciones: José Serrudo.

Colaboraciones y textos de: Jorge Cornejo

Albrecht, Raquel Guzmán, Guadalupe Gauffin,

Liliana Madrid de Zito Fontán, Luis Rojas

Marcos y María Leonor Torino.

6 **Agenda** Cultural

Domingo 2 de agosto 1998

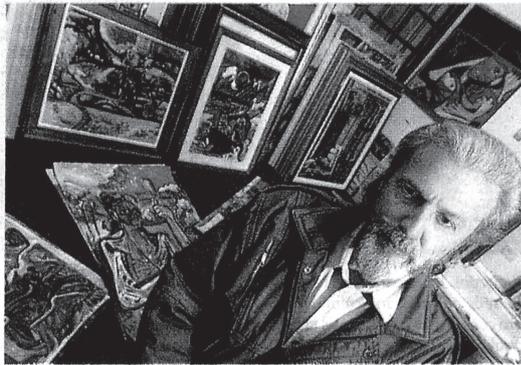
» Entrevista Jorge Cornejo Albrecht

# Dibujos que nacen en el fondo del espíritu

**"Me revelo a los condicionamientos. Estoy en la búsqueda permanente para vincular mi interior con el exterior y ello ocurre a veces, en forma de estallidos y otras con trazos más tranquilos. Pero todo es un cúmulo de vibraciones porque el ser humano vive cuando vibra..."**

J.C. Albrecht, "Pincelazos", de A los libros vientos

SILVIA DIAZ  
Docente en Letras



Nació en Salta hace 56 años. Su carrera como plástico y escritor se remonta al año 1969, época en que comienza a mostrar sus trabajos. Expuso, en nuestra ciudad, en la Casa de la Cultura, en el Museo Provincial de Bellas Artes, en el Colegio de Escribanos, en el Museo de la Ciudad y en la Alianza Francesa. También participó de muestras en el interior del país, en Bolivia y en Niza, Francia. Sus pinturas forman parte de colecciones privadas en Francia, Mónaco, Suiza y Estados Unidos.

A lo largo de su carrera ha ilustrado trabajos de escritores y poetas nacionales y extranjeros, como así también de revistas culturales.

Como poeta ha publicado varios libros, "Eres la montaña", "Hermana vida", "El cantar de mi silencio", "La isla negra", "Arenero del tiempo", entre otros. También ha publicado libros de dibujos, y de prosa y dibujo, como es el caso de "Resolana otoñal" y de "De Niza a Arles", trabajo éste último que para Jorge Cornejo significa rendir homenaje a Vicent Van Gogh y Paul Gauguin.

José Ríos, poeta y amigo del artista escribió sobre él: "Jorge Cornejo pinta con pinceles de poesía, con imágenes de poesía y con los colores de su poesía. Está callado y, de repente, nos muestra su quehacer permanente y luminoso, sugestivo y atrayente. Hay en él un decir de formas, de coloridos suaves como

lluvia de otoño, torres y cúpulas tambaleantes sobre ciudades futuramente desconocidas. Lunas y soles apagados. De golpe el mar y en sus orillas peregrinos devotos y unos promesantes sin rostros conforman un paisaje de fuerte envergadura. Por ahí unas ventanas de sombras para la contemplación de balcones y terrazas desiertas... Es creación y entrega, es un generoso brindis frente a lo natural y conocido, despojado de academias y ataduras convencionales, dejando impreso en cada rango de su obra la libertad y el sentir de su corazón inalterable, dócil a su destino de hombre y artista".

● **Además de pintar, ¿trabaja con la escultura o el tallado?**

- Cuando era chico sí lo hacía porque era habitué de la carpintería de los hermanos Sánchez y ahí hacía trabajos de tallar. También hice este trabajo en algunos pueblos donde estuve. Después me dediqué más a la pintura y a la poesía.

● **Y en los comienzos, ¿qué fue primero, la pintura o la escritura?**

- Recuerdo que siendo niño escuché hablar del almacenaje memorial que se da a partir de los ojos, de los sentidos en general. Un buen día es de se devuelve en el arte y con actitudes totalizantes. Son un poco los misterios del hombre que hacen de él un ser interesante. A esta altura las fechas no me preocupan, pero des-

de los cuatro años me quedaba dormido en el patio pintando. Para mí, tanto la poesía como la plástica se gestaron juntas. Una cosa lleva a la otra, siempre.

● **¿Usted "escribe como pinta"?**

- Eso es lo que dice mi querido amigo, el poeta José Ríos. El dice que ambas actividades se nutren mutuamente.

● **Si tuviera que describir su trabajo, ¿qué diría?**

- De alguna manera lo que tiene mi pintura es mucho del prójimo, porque es el que posibilita que mi pintura exista. Ella es un lenguaje íntimo para cada ser que busca comunicarse con los demás. De allí que todo esté signado por el encuentro y sea importante que se produzca una química, un nexo, un asombro mutuo entre la obra y la gente.

● **Su pintura, entonces, necesita de la colaboración del otro para construirse.**

- Lo que ocurre es que uno puede plasmar y hay que ser determinante cuando lo hace. Hay que llamar, como bien decía Picasso, las cosas por su nombre; pero de ahí hacia adelante el autor debe hacerse un lado y dejar que el espectador sea quien la defina. A mí nunca me preocupó definir mi pintura, lo que sí me preocupa es ser totalizante, es decir entregar todo en cada cuadro.



Iglesia y bebedero  
(Cognes Sur Mer)

Muchas veces creemos que podemos todo y en definitiva no podemos nada. Cuando la obra está hecha no hay posibilidad de justificarse diciendo: "Ese no era mi día u otra cosa". Por eso cada obra debe ser transpirada al máximo y es ahí donde radica el respeto por el otro y por uno mismo.

● **En sus pinturas, ¿lo primero que destaca es el color?**

- Yo me pasé más de veinte años prácticamente sin hacer calor. Yo lo ponía al color, pero quien estaba al frente no lo veía. A propósito de eso recuerdo una frase de Matisse que decía: "el dibujo viene del espíritu, los colores de los sentidos". Hoy en día son muy pocos los que pueden detenerse en el dibujo porque es como descubrir desde la montaña una vertiente que baja al valle, escurridiza con su línea.

● **El dibujo es la base de todo...**

- Es el andamiaje de la pintura. Es lo que dará plasticidad y forma al trabajo. A partir del dibujo se construye la forma.

● **¿Se siente cerca de alguna línea estética?**

- Sí, lógicamente. Cuando empecé a pintar busqué paralelas para comenzar a desarrollarme. Es como el caso del minero que encuentra una veta, pero al mismo tiempo mira y encuentra otra y otra y otra. Cada una de esas vetas le dará mil posibilidades, entonces es cuando se debe producir un cierto ordenamiento. Yo recurrí a las vías del tren que son dos paralelas que van al mismo lugar, pero no se interrumpen ni se estorban. En mi caso son dos y miles de paralelas, más las infinitas

paralelas que vendrán en la medida que el tiempo avanza. En el acto de "la eterna armonía". En

● **Dentro de esa multiplicidad de referentes, ¿de cuáles abrevó con más intensidad?**

- Las influencias están, llegan, pero lo importante es que sobresalga lo genuino y el toque personal. Sin duda que los referentes son muchos, pero a mí no me gusta el anclaje excesivo. Yo contestaría un poco siguiendo a Picasso que hizo todas las escuelas para terminar luego en el cubismo. Lo que él hizo fue borrar todas las escuelas y asumió una nueva posibilidad. Yo creo que ese sería el punto, buscar las paralelas que ayuden a llegar a lo propio.

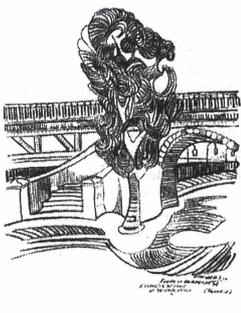
● **¿Cree que el arte en general sirve o debe servir para algo?**

- Respondo con palabras del poeta Antonio Machado que dice: "El arte es largo y además no importa, vivirla es suficiente". Inclusive García Lorca, cuando le piden una definición de poesía dice: "La poesía es". Sería arrogante de mi parte no pensar en un destinatario y en los porqués de haber asumido esta tarea. Yo pinto para iluminar.

● **¿Cómo vive el hecho de que el arte sea poco popular?**

- Un artista no debe detenerse ante ese tema. Pero es cierto que las muestras se realizan generalmente en el centro, en los museos. Son lugares estratégicos pensando en posibilidades de venta. El arte debería acercarse más a los barrios, a lugares más abiertos y espontáneos.

● **¿Por qué vale la pena ver su obra?**  
- Porque es una posibilidad más de un nuevo descubrimiento.



## la entrevista

A/  
JORGE CORNEJO  
ALBRECHT

## Volviendo a las fuentes

Jorge Cornejo Albrecht nació en Salta en 1946. Viene exponiendo sus obras desde 1969, en diversos salones de nuestra provincia y también en Jujuy, Bolivia y Niza (Francia).

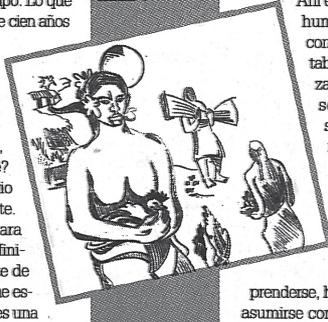
El plástico salteño, que también ha incursionado en la poesía, se confiesa admirador de los impresionistas, y aunque ha bebido y bebe de ellos, prefiere no encasillarse en esta escuela. "Autodefinirse es limitarse interiormente", sostiene en esta nota, donde, además, adelanta dos de sus próximos proyectos: una exposición en abril y la edición de un libro en homenaje a Paul Gauguin, en mayo.

**Cuénteme sobre sus próximos proyectos.**

No hay vara para medir el tiempo. Lo que uno hizo ayer, fue ayer, fue hace cien años o fue hace un instante. Imposible medirlo, menos si entramos a conjugar el tiempo dentro del universo.

Los proyectos están siempre latentes. En este momento, pienso en un volcán. ¿Por qué? Porque después de un silencio tan importante, viene el torrente. Deben formarse las nubes para precipitar el aguacero. En definitiva, creo que todo forma parte de un proyecto, de un todo. Lo que estoy en vías de entregar ahora es una

Yo prefiero que sea el espectador el que decida qué clase de pintor soy, porque no quiero privarme de nada."



exposición de pintura telúrica y, por otro lado, estoy trabajando en un libro que es un homenaje a Paul Gauguin.

**¿Por qué Paul Gauguin?**

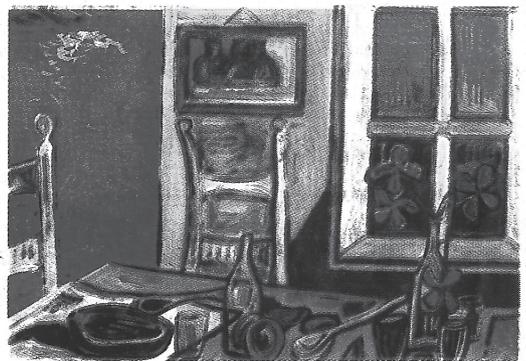
Porque cuando ya pasó tanta agua bajo el puente, uno se va quedando con lo elemental. Y lo elemental es volver a las fuentes. Un pintor debe siempre estar volviendo a las fuentes; estar en lo primitivo, en lo primario. Se dice que el éxtasis de un pintor, después de un camino recorrido, plasmar, entregarse como un niño.

**Me dice que su exposición va a tener un tono telúrico. Pero también veo aquí pinturas de interiores. ¿Son diferentes series?**

Es así, es así. Ya que hablábamos hace un momento del tiempo, no podemos pasarnos la vida dando explicaciones. Lo telúrico es inevitable, porque nadie, ningún ser humano puede escapar a lo telúrico. Somos parte de la naturaleza.

**La otra serie me recuerda a Van Gogh.**

Ahí están las influencias del ser humano. El otro día hablaba con un amigo y yo le comentaba de las influencias de Cezanne en Spilimbergo. El se sorprendió un poco. Pero se debe a que las urgencias no permiten a veces entrar a fondo en las cosas. Uno, buscando, va encontrando ese mineral que nos enriquece permanentemente. Pero claro, para eso hay que desprenderse, hay que renunciar, hay que asumirse como un monje, te diría. Po-



| "CUADRO DE FAMILIA"

nerse en una actitud sublime para llegar al tacto más fino de las cosas.

**¿Y qué influencias reconoce en este momento en su pintura?**

Desde Cezanne para adelante, te diría Van Gogh - que ya nombramos -, Gauguin... Los impresionistas son los que más me llegaron; de los que primero bebí. Después, obviamente, a medida de mi alcance, estoy siempre en una nueva alternativa.

**¿Puede definir su pintura como impresionista?**

En una oportunidad se presenta un pintor y me dice: "yo soy pintor surrealista". Entonces yo lo miré y le dije: "Vea, o trato de hacer la mía". Es decir que, mucho más allá de las influencias, que son tan importantes, uno busca asumirse con una condición genuina, propia.

Yo prefiero que sea el contestatario, el que está observando el cuadro, el que decida qué clase de pintor soy. ¿Sabés por qué? Porque yo no quiero privarme de nada. Si yo me autodefino, me estoy limitando interiormente. Yo soy una persona que vive navegando.

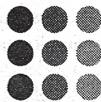
**¿Qué espera de la gente cuando pone a consideración sus pinturas?**

Yo creo que la riqueza está en que cada persona interprete la obra como quiera; cada una desde su sensibilidad. Un pintor es creador de utopías. Usted lo toma o lo deja. No hay otra posibilidad.

**¿Por qué pinta?**

Porque es la manera que encontré para expresar lo que no puedo expresar con palabras, porque no alcanzan. Si alcanza la pintura. (M.F.A.)

# Cultura & ESPECTACULOS



» Hasta el 30 de este mes

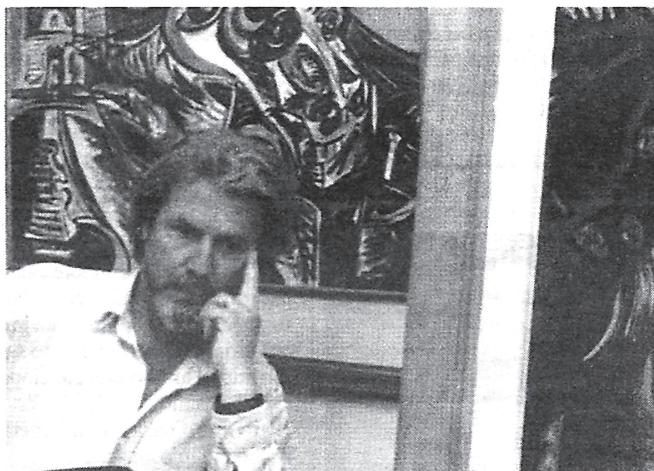
## “Desde la terraza”, acrílicos de Jorge Cornejo Albrecht

► El artista plástico salteño inaugurará mañana su muestra en el Museo Casa de Uriburu.

“Pintar para mí significa mucho más que volcar en el lienzo lo que sale de mi inspiración. Yo siento el deber de plasmar en cada obra un poco de mi vida, de mis sueños, de mis sentimientos”. Así lo expresaba hace algunos días en diálogo con *El Tribuno* el artista plástico salteño Jorge Cornejo Albrecht sobre su visión acerca de su arte y ese pensamiento sigue vivo hoy tal vez con más fuerza.

El pintor habilitará mañana en el Museo Casa de Uriburu, Caseros 417, su exposición de acrílicos denominada “Desde la terraza”.

“Hoy siento la infinita necesidad de expresarme, y hacerlo libremente significa un compromiso ante mis se-



PINTOR | JORGE CORNEJO ALBRECHT INAUGURARA MAÑANA SU MUESTRA.

mejantes pues cada hombre busca el lenguaje, el medio, los mil recursos del sentimiento para amalgamarse al universo”. Esta reflexión incluida en el catálogo de la muestra que inaugura mañana resume su forma de pensar y de

vivir la pintura. Cornejo Albrecht es un artista plástico que además combina esa pasión con la literatura, ya que publicó varios libros. Esto descubre además su inagotable faceta creativa. Entre sus publicaciones se puede citar

“Eres la montaña” (1968); “Hermana vida” (1990); “A los libres vientos” (1991); “Resolana otoñal” (1997), poemas ilustrados como prosa y dibujo; “De Niza a Arlés” (1998) en poesía; “El cantar de mi silencio” (1991); “La isla Negra” -cartilla- (1992) y “Arenero del tiempo” (1995).

### Colecciones

Cabe resaltar que varias de las pinturas de Jorge Cornejo Albrecht forman parte de colecciones privadas en Francia, Mónaco, Suiza, y Estados Unidos. Además es ilustrador de escritores y poetas nacionales y extranjeros como así también de destacadas revistas culturales de nuestro país.

Junto a poetas del medio, el artista salteño participó en representación de la SADE Filial Salta y de la provincia en el “Encuentro de escritores Latinoamericanos” llevado a cabo en Asunción del Paraguay, a mediados de la década del 90, entre otras participaciones similares en encuentros y muestras colectivas.

Cornejo Albrecht recibió varios premios provinciales como así también a nivel nacional e internacional. Expuso en varios salones de nuestra ciudad y en pueblos de interior salteño. También en Bolivia y Paraguay. Es además un artista que define a través de figuras y colores vivos su convicción sobre la vida y los paisajes de su tierra. Las obras que presentará desde mañana en el Museo Casa de Uriburu estarán en exposición hasta el 30 de este mes. La entrada será libre y gratuita. ●

# Cultura & ESPECTACULOS



» Se inaugura hoy en el Hotel Portezuelo

## "Paisajes Interiores", muestra de Jorge Cornejo Albrecht

► El artista plástico presenta 20 cuadros en acrílico en una muestra que busca homenajear al poeta José Ríos.

Salteño bien identificado con su tierra, el artista plástico Jorge Cornejo Albrecht transcorre sus días entre la pintura y la literatura. Su actividad lo lleva de vez en cuando a comprometerse con alguna temática que plasma en el lienzo y la pone a consideración de la gente. Tal es el caso de la muestra que hoy a las 19, inaugura en uno de los salones del Hotel Portezuelo, donde presentará su exposición "Paisajes Interiores".

"Esta muestra tiene que ver con esos paisajes que a veces nos marcan a fuego en nuestra vida, paisajes de

nuestra tierra que son más que simples lugares ya que encierran una energía especial, que a menudo vale la pena detenerse a contemplar", dijo el artista a EL TRIBUNO.

Cornejo Albrecht recordó que alguna vez en una charla con el poeta José Ríos comprendió lo importante que es advertir esas cosas que muchas veces nos pasan por delante y no nos detenemos a descubrirlas. "Este es, en cierto modo un homenaje al querido "Gordo", porque era él quien pintaba con su música nuestros paisajes y su gente" destacó.

Al recordar al vate provinciano, Cornejo Albrecht dijo que "una vez me propuso realizar un dibujo para ilustrar la portada de un libro y fue una coincidencia tal que no hizo falta aclarar cómo yo debía realizarla y cuál era el título que él le iba a poner al libro. Esa conexión entre la obra de José y mis dibujos y pintu-



ALFARERA UNA DE LAS PINTURAS DEL ARTISTA.

ras es lo que hoy quiero destacar con esta muestra en la que pretendo además de rendirle un tributo a su obra y a su persona, evidenciar para los salteños y los turistas las imágenes de nuestra tierra, sus personajes y sus vivencias".

Vale recordar que las obras de Jorge Cornejo Albrecht forman parte de colecciones privadas en Francia, Mónaco, Suiza y Estados Unidos. Además a lo largo de su carrera ha ilustrado trabajos de escritores y poetas nacionales y extranjeros, como así también de destacadas revistas culturales. Como poeta ha publicado varios libros, "Eres la montaña", "Hermana vida", "El cantar de mi silencio", "La isla negra", "Arenero del tiempo", entre otros. También ha publicado libros de dibujos, y de prosa y dibujo, como es el caso de "Resolana otoñal" y de "De Niza a Arles", trabajo éste último que para Jorge Cornejo significa rendir homenaje a Vicent Van Gogh y Paul Gauguin.

José Ríos, escribió sobre él: "Jorge Cornejo pinta con pinceles de poesía, con imágenes de poesía y con los colores de su poesía. Está callado y, de repente, nos muestra su quehacer permanente y luminoso, sugestivo y atrayente". Las obras del artista salteño estarán montadas en el Hotel Portezuelo durante un mes.

» Destacado artista salteño

# Cornejo Albrecht exhibirá hoy su nueva obra

➤ **Presenta su libro "Todos los caminos conducen a Atuona", en la sala Mecano de la Casa de la Cultura.**

"Este libro que presento significa ir al encuentro de la piedra, de las raíces que dieron curso a ese descubrirnos como seres humanos, sensibles y creativos. Pero siempre asumidos desde aquel principio de las cosas", reflexionó en una charla con **El Tribuno** el artista plástico salteño Jorge Cornejo Albrecht, quien hoy a las 20 presentará en sociedad el libro "Todos los caminos conducen a Atuona", publicación que recopila a través de reproducciones, varios de sus trabajos realizados en grafito y que representan según el autor un "homenaje a Paul Gauguin, plástico francés que marcó el hilo inspirativo en la obra del artista salteño.

"A Gauguin lo describí en mi adolescencia, aquel primer cuadro titulado "Oran a María" significó mucho en mi trajinar de pintor, pues allí en un sólo cuadro, Gauguin nos habla de su tormentosa y apasible vida, en la Polinesia (Tahití y Atuona) una bella isla que integra esa bella región del mundo.

La publicación está prolongada por el músico, poeta y compositor José Juan Botelli, quien entre sus consideraciones expresa "Jorge Cornejo Albrecht, en estos dibujos no pretende otra cosa que reflejar cómo su admiración por Gauguin empuja sus trazos con la excelencia que realiza cada trabajo. El sabe que la publicidad y que las palabras no pueden mejorar una obra; en este caso apenas si quieren resumir, representar el aplauso a que incitan estos bellos dibujos, realizados con la permanente pasión que anima a este artista salteño exuberante y múltiple en un constante darse desde la poe-



**RECONOCIDO** CORNEJO ALBRECHT RENDIRÁ UN HOMENAJE AL FRANCÉS PAUL GAUGUIN.

sía y la pintura".

Cornejo Albrecht dijo además que "los originales que figuran en este libro fueron realizados con barras cilíndricas de grafito puro y grafito con plomo en una medida aproximada de 46 x 32 cm".

Para el acto de hoy las palabras de presentación estarán a cargo del Director de Acción Cultural de la Provincia, Sergio Bravo; el presidente de la fundación Capacitar del NOA, Dr. Gustavo Feoli y el propio autor del libro.

arte

muestra

De Jorge Comejo Albrecht

## Sin timideces frente al color

Charles Morice, un poeta amigo de Paul Gauguin, le hace el prólogo de Noa Noa (un diario donde el pintor cuenta sus impresiones durante su residencia en Tahiti). En esta presentación le dice al lector: "Mi única pretensión con este prólogo es que si usted pasó de prisa frente a un cuadro de Gauguin, pueda **volverse para verlo una vez más**". Jorge Comejo Albrecht no pretende otra cosa cuando lo invitan a hablar de sus trabajos.

"Después de haber realizado la obra, me resulta difícil volver sobre mis pasos para analizarla", dice.

Cornejo Albrecht está presentando en estos días la muestra "**Paisajes interiores**" en el restaurant del Hotel Portezuelo. Se trata de **acrílicos** vibrantes que privilegian, ante todo, el contraste de los colores puros.



Paisajes interiores... ¿inspirados en el exterior? "Uno toma del exterior -expresa el artista- consciente o inconscientemente. Pero este almacenaje se amasa adentro. Es muy difícil poner un título porque limita, y yo me resisto a eso. 'Paisajes interiores' es un pequeño **homenaje** a mi querido amigo el poeta **José Ricos**. Él me acompañó desde siempre. Lo conocí siendo muy chico. Después, los avatares de la vida nos hicieron tomar diferentes sendas. Con esta muestra quiero expresar el afecto que tuve por él".

En esta serie, Comejo Albrecht se anima al **estallido**. Figuras y paisaje comparten la fuerza de las pinceladas cargadas de color. Acerca de su relación con la paleta, dice el pintor: "Aquí cabría una **paradoja**, porque yo estuve más de 20 años sin entrar de lleno al color. Trabajaba con tinta, en blanco y negro. La gente me preguntaba: cuándo vas a poner color. Yo les decía que sí lo ponía, pero no abiertamente. El color estaba en las tonalidades de grises que otorgan volumen y en los blancos que insinúan la luz".

En cuanto al manejo de las tonalidades, señala que al color le gusta "ponerlo **crudo**, porque cada uno tiene una magia, un **brillo especial**, y en eso no se debe interferir".

Lejos de los paisajes oníricos con ambientes monocromáticos o nublados, los paisajes interiores de Comejo Albrecht se acercan más a



— **Dónde y**  
— **hasta cuándo**

Jorge Comejo Albrecht presenta su muestra "**Paisajes interiores**" en el restaurant del Hotel Portezuelo. **Permanecerá habilitada hasta el 15 de agosto.**

los mundos que podría soñar un **niño**. Sus pinceladas gruesas y densas parecen producto de un **juego**. En sus cuadros no importa el detalle, importa el **impacto**.

Frente a la observación, Comejo Albrecht asiente: "El éxtasis de un pintor está justamente, después de un camino recorrido, en lograr pintar como un niño. Eso implica dejar para asumir, y eso es a veces lo que nos cuesta".

El pintor saltarín se considera, ante todo, "una **persona intuitiva**", "un salvaje en el mundo del arte", como decía Gauguin. No es partidario de las opiniones categóricas que "pretenden, desde luego sin éxito, despersonalizar la pintura, restándole valor al misterio que ella encierra".

"Los artistas -dice- somos simples transmisores de lo que percibimos. A la obra de arte no hay que entenderla, hay que **sentirla**".

Con este mismo criterio, Comejo Albrecht rechaza cualquier tipo de **rótulo** para su obra: "No me gusta encasillarme. Hoy estoy haciendo esto, mañana no sé. Sí, lógicamente, hay tendencias que se toman un poco inevitables, pero siempre trato de romperlas. Recuerdo un pintor que se presentó diciendo: 'yo pinto surrealismo, ¿y usted?'. Yo le contesté: 'Vea, yo trato de hacer lo mío más allá de las influencias. Creo que todos los pintores buscan crear su propia salida'".

"A esta altura de mi vida -agrega- hay muchas cosas que me tienen sin cuidado. Las **esencialidades** son las que, de algún modo, nos dan **trascendencia**. Las rotulaciones encasillan, y no quiero eso para mi pintura". (M.F.A.)

## Presentan dibujos en homenaje a Paul Gauguin

➔ La edición será presentada el martes 15 en Caseros 460.

El libro que Jorge Cornejo Albrecht tenía prometido en homenaje a Paul Gauguin está listo y será presentado el martes 15 en la Casa de la Cultura. Se trata de una serie de dibujos realizados en grafito, que retoman los exóticos temas y el simbolismo del genial pintor, escultor, ceramista y grabador francés.

“Todos los caminos conducen a Atuona” es el nombre que Cornejo Albrecht eligió para la publicación. La referencia intertextual habla de

su vieja -pero siempre renovada- pasión por la obra de Gauguin, a la que siempre vuelve porque en ella encuentra la energía esencial del arte. “Mi primer encuentro con Gauguin ocurrió en mi adolescencia, a través de su cuadro titulado ‘La Orana María’, que me cautivó a primera vista”, recuerda el plástico salteño.

En su libro-homenaje, Cornejo Albrecht presenta una galería de 37 dibujos que tienen como protagonistas a mujeres y hombres tahitianos captados en retratos o en secuencias de vida cotidiana. También está presente la naturaleza tropical, siempre sugerente y exuberante. Y todo, en grafito negro. Como si los



"OLEAJE DE VERDOR (TAHITIANA)"

dibujos de Cornejo Albrecht fueran el negativo que se imprime en la retina para traer el recuerdo de un Gauguin henchido de colores.

Para el dibujante salteño, la admiración es una puerta abierta a las influencias. Y el artista no debe avergonzarse de ello.

“Las influencias están. Y eso debe honrarnos siempre y cuando ca-



"DOS LUGAREÑAS"

da uno sostenga su condición genuina. Yo, por la pintura de Gauguin voy al encuentro de lo primitivo”, manifestó.

Cornejo Albrecht desembarca una y otra vez en la obra del pintor francés, como éste lo hizo, una y otra vez, en las playas de la Polinesia, buscando hacer carne en su propio ser

el primitivismo de aquellas islas.

Paul Gauguin marchó a la Polinesia en 1891. Alternó largas estancias en Tahití y en las islas Marquesas, donde vivió en estrecho contacto con las comunidades indígenas del lugar. Falleció en la aldea de Atuona el 9 de mayo de 1903.

“La Orana María, tan rica en matices, basta para comprender el pensamiento de Gauguin; aquel encuentro soñado con lo vegetal y los ojos de la llamada civilización que a veces detestaba al extremo”, recordó Cornejo Albrecht.

“Todos los caminos conducen a Atuona” será presentado el martes 15 de agosto a las 20.30 en la Sala Mecano de la Casa de la Cultura (Caseros 460).

La edición fue posible gracias al apoyo de la Secretaría de Cultura de la Provincia y de la Fundación Capacitar del NOA.

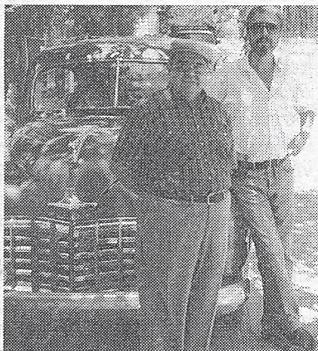
» Jorge Cornejo Albrecht

# Solamente, un pintor a secas

◉ **El artista plástico trabaja actualmente en una serie de interiores. Un repaso por la vida y las nostalgias.**

Interiores. Esta vez, las pinturas "primitivas" de Jorge Cornejo Albrecht reflejan interiores que son, a la vez, estallidos de colores. En su casa hay obras apiladas contra la pared, y hay otras repartidas por el piso. "Cuando yo era changuito, Antonio Yutronich me llevaba a los conventillos donde vivía. Cuando llegaba me mostraba los trabajos que tenía tirados en el piso, o bajo la cama, porque ahí los dejaba para que se sequen. Este artista siempre me golpeó mucho con su drama existencial", recuerda Cornejo Albrecht. Yutronich, pintor por excelencia, se pasó la vida deliberando con poetas, escritores y músicos, en un intento por enriquecer su alma ávida de caudales vitales. Inconcientemente, el "changuito" que visitaba su pieza humilde de pensión fue incorporando esa filosofía, que reúne bajo un mismo techo a todas las artes. "Me entrego y me sensibiliza el arte desde siempre, porque el ser humano, por naturaleza, es arte", expresa.

De Cornejo Albrecht hablan sus cuadros, y también la trastienda de



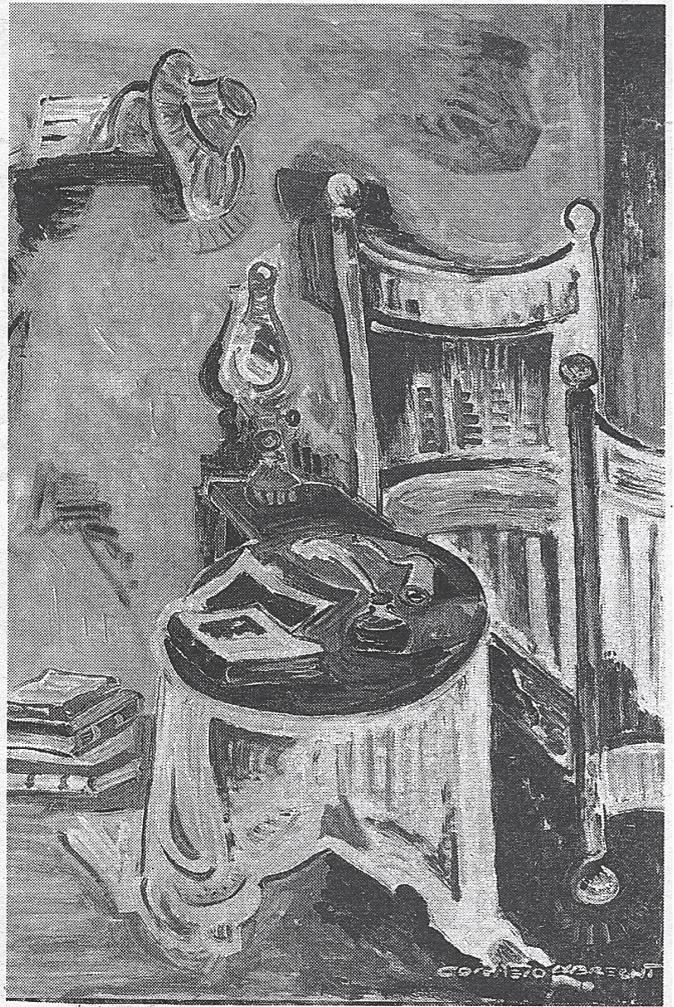
JOSE RIOS Y CORNEJO ALBRECHT

sus cuadros. En su atelier, no tiene paleta. Su mismo caballete oficia de superficie para inventar colores. "Lo que menos me interesa es pintar bonito. Yo soy un pintor a secas, cada vez más relegante, siempre con el pincel, la tela y la tabla... Tres elementos básicos que se usaban hace cientos de años y se siguen utilizando. Yo no los cambio. A lo otro lo respeto, pero no forma parte de mí". "Cuando pinto, me gusta desahogarme. Esto se nota, quizás, en el uso de la paleta", señala. Efectivamente, las obras de Cornejo Albrecht están cargadas de una energía muy especial, nacida de una desenfadada paleta de colores y de una pincelada rápida, vigorosa, irrespetuosa de los contornos.

"Nunca me gustaron las formas esquemáticas -confiesa-. Por eso, como artista no me interesa mucho alcanzar lo que algunos llaman un lenguaje sólido. Siempre digo que la pintura no está para entenderse, sino para sentirse. Me considero un rebelde total. Necesito reoxigenarme permanentemente, experimentar", explica el pintor salteño, pero aclara: "Las raíces, que van dando forma al tronco y a las ramas, en su fuero íntimo, no cambian, porque ahí está lo genuino, lo que nos diferencia a unos de otros. Las influencias bienvenidas sean, pero siempre hay que conservar lo genuino", subraya. Antes de incursionar en la textura del acrílico, Cornejo Albrecht trabajó con tinta y lápiz, "para tener conocimiento de la conformación del cuerpo humano. Primero hay que conformar para deformar y buscar los efectos, los ángulos, la fuerza", sostiene.

## Las fuentes

El año pasado, el artista plástico salteño publicó el libro "Todos los caminos conducen a Atuona", con dibujos en homenaje a Gauguin, un pintor que representó la figura del bohemio y del primitivismo, y que encarnó la necesidad de unir arte



INTERIOR UNA DE LAS ÚLTIMAS OBRAS DEL ARTISTA SALTEÑO JORGE CORNEJO ALBRECHT.

y vida.

"Pero los artistas locales también influenciaron mucho en mí -aclara Cornejo Albrecht-. Luis Pretti me sacaba el libraco de Carybé cada vez que iba a visitarlo, para mostrarme las maravillas que pintaba este argentino que encontró su segunda patria en Salvador Bahía, Brasil. Después, lógicamente, estuvo Dávalos y, cuando era más chico, iba a ver lo que hacía Guillermo Usandivaras, que rompía un poco los esquemas en aquella época".

Y también estuvo el Centro de Estudiantes de Bellas Artes de Salta (CEBAS), a cuyos fundadores Cornejo Albrecht recuerda con especial cariño. "Fueron personajes increíbles y de variada índole los que se dieron cita para transponer las añosas y añoradas puertas del CEBAS. Por supuesto, hablo de profesores y

alumnos, escritores, poetas, escultores, músicos, pintores, fotógrafos, titiriteros, curiosos, necesitados y aventureros", recuerda.

"Hombres y mujeres de todas las latitudes; abnegados artistas que dejaron su impronta estampada como un boceto más en las ruinosas paredes de una casona", agrega.

Cornejo Albrecht confiesa que vive cargado de nostalgias y que siempre le gustó hacer un culto de la amistad.

"Ahora mismo extraño mucho al poeta José Ríos, un gran amigo. A esta altura del año ya me hubiera estado llamando para invitarme a ver el pesebre que estaba armando. El siempre me decía: Yo puedo ver una pintura tuya a cien metros y darme cuenta de que te pertenece. Yo me reía, porque siempre traté de no ceñirme a una sola línea".

»» Jorge Cornejo Albrecht dedica un libro al autor de "La Felipe Varela"

# Remolinos de tinta, en homenaje a José Ríos

«Vispera de primavera» será presentado el jueves, en Sarmiento 277.

Cuatro años hace ya que el poeta José Ríos partió para habitar lo que, desde aquí, llamamos eternidad. Desde entonces, ha seguido vivo en su poesía, sus canciones y, sobre todo, en la memoria de los amigos. Entre los que lo conservan intacto está Jorge Cornejo Albrecht, pintor y escritor. Fogoneado por el afecto que sigue intacto, la gratitud, la admiración y las anécdotas compartidas, el artista plástico decidió homenajear a su amigo dedicándole su último trabajo: "Vispera de primavera. Homenaje al poeta José Ríos", un libro de dibujos (bocetos) que Albrecht presentará el

jueves 18 de diciembre, a las 20, en la biblioteca del Centro Argentino (Sarmiento 277). El escritor Eduardo Ceballos será el encargado de dar a conocer este nuevo material.

En la presentación de la publicación, el autor cuenta su primer encuentro con Ríos, en la década del '50: "Vi al poeta en la carpintería de los hermanos Sánchez, con quienes tuve, a pesar de la diferencia de edad, buena sintonía. La amistad me permitió entonces, entre otras travesuras, pasar a jugar al fondo del taller en esas montañas de viruta y aserrín y sobre los pesados tablones de quina y cedro de Orán, allí estacionados. Más tarde, me enteré de que José Ríos, a pocos pasos de la carpintería de los Sánchez, ubicada frente a la histórica plaza Belgrano, tenía su propia carpintería".

José Ríos nació el 22 de septiembre de 1923. Aunque después de terminar sus estudios primarios y parte del secundario hizo un poco de todo para ganarse la vida, su principal oficio fue la carpintería. Pero, con el tiempo, de tanto afilar versos, finalmente dejó la madera para dedicarse exclusivamente a la creación. Escribió poesía, copla y letras de canciones. Fue autor de numerosos temas. A muchas de esas piezas las compuso junto a los músicos José Juan Botelli, Eduardo Falú, "Cuchi" Leguizamón, César Isella, los hermanos Gutiérrez y Eduardo Madeo.

Entre las canciones que le dieron renombre aparecen zambas, milongas y serenatas como "La Felipe Varela" (1956), "La Juana Figueroa", "Zamba del carpintero", "Pajarito Ve-

## la ficha

**Jorge Cornejo Albrecht** es pintor y escritor. Expone públicamente sus obras desde 1969. Ha publicado varios libros, entre los que se cuentan "De Niza a Arlés" (1999), "Todos los caminos conducen a Atuona" (2006) y "Los dibujos azules de la vieja Niza" (2006).

larde", "La lluvia en tus ojos", "La apenada"...

"(...) José Ríos, en su peregrinar por la vida, se dio tiempo para construir libremente una saludable poesía direccionada a todo y a todos. No escatimó sacrificio para brindarse, desde su humilde corazón maderero, a su familia, a sus amigos de siempre y, desde luego, por lógica consecuencia, a Dios y a la vida", expresa Cornejo Albrecht en su libro de dibujos a tinta, dictados por la brisa entre los árboles que pueblan el monumento a Güemes y la plaza que lleva el nombre del héroe gaucho, frente a la Legislatura provincial. José Ríos murió el 5 de noviembre de 2004.

## Libros



Vispera de Primavera. Bocetos  
JORGE CORNEJO ALBRECHT  
104 páginas. Editorial MILOR Talleres Gráficos,  
Salta 2008.

*Vispera de Primavera* es un libro homenaje al poeta salteño José Ríos. Las palabras preliminares, escritas por Cornejo Albrecht, manifiestan su sentida amistad y admiración por José Ríos como poeta y como persona. Dice Jorge Cornejo Albrecht: "No escatimé sacrificio para brindarse, desde su humilde corazón maderero, a su familia, a sus amigos de siempre y, desde luego, a Dios y a la vida".

El contenido del libro son hermosos bocetos en sepia, muy interesantes. La obra está realizada en dos series: la primera consta de 32 bocetos de los alrededores del Monumento al General Güemes y la segunda de 10 bocetos de los alrededores de la Plaza Güemes, todos de nuestra ciudad de Salta, realizadas con técnica tinta y cuyas medidas originales son 22 X 34 cm.

En la contratapa del libro leemos la poesía de José Ríos: MISIVA, de la cual transcribimos un fragmento:

Unos cuantos versos, Jorge,  
sigo escribiendo  
para cantarle a mi tierra  
como la siento;

Tengo una casa y amigos  
que siempre fueron;  
una mujer buenísima  
que es mi sustento

Lo que me gusta es la vida  
sin sus tormentos  
como me agradan tus cuadros,  
Jorge Cornejo.

Jorge Cornejo Albrecht ha vivido temporariamente en Francia. Artista de vasta cultura, es pintor y poeta; tiene publicados varios libros, entre otros: A LOS LIBRES VIENTOS, EL CANTAR DE MI SILENCIO, DE NIZA A ARLES, TODOS LOS CAMINOS CONDUCEN A ATUONA, LOS DIBUJOS AZULES DE LA VIEJA NIZA. Realizó también numerosas muestras de pintura. *Vispera de Primavera* es un libro para tener y recrear la vista.

Martha Grondona



» Inaugura una muestra hoy, en la Casa de Salta

# Cornejo Albrecht cumple 40 años con la pintura

➔ *Las obras del salteño permanecerán expuestas hasta fin de mes.*

Jorge Cornejo Albrecht lleva 40 años pintando con trazos y colores vivos los cerros, valles y personajes de Salta. Para celebrar su trayectoria presentará a partir de hoy una serie de obras en la Casa de Salta en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (Diagonal Norte 993). La muestra permanecerá habilitada hasta el 30 de octubre.

En sus cuadros, Albrecht obtiene, a partir del uso de las líneas y los colores, una sinfonía brillante que carga de nuevos sentidos su lenguaje figurativo. El coordinador de la Casa de Salta, Sergio Etchart, destacó que la muestra de Cornejo Albrecht "es todo un lujo y privilegio" ya que se trata de "uno de los artistas plásticos salteños más reconocidos de los últimos tiempos". No obstante, luego de toda una vida frente al caballete, el autor de las obras señala con humildad en su catálogo: "Si algo extraordinario pudo pasarme en estos 40 años de correspondencia con la pintura, es que me siento más prin-



"LUGAREÑA" (ACRILICO).

cipiante que nunca".

"Cada cuadro de Jorge es una poesía donde se mezclan paz y fuerza. Y como nada es casual cuando se trata de pintura, la influencia y la impronta de grandes maestros de la pintura salteña y universal también están en sus cuadros. Los que admiramos la obra de Ramiro Dávalos no podemos dejar de percibir su sombra en Cornejo Albrecht. Y la admiración de Jorge por el gran Gauguin está estampada como un sello a fuego en el colorido de sus pinturas", agrega Sergio Etchart, prologador del catálogo de la muestra.

# El universo de Cornejo Albrecht, en la apertura del Abril Cultural Salteño

## La muestra

"40 años con la pintura" será la actividad inicial de este mes dedicado a la cultura en Salta.

FERNANDA ABAD  
El Tribuno

Cada año, la inauguración del Abril Cultural Salteño suele ser motivo de homenaje para una figura del arte o la cultura local. En esta ocasión, la vigésimo cuarta edición del ciclo organizado por Pro Cultura Salta pondrá en el foco de la escena a uno de los artistas plásticos más auténticos de la provincia, Jorge Cornejo Albrecht, quien presentará la muestra "40 años con la pintura". La apertura oficial será hoy, a las 20, en Mitre 331.

El repaso de cuatro décadas de atelier deposita la mirada allá lejos y hace tiempo, pero la precisión de los aniversarios no es algo que desvele a Cornejo Albrecht. "Tomé como primera exposición pública una que hice en 1969, en un local donde funcionaba la CGT, al lado del hotel Salta. La presentación de aquella muestra estuvo a cargo de un artista

## Cornejo Albrecht

presentará en Mitre 331 una retrospectiva con obras de vieja data y pinturas muy recientes.

y amigo, Antonio Yutronich. Pero después recordé que existía una muestra anterior, realizada en el '68, en la Universidad Católica; y un año antes, otra más. En definitiva, lo que festejo con esta muestra son más de 40 años con la pintura", resumió.

La muestra retrospectiva que se habilitará hoy en Pro Cultura incluye trabajos de vieja data y otros realizados hace unos días. En todos se aprecian claramente paisajes, personajes o interiores intimistas. Y en todos estalla el color como lenguaje propio, como prisma deconstrutor (o constructor) de realidades interiores.

Con su pincelada saturada y su devoción por el dibujo, la captación de la luz y la expresividad de las cosas, la obra de Cornejo Albrecht tiene algo de remanso, de posimpresionismo detenido. No obstante, y en medio de la vorágine contempo-



INTERIORES "RITMO Y ARMONIA", ACRILICO SOBRE TABLA, DE CORNEJO ALBRECHT.

ránea, asegura no sentirse anacrónico: "Jamás me sentí así porque la pasión es la que me mueve. No tengo en cuenta las tendencias, porque la única que sigo es la que me dicta mi interior", aclaró.

"Yo me hice solo -agregó-. No estoy contra lo académico, pero lo mío fue responder a un llamado de la naturaleza. Tenía 12 años y ya participaba en el CEBAS, como observador. Pero, curiosamente, en la escuela me ponían unos ceros más

grandes que mi cabeza en dibujo, porque me resistía a la naturaleza muerta, a la columna romana, a las sombras con fumino... Renuncié a eso desde siempre porque como artista hay que ser rebelde", sentenció el pintor salteño.

¿Qué busca Cornejo Albrecht en la pintura? La respuesta es simple, pero abarcadora: el encuentro con el otro, la comunicación. El hombre que usualmente camina solo por la ciudad o se pasa largas horas encerrado

en su atelier, cree que sus pinturas lo anclan en el mundo: "Yo suelo decir que los artistas, forzosamente, tienen que ser habitantes de otro planeta en la tierra, porque buscan una alternativa de vida en medio de la inercia actual, tan exagerada, y de la avalancha de información. No significa que yo esté contra el avance de la ciencia pero, de alguna manera, encuentro en el arte la respuesta a todo aquello que me hace trastabillar".

La relación que ha establecido con el arte tiene, de alguna manera, algo de atávica predestinación. "Siento que debo cumplir mi misión, que se manifiesta en la pintura: esta actitud primaria que me ha demandado cuarenta años de vida. Yo no sé si son pocos o muchos, pero los viví con mucha intensidad y eso es lo que vale para mí", confiesa frente a la luz del flash, que lo sorprende en la semipenumbra de un cuarto regado de cuadros y caballetes.

"Lo más maravilloso que me puede pasar es que la pintura me gane, que tenga la última palabra", añade.

Las obras que Cornejo Albrecht presentará pintan el universo, "la casa grande" -dice- que lo contiene y nos contiene. Por eso, se puede pasar sin golpear.



## Se inauguró oficialmente el Abril Cultural

El miércoles a la noche se llevó a cabo en Mitre 331 la inauguración oficial del XXIV Abril Cultural, organizado por Pro Cultura Salta. Con la presencia de autoridades provinciales, se habilitó una muestra homenaje a Jorge Cornejo Albrecht.





# PINTURAS , DIBUJOS Y CATÁLOGOS



Nací, crecí y me formé como pintor en Salta,  
quién podría negarlo.  
Pero nunca encarcelaré mi pintura  
porque ésta ni yo,  
podríamos vivir sin ese anhelo...  
llamado libertad.

Jorge Cornejo Albrecht  
Mayo 21 de 2011 (Salta)





Fusilamiento  
Tinta sobre papel  
Medidas: 33 x 23 cm.  
Año: 1968



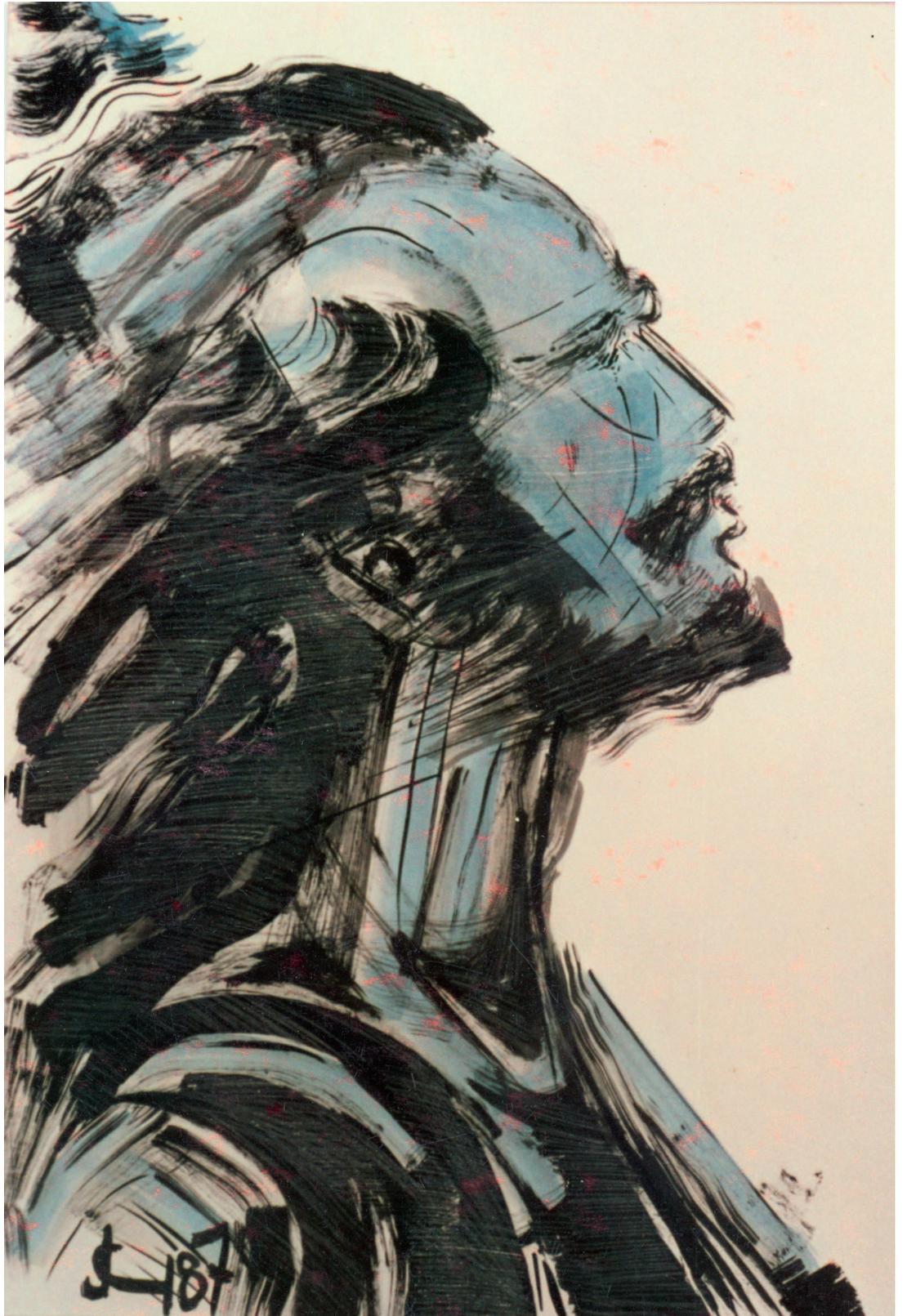
### Aguatera

Acrílico sobre tela  
Medidas: 90 x 70 cm.  
Año: 1983



### Perfil adusto

Tinta sobre papel  
Medidas: 60 x 48 cm.  
Año: 1987



Azotaviento  
Tinta sobre papel  
Medidas: 46 x 55 cm.  
Año: 1987

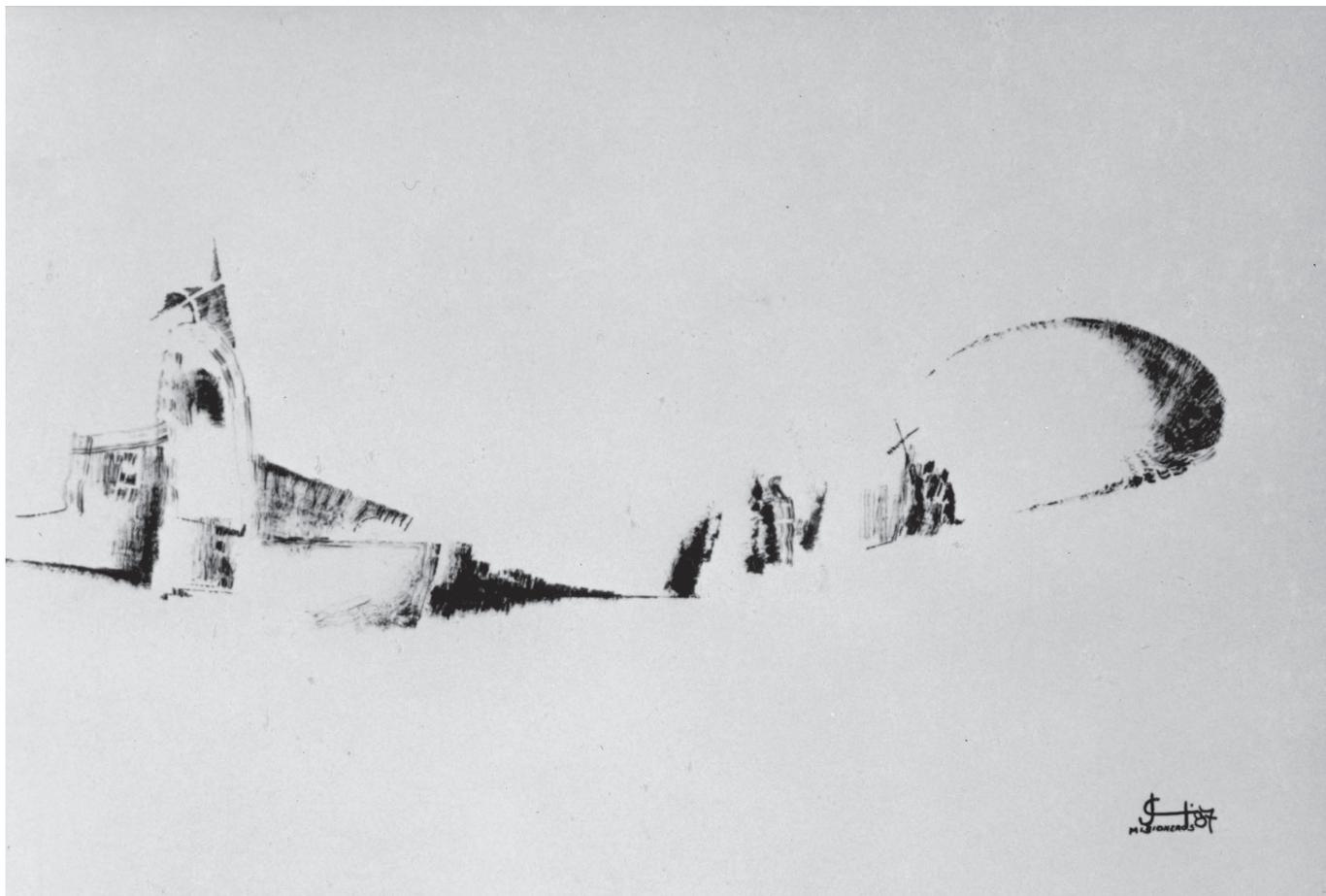
*Siempre pensé que el mejor profesor de pintura es quien logra, a fin de curso, que el alumno pinte diferente a él.*



Resurrección  
Tinta sobre papel  
Medidas: 60 x 80 cm  
Año: 1987



La puerta  
Tinta sobre papel  
Medidas: 45 x 62 cm  
Año: 1987



**Misioneros**

Tinta sobre papel

Medidas: 50 x 70 cm

Año: 1987



**El molino**

Tinta sobre papel

Medidas: 40 x 50 cm

Año: 1987

Oh  
musa inspiradora  
esperarme no podías  
Y tu dijiste  
Esta es la hora  
Ya tus océanos  
tus olas  
me bañan las costas y  
retozan  
Mis pinceles del color  
en espíritu  
de rosa

Cuando "tus cálidas y burbujeantes  
aguas"  
las llagas de mis pies  
mojan

El misterio ronda  
por un lienzo expectante  
que aroman  
También desde el océano pacífico  
el pulido perfil  
de los mascarones de proa

La blanca madera de pino chileno  
Que  
Cual destino Nerudiano quiso  
en este instante preciso

Adornar mis obras.

Poema del autor publicado con motivo de la exposición realizada en su domicilio particular,  
Año 1990

EXPOSICION DE OBRAS  
DE

**JORGE CORNEJO ALBRECHT**

MUSEO PROVINCIAL  
DE BELLAS ARTES

La Florida 20  
22 de Agosto de 1986

Exposición de Obras  
de  
JORGE CORNEJO ALBRECHT

ALLIANCE FRANÇAISE ZUVIRIA 90 - 1er. Piso

Salta, 28 de Junio al 6 de Julio 1975

EXPOSICION DE OBRAS  
DE:

**JORGE CORNEJO ALBRECHT**

MUSEO PROVINCIAL  
DE BELLAS ARTES

— LA FLORIDA 20 —  
10 DE JUNIO DE 1988

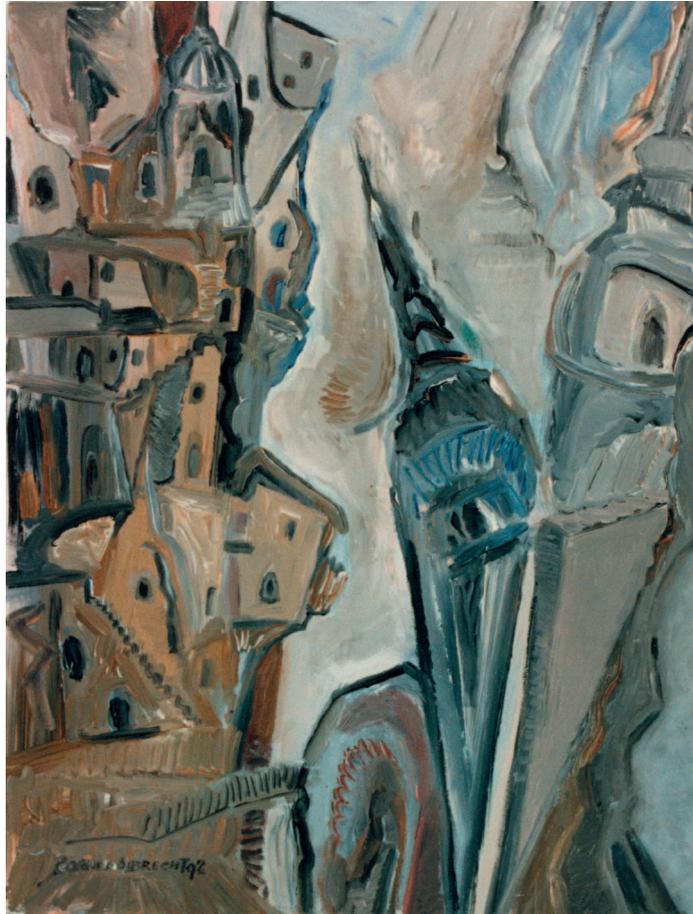


**El puntal de la luna**

Acrílico sobre tabla

Medidas: 80 x 60 cm

Año: 1992



Cuatro campanarios  
Acrílico sobre tabla  
Medidas: 80 x 60 cm  
Año: 1992



Encuentro en el puente  
Acrílico sobre tabla  
Medidas: 60 x 80 cm  
Año: 1992

*Si debo considerarme lejos de influencias, que bienvenidas sean... Me considero un pintor a secas.*

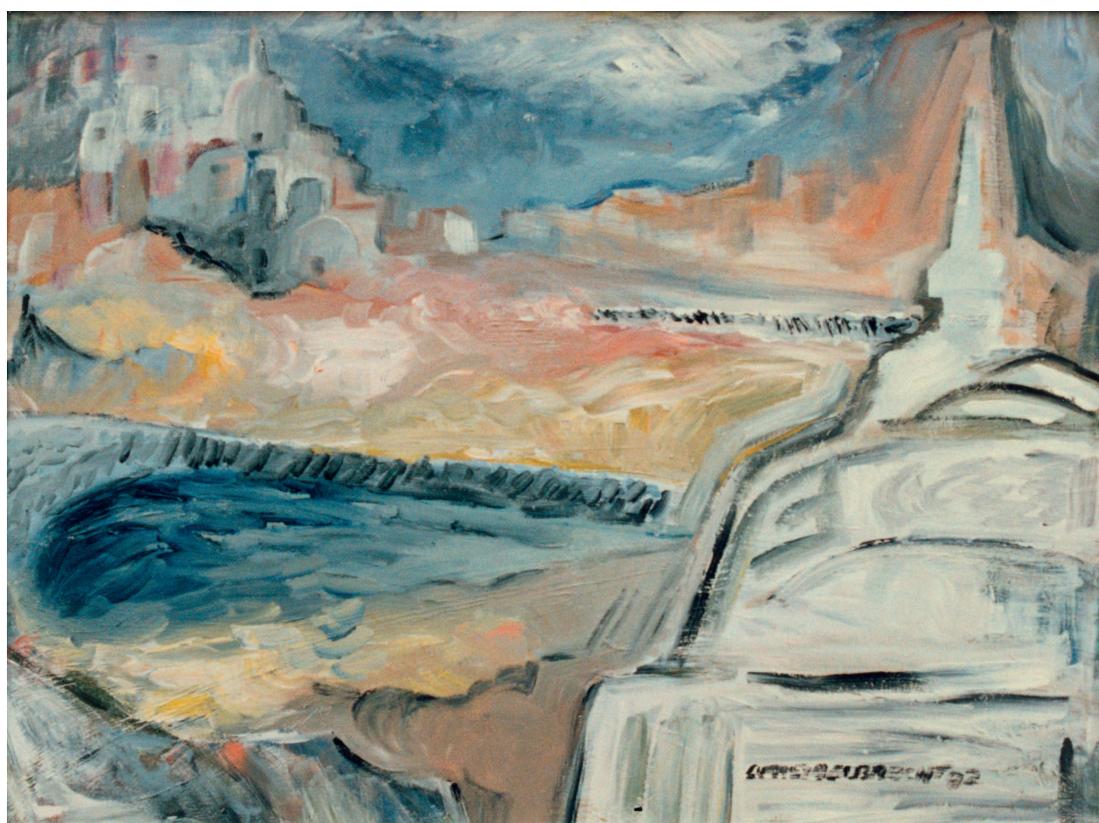


### Monasterio del viento

Acrílico sobre tabla

Medidas: 60 x 100 cm.

Año: 1992

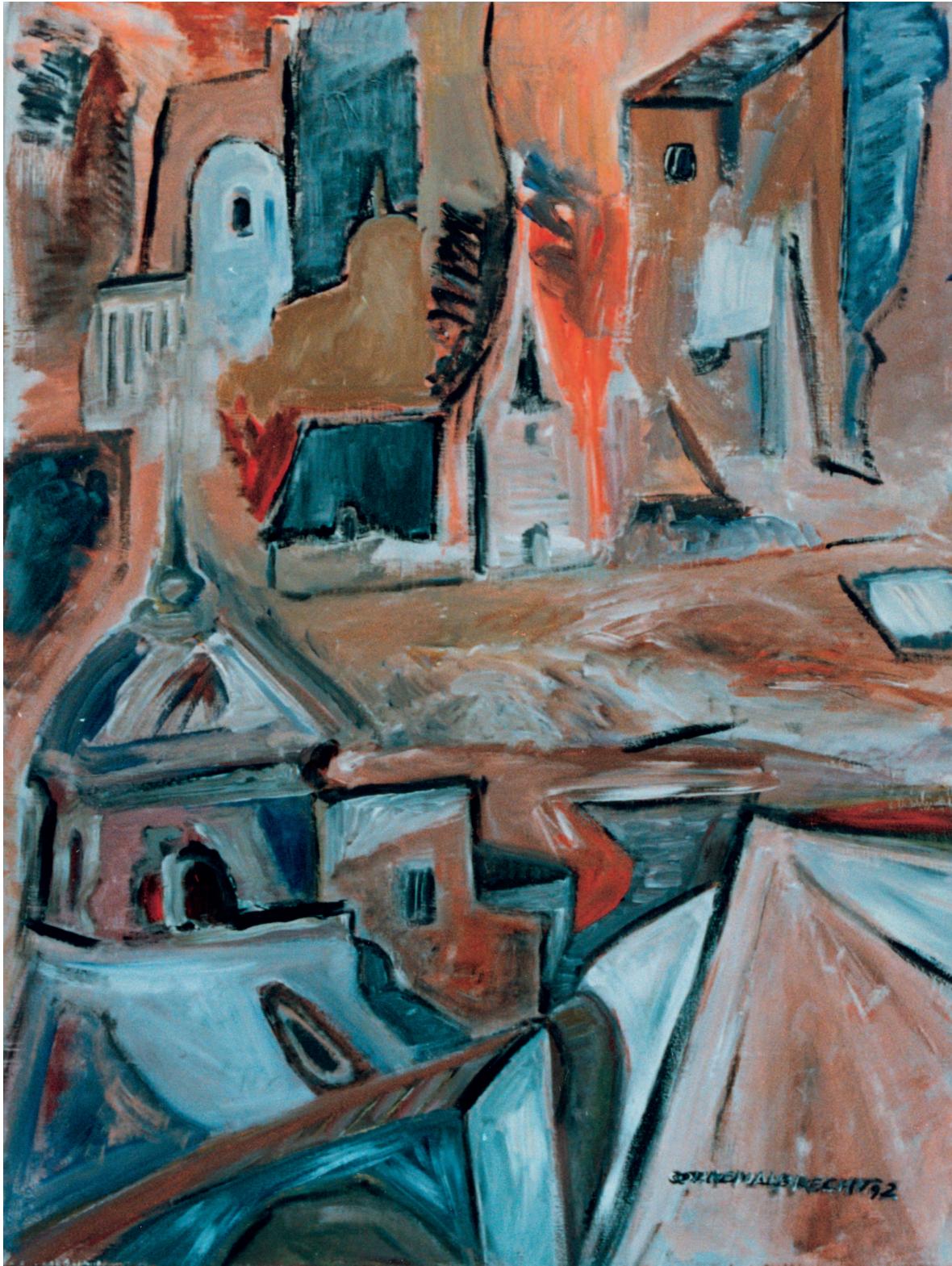


### Regreso al templo

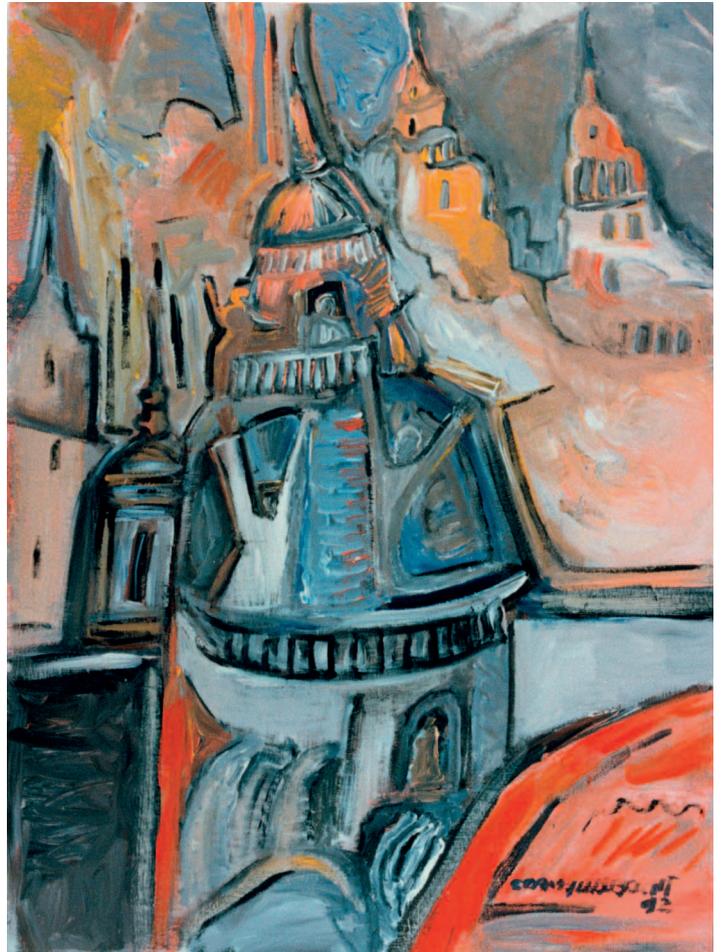
Acrílico sobre tabla

Medidas: 60 x 80 cm.

Año: 1992



Pueblo desierto  
Acrílico sobre tabla  
Medidas: 90 x 70 cm.  
Año: 1992



Cúpula  
Acrílico sobre tabla  
Medidas: 65 x 45 cm.  
Año: 1992



Última cena  
Acrílico sobre tabla  
Medidas: 68 x 105cm.  
Año: 1992



Sufriente

Tinta sobre papel

Medidas: 50 x 40 cm.

Año: 1986

*Paisaje* (sobre un cuadro de Jorge Cornejo Albrecht)

*Una dulce pradera iluminada,  
un cielo gris que a todo lo estremece  
con su luz vegetal, donde amanece  
un paisaje sin sombra en la quebrada*

*Es una luz azul premeditada  
que de pronto se va y desaparece.  
Y entre árboles oscuros aparece  
el perfil de una casa abandonada.*

*En el rojo hay un río embravesido  
y en los surcos un raro colorido  
mientras huyen las nubes en tropel.*

*Después un horizonte muy lejano  
que atraviesa un camino comarcano  
donde asombran los golpes del pincel.*

José Ríos  
Poema extraído de su libro “Ocaso”



Paisaje imaginario

Acrílico sobre tabla  
Medidas: 50 x 64 cm.  
Año: 1993



Después del almuerzo

Acrílico sobre tabla

Medidas: 80 x 105 cm.

Año: 1992

*La pintura no es “modismo” que hoy luce, y mañana duerme en el baúl de los recuerdos...*

Adhesión Abril Cultural 1991

**Dibujos con Bolígrafos**

EXPONE:

*Jorge Cornejo*  
*Albrecht*

19/4 al 5/5 del 91

**Museo Provincial de Bellas Artes**

**Salta**

La Florida 20 - Casa de Arias Rengel

**JORGE  
CORNEJO ALBRECHT**

**EXPOSICION RETROSPECTIVA**

**Del 1º. de Junio  
al 31 de Julio**

Visitar de Lunes a Viernes  
por la mañana

**Presenta:**



**BANCO  
ROBERTS**

ALVARADO 746 - (4400) SALTA

20 de Diciembre de 1991  
Vicente López 343 - Salta

## Jorge Cornejo Albrecht

Con el auspicio de la Fundación de  
Canal 11 de Salta, presenta su libro de  
dibujos titulado "A los Libres Vientos"  
y expone las siguientes pinturas:



*En el Arte*

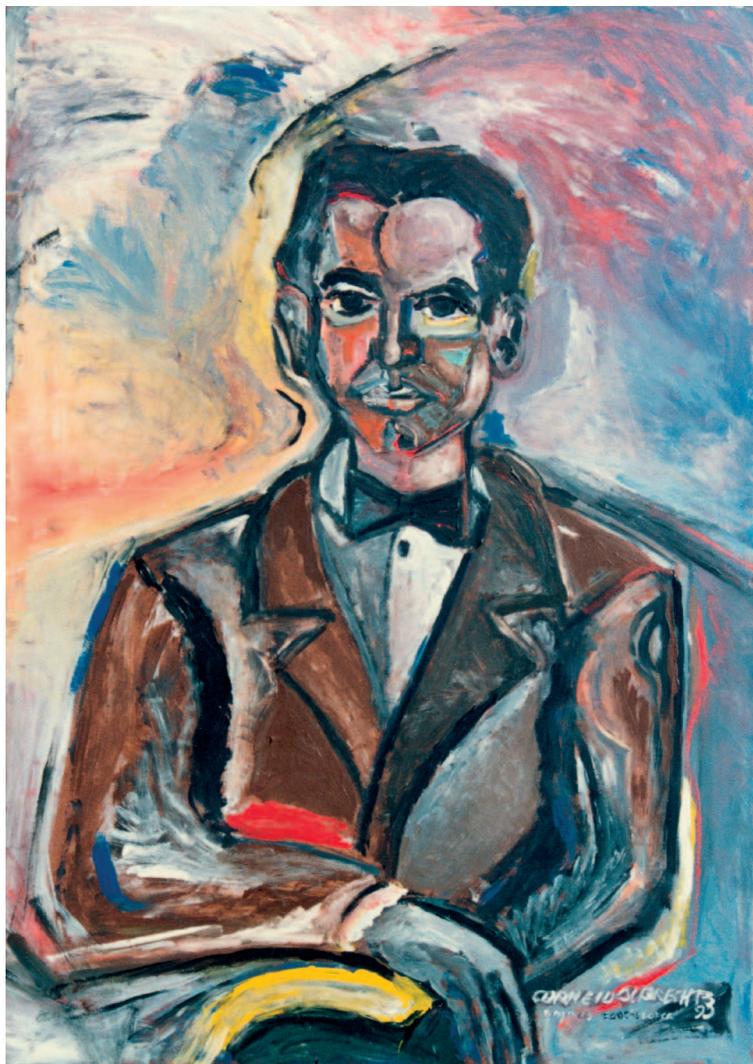


*Cornejo Albrecht*

Junio de 1995  
Av. Virrey Toledo 702  
Salta - República Argentina

MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE SALTA  
MUSEO DE LA CIUDAD  
"CASA DE HERNANDEZ"





García Lorca  
Acrílico sobre tabla  
Medidas: 75 x 64 cm.  
Año: 1993



Mujer de espalda  
Acrílico sobre cartón telado  
Medidas: 45 x 32 cm.  
Año: 1993



Botellón de agua  
Acrílico sobre tela  
Medidas: 80 x 60 cm.  
Año: 1993



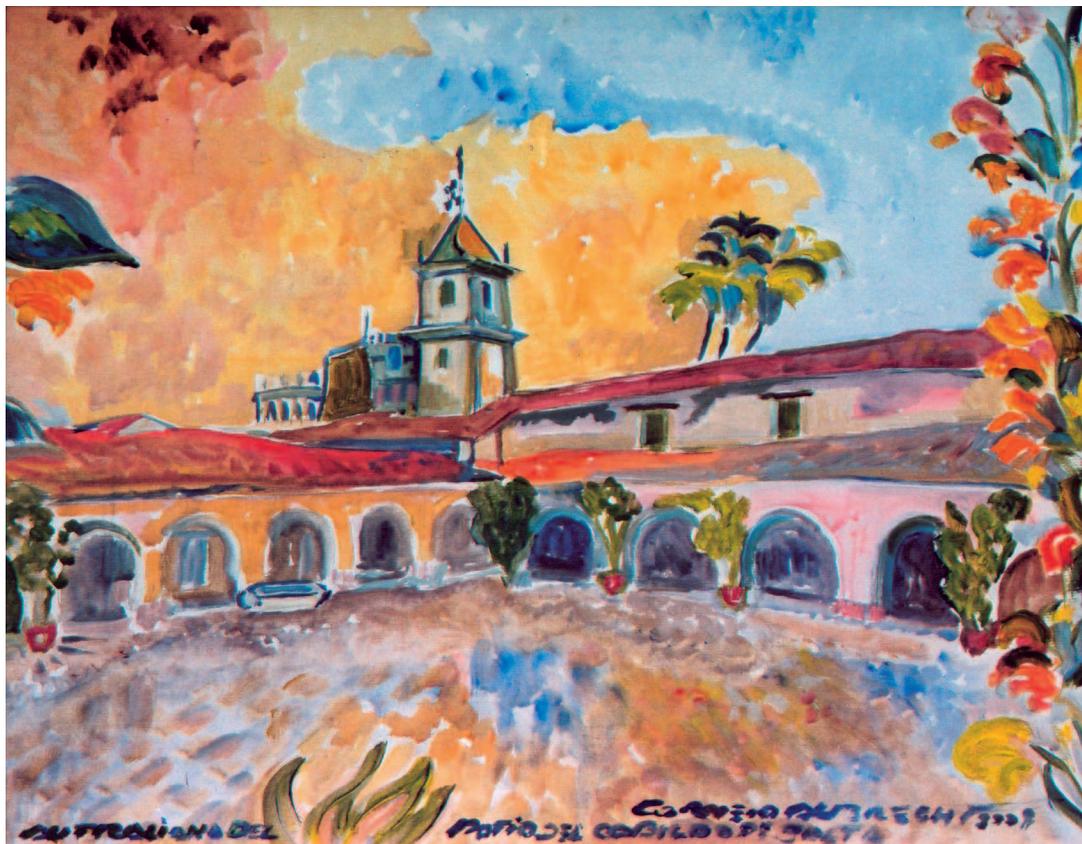
Laberinto bíblico

Tinta sobre papel  
Medidas: 22 x 16 cm.  
Año: 1986



Temporal

Acrílico sobre tabla  
Medidas: 45 x 74 cm.  
Año: 1993



Patio del cabildo I

Acrílico sobre papel

Medidas: 50 x 68 cm.

Año: 2009



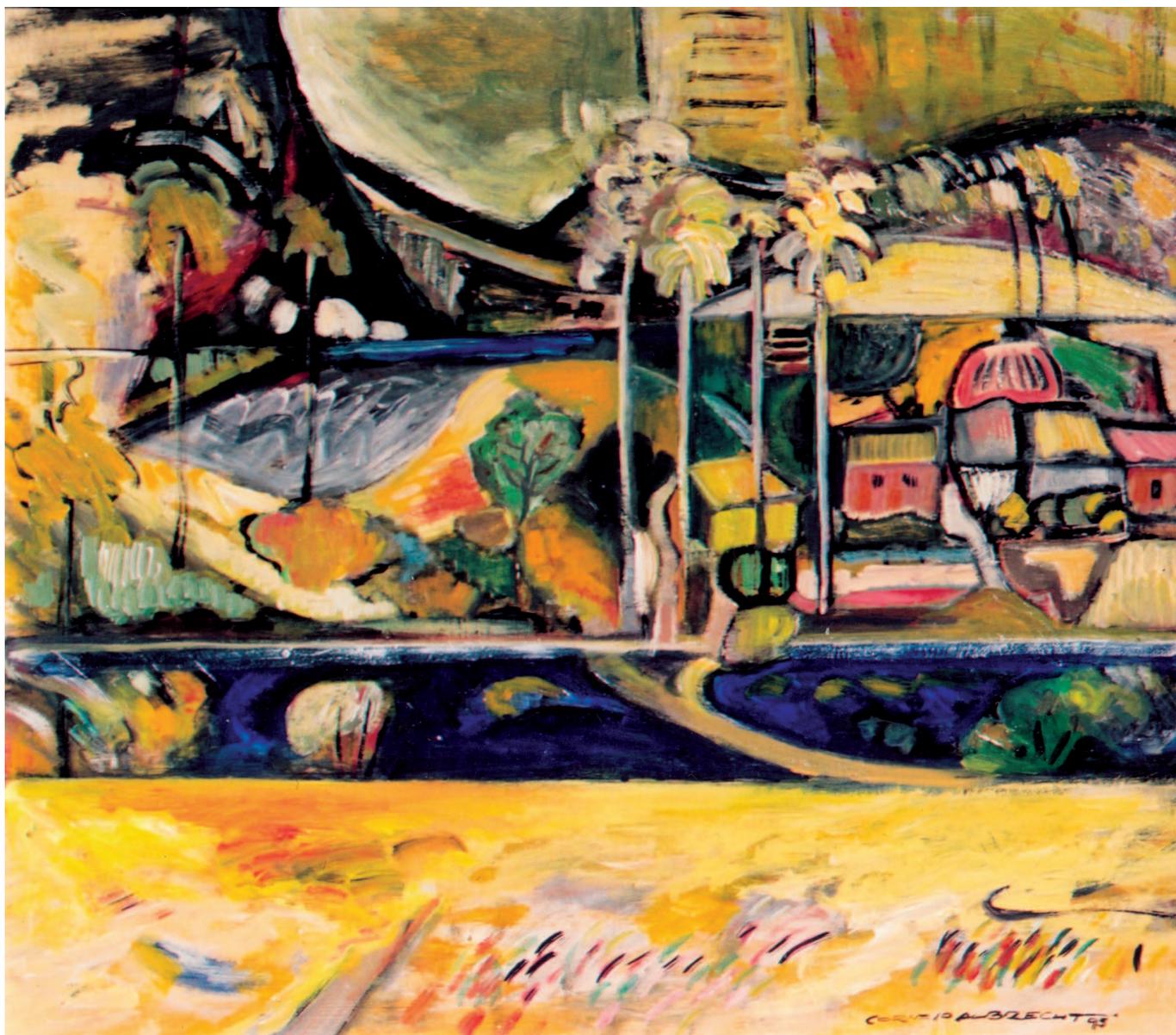
Patio del cabildo II

Acrílico sobre papel

Medidas: 50 x 68 cm.

Año: 2009

*Como artista no acepto “quedós”, ese pretexto que pueda justificarme, porque no hice lo que bien pude hacer...*



## Trópico

Acrílico sobre tabla

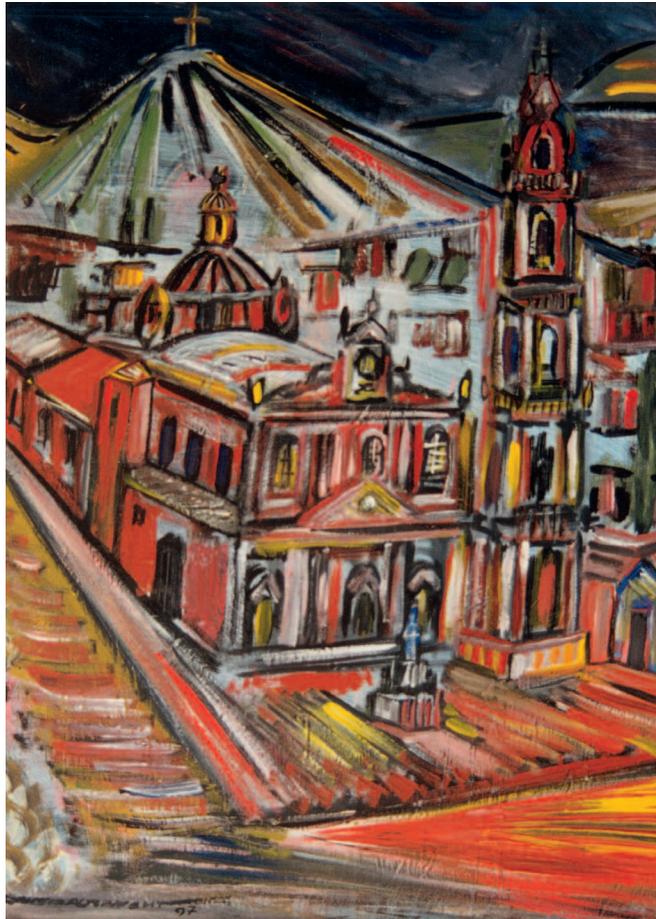
Medidas: 58 x 66 cm.

Año: 1995

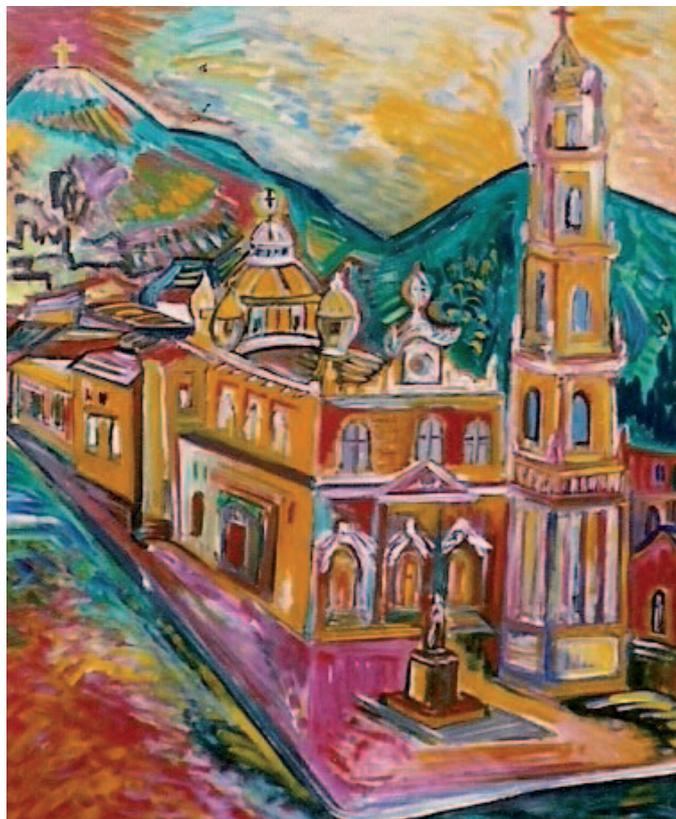


Chaguanca

Acrílico sobre tela  
Medidas: 60 x 50 cm.  
Año: 1996



San Francisco I  
Acrílico sobre tabla  
Medidas: 60 x 45 cm.  
Año: 1997



San Francisco II  
Acrílico sobre tabla  
Medidas: 90 x 84 cm.  
Año: 2004

Peregrino

Acrílico sobre tabla

Medidas: 107 x 87 cm.

Año: 1998





*Museo Provincial de  
Bellas Artes*

*Jorge Cornejo Albrecht*

EXPOSICION DE OBRAS EN LA FLORIDA.  
CASA DE ARIAS RENGEL, DEL 19 AL 30  
DE NOVIEMBRE DE 1982



*"Creo que la búsqueda, en cualquiera de sus manifes-  
taciones, nunca agota la posibilidad del encuentro"*  
*Jorge Cornejo Albrecht*

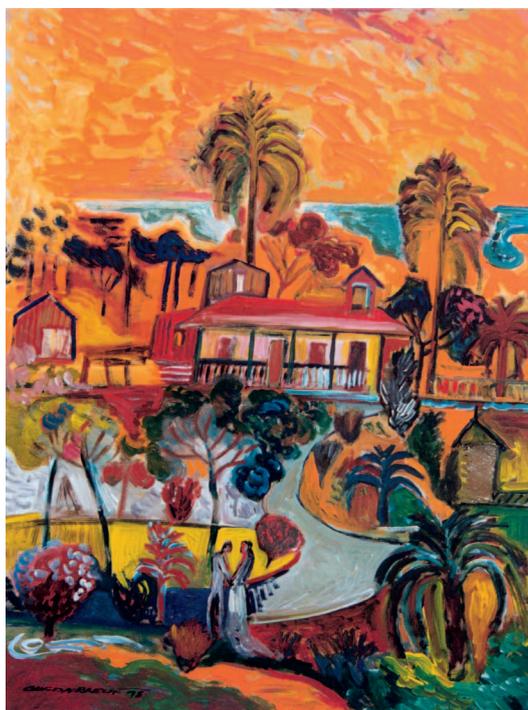


Sueño en rojo

Acrílico sobre tabla

Medidas: 115 x 85 cm.

Año: 1998



Recuerdo de verano

Acrílico sobre tabla  
Medidas: 103 x 77 cm.  
Año: 1998



Bañero

Acrílico sobre tabla  
Medidas: 109 x 89 cm.  
Año: 1998



Paisaje telúrico  
 Acrílico sobre tabla  
 Medidas: 87 x 109 cm.  
 Año: 1998



La chagua  
 Acrílico sobre tabla  
 Medidas: 115 x 85 cm.  
 Año: 1998

*En buena parte de la mente habita el arte, como miembro “indisoluble” de la condición humana.*



### Ciudad de los duendes

Acrílico sobre tabla

Medidas: 105 x 120 cm.

Año: 1998



Día de fiesta  
Acrílico sobre tabla  
Medidas: 85 x 68 cm.  
Año: 1998



Travesura  
Acrílico sobre tabla  
Medidas: 60 x 85 cm.  
Año: 1998



Espantapájaros  
Acrílico sobre tabla  
Medidas: 60 x 80 cm.  
Año: 1998

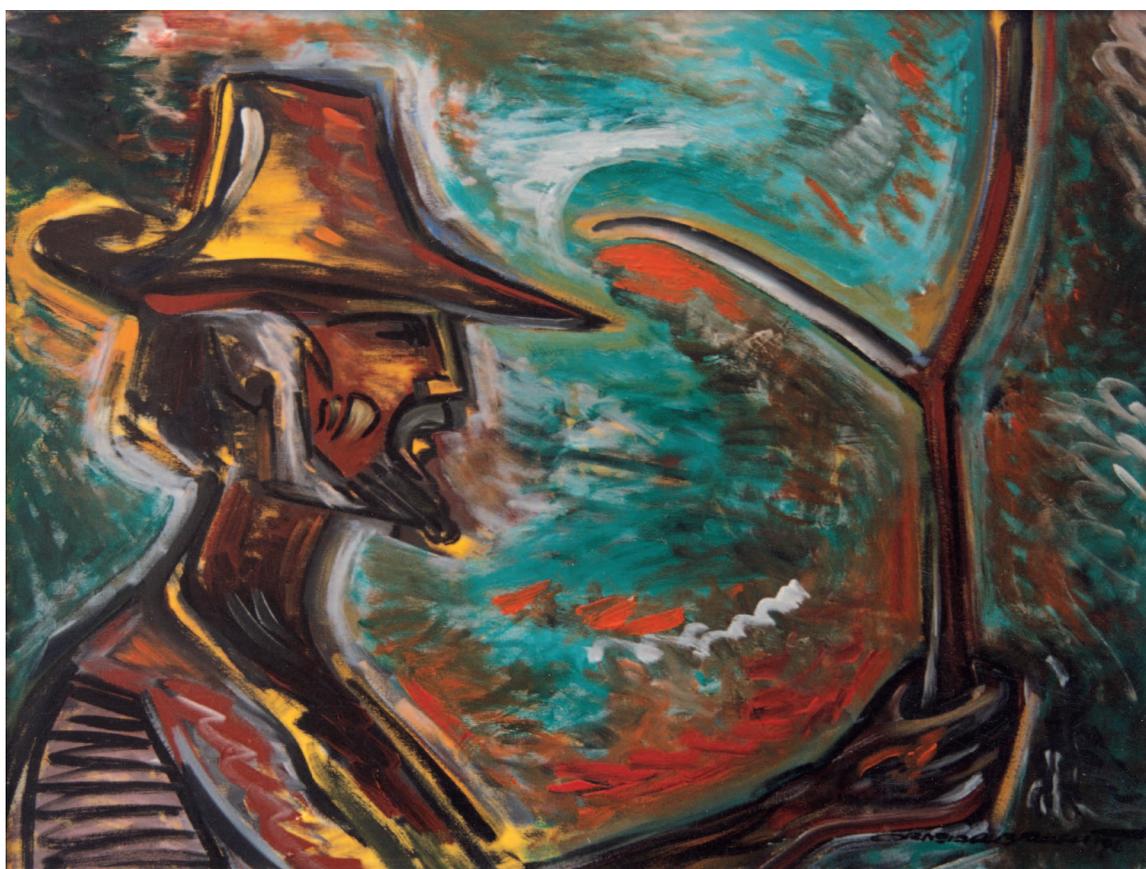


**Guitarrista**

Acrílico sobre tabla

Medidas: 85 x 100 cm.

Año: 1998



**Pastor de nubes**

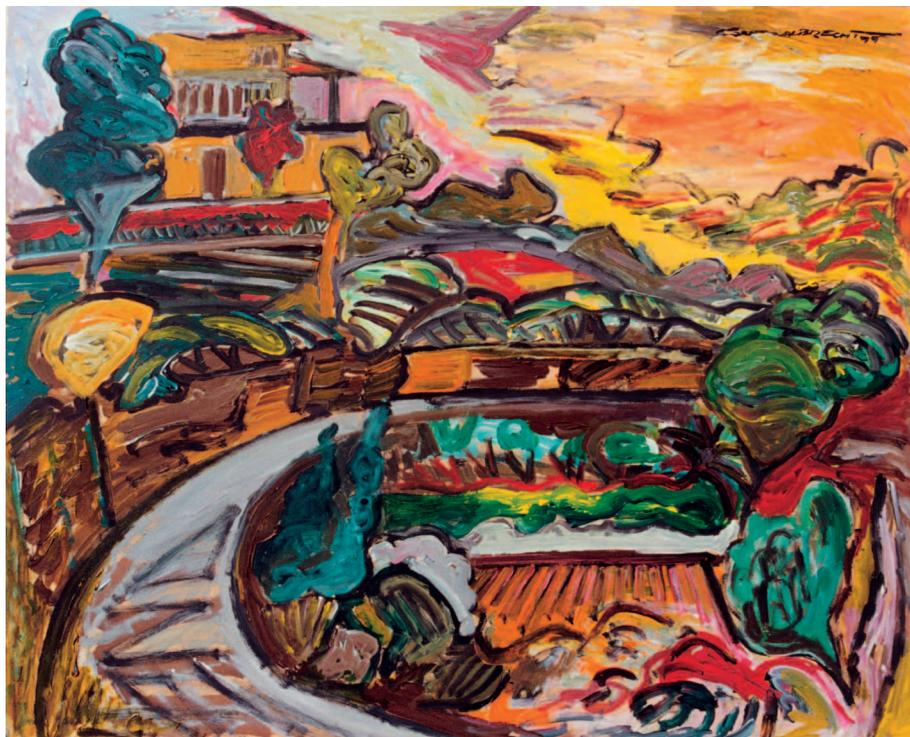
Acrílico sobre tabla

Medidas: 85 x 95 cm.

Año: 2002



Congoja lunar  
Acrílico sobre tabla  
Medidas: 110 x 98 cm.  
Año: 1999



Camino de viña vieja  
Alrededores de Niza, Francia  
Acrílico sobre tabla  
Medidas: 91 x 76 cm.  
Año: 1999



Resplandor del fondo  
Alrededores de Niza, Francia  
Acrílico sobre tabla  
Medidas: 76 x 91 cm.  
Año: 1999

setiembre



EXPO NE

ACRILICOS

Jorge Cornejo Albrecht

- 1) PAISAJE CON CUMULOS
- 2) ATARDECER
- 3) DOS CUMBRES
- 4) PASTANDO FRENTE AL HORIZONTE
- 5) PAISAJE VOLCANICO (TROPICO)
- 6) RECOGIENDO FRUTOS
- 7) CUATRO CHOZAS
- 8) SENDERO TROPICAL

**Nuevo Norte Shopping**

EXPO NE

Jorge Cornejo Albrecht

**"TROPICO"**

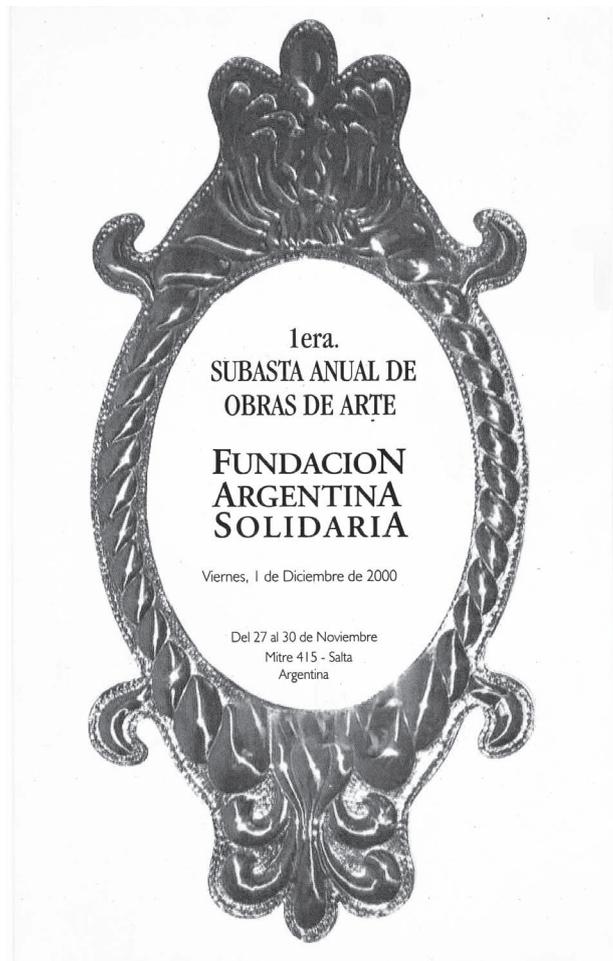
- 1) NATIVA I
- 2) JUEGO
- 3) ESPERANDO LA TORMENTA
- 4) REGRESO
- 5) CABAÑA DEL PINTOR I
- 6) VESTIDA DE BLANCO
- 7) BUSCANDO LA CHOZA
- 8) SEIS PALMERAS
- 9) NATIVA II
- 10) PRESENCIA VOLCANICA
- 11) TROPICO
- 12) DIA DE FIESTA
- 13) CASERIO
- 14) DESAFIO
- 15) PERFIL SELVATICO
- 16) ESENCIA
- 17) HECHIZO
- 18) NATIVA III
- 19) LA COSECHA
- 20) CABAÑA DEL PINTOR II

Auspician:

Nuevo Norte Shopping - Fundación de Canal 11 de Salta - Banco Roberts  
El Huevo (Cuadros) Caseros 316 - Escudero y Cia. (Automotores)  
Pinturería Martel - COPYSHOW - Expo Luz - En Po - Predios S.R.L.

Hotel Continental

30 de Setiembre al 15 de Octubre

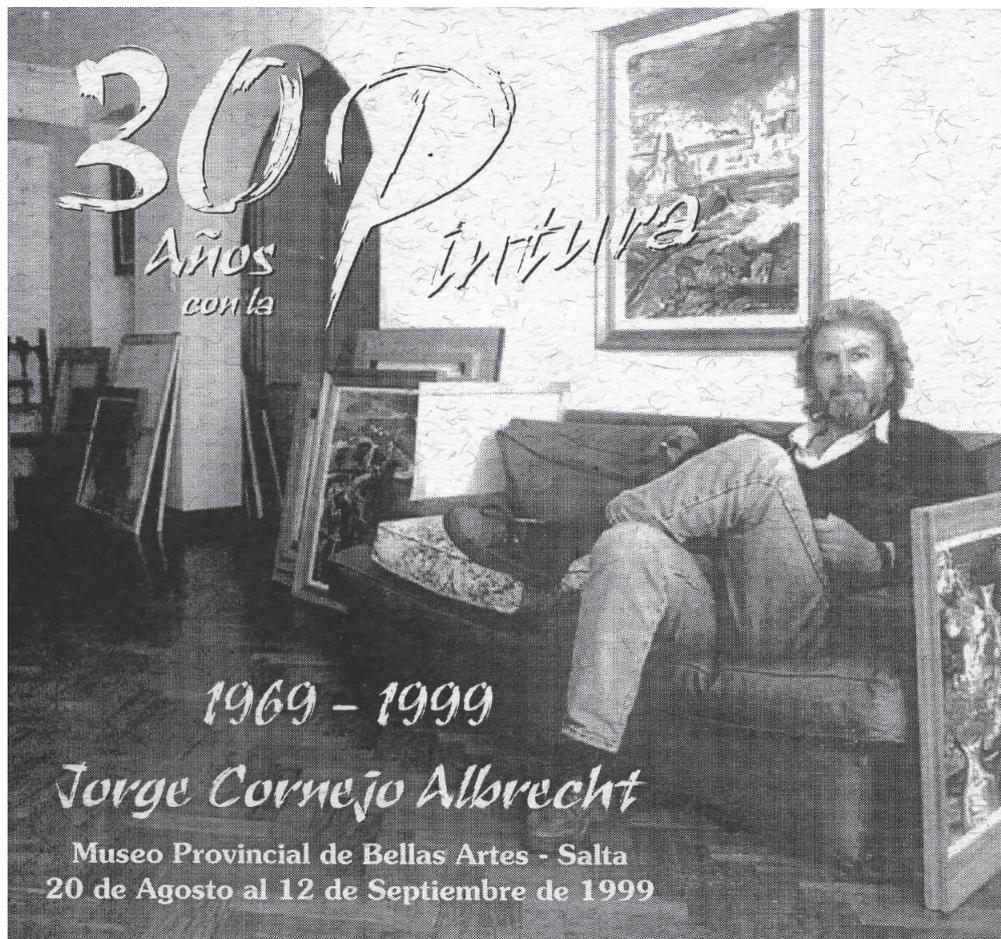


1era.  
SUBASTA ANUAL DE  
OBRAS DE ARTE

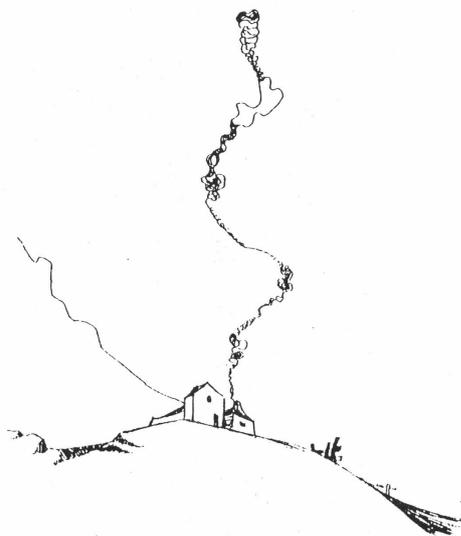
FUNDACION  
ARGENTINA  
SOLIDARIA

Viernes, 1 de Diciembre de 2000

Del 27 al 30 de Noviembre  
Mitre 415 - Salta  
Argentina

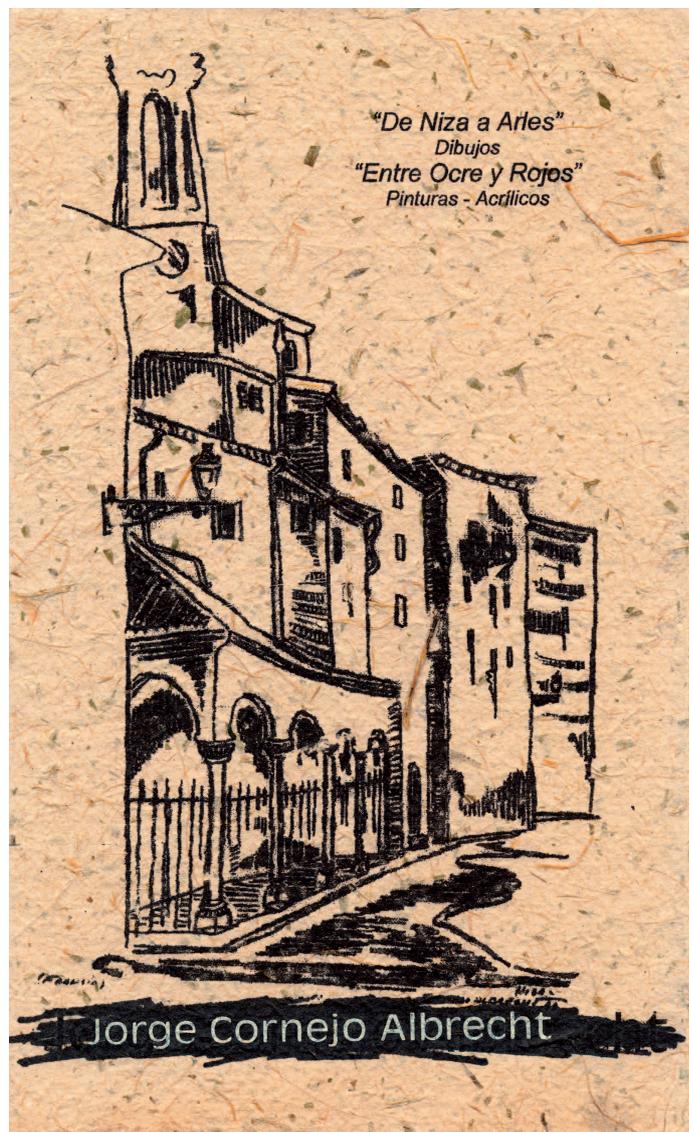


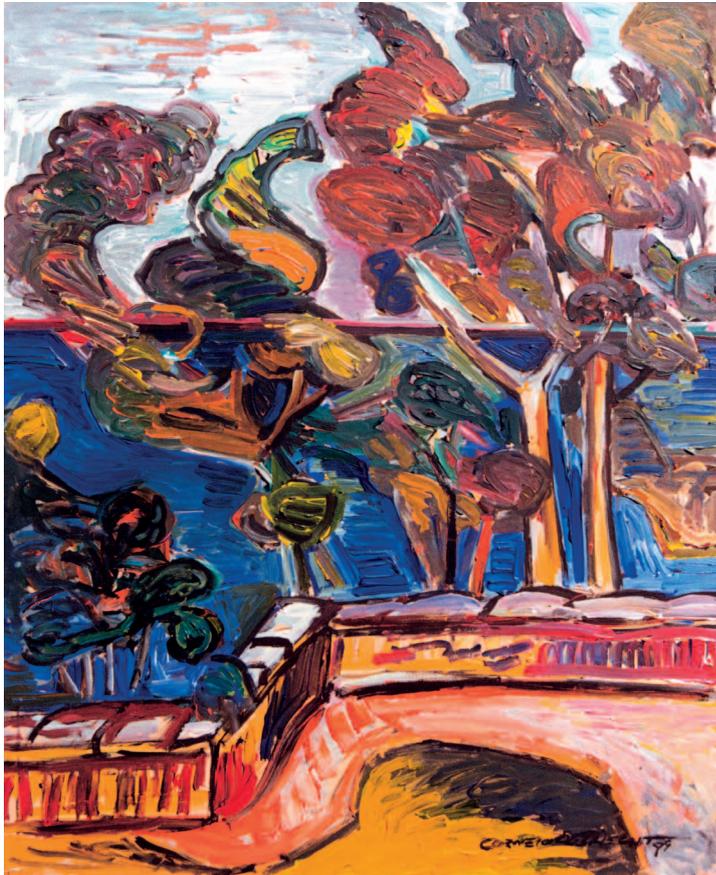
# JORGE CORNEJO ALBRECHT



**ENTRE OCRES Y ROJOS**

**MUSEO PRESIDENTE JOSÉ  
EVARISTO URIBURU**  
3 AL 20 DE DICIEMBRE DE 1998





Vista del mediterráneo  
Chateau de la Coline, Niza, Francia  
Acrílico sobre tabla  
Medidas: 91 x 76 cm.  
Año: 1999



Asilo de Saint-Remy  
Francia  
Acrílico sobre cartón telado  
Medidas: 55 x 70 cm.  
Año: 1999

*El pincel tiene la nobleza del acero. Y en cada uno de sus colores, la pintura nos regala el incandescente brillo del lucero.*



El paso

Acrílico sobre papel sobre tabla

Medidas: 90 x 75 cm.

Año: 2004

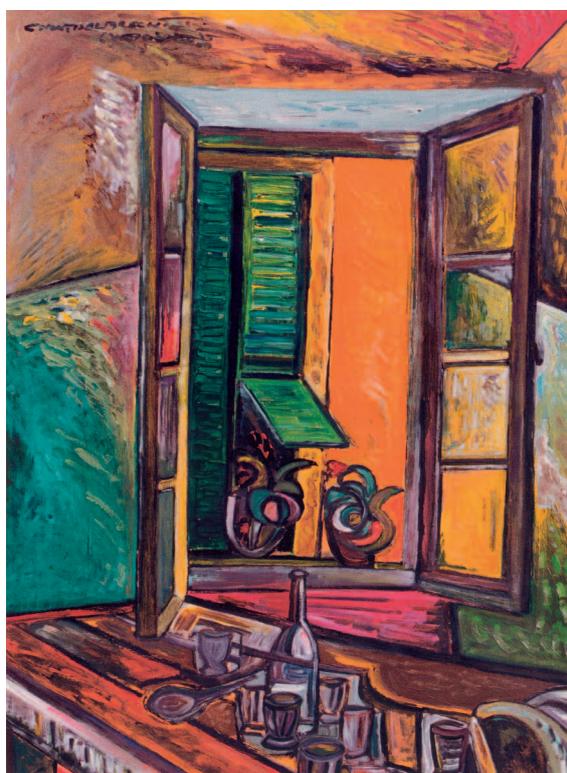


### Jarrón con flores amarillas

Acrílico sobre papel sobre tabla

Medidas: 93 x 74 cm.

Año: 2004



### Pared naranja

Vista del comedor a través de la ventana de la casa que habitó  
Cornejo Albrecht en su estadía en Niza - Francia, en el año 1998.

Acrílico sobre tabla

Medidas: 122 x 104 cm.

Año: 2004

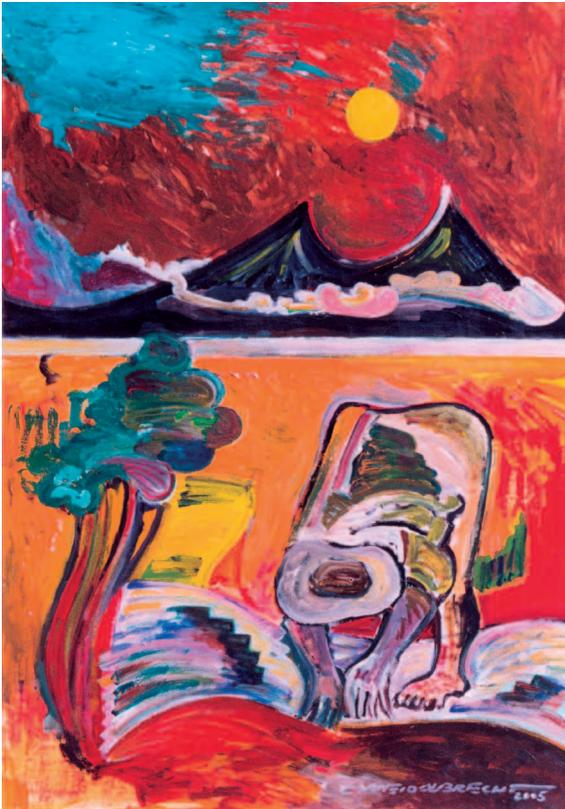


### La habitación

Acrílico sobre papel sobre tabla

Medidas: 117 x 87 cm.

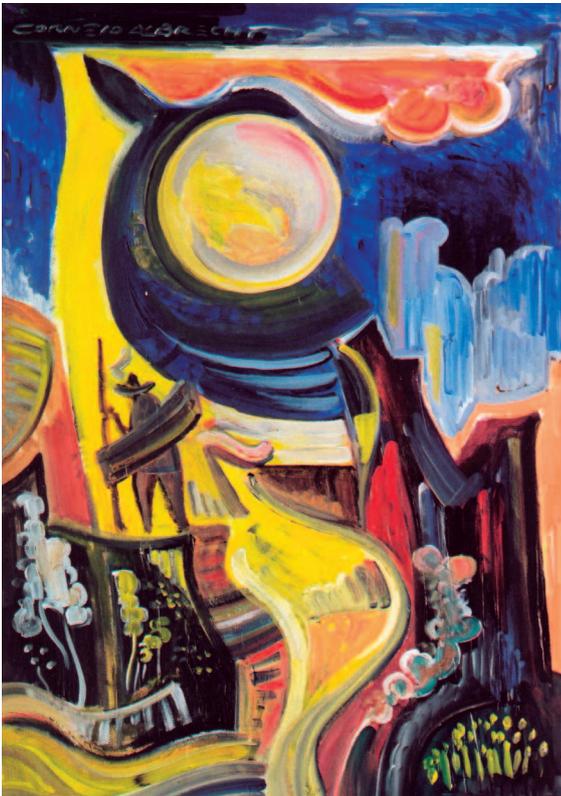
Año: 2008



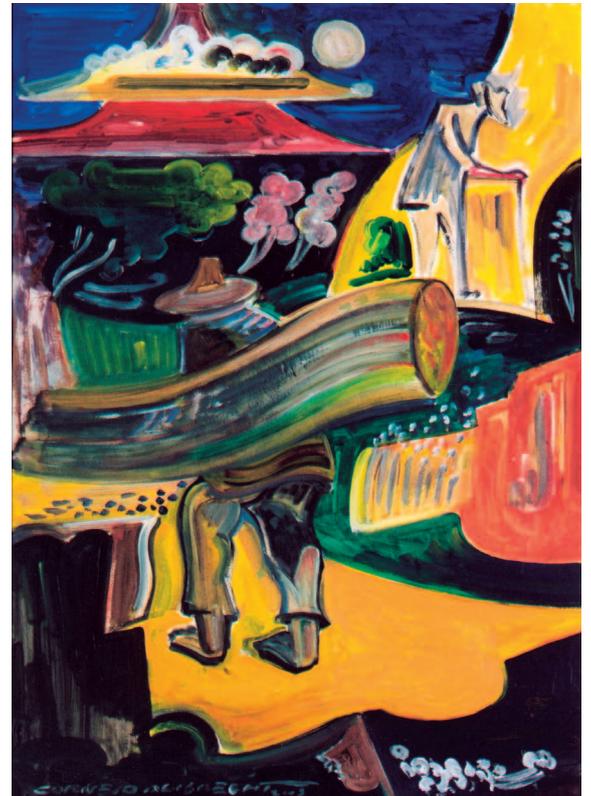
**Cosechando hierba**  
 Acrílico sobre papel sobre tabla  
 Medidas: 100 x 70 cm.  
 Año: 2005



**Juntador de hierba**  
 Acrílico sobre papel sobre tabla  
 Medidas: 98 x 68 cm.  
 Año: 2008



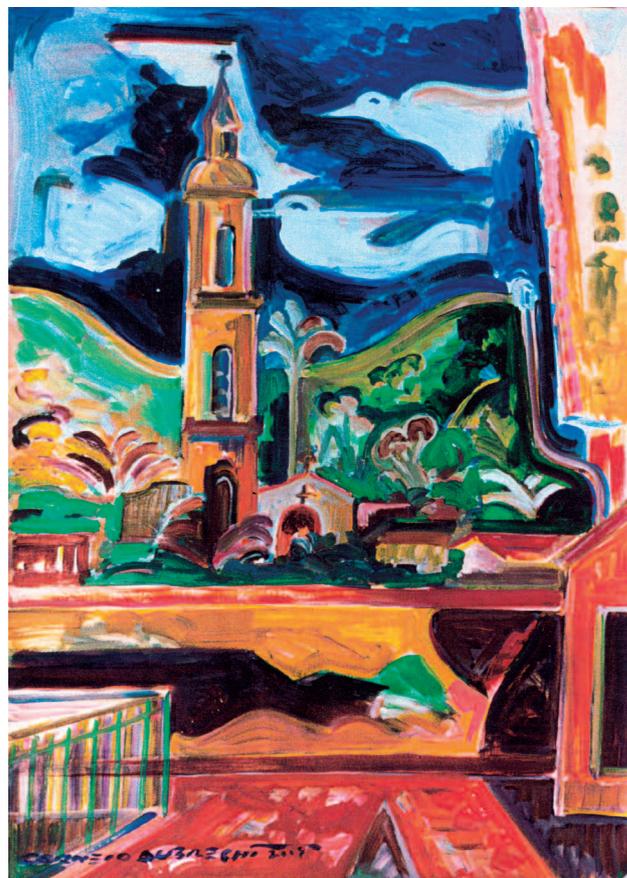
**Simbolismo I**  
 Acrílico sobre tabla  
 Medidas: 75 x 50 cm.  
 Año: 2005



**Simbolismo II**  
 Acrílico sobre tabla  
 Medidas: 75 x 50 cm.  
 Año: 2005



**Torre de San Francisco I**  
 Acrílico sobre papel sobre tabla  
 Medidas: 70 x 50 cm.  
 Año: 2009



**Torre de San Francisco II**  
 Acrílico sobre papel sobre tabla  
 Medidas: 70 x 50 cm.  
 Año: 2009



**Torre de San Francisco III**  
 Acrílico sobre papel sobre tabla  
 Medidas: 86 x 64 cm.  
 Año: 2009



**La musa**

Acrílico sobre tabla

Medidas: 98 x 110 cm.

Año: 1994



Hechizo de luna

Acrílico sobre papel sobre tabla

Medidas: 124 x 90 cm.

Año: 2009

*Bocetando, digo: hasta el aire que respiro tiene una pátina... ese tinte poético.*



“Paisajes interiores” / Acrílico  
8 al 30 de Julio de 2005 / Salta-Argentina



SENADO DE LA NACION  
SECRETARIA PARLAMENTARIA  
DIRECCION DE MUSEO PARLAMENTARIO

# LOS PAISAJISTAS SALTEÑOS

SALON AZUL

*Del 16 al 29 de Junio de 1999*

*El Hotel Victoria Plaza, tiene el agrado de invitar a Ud.(s) a la muestra de pintura (técnica acrílica) el Monasterio del Viento, de Jorge Cornejo Albrecht, que se llevará a cabo el día 4 de Setiembre de 1992 a hs. 20,30 en los salones del mismo (1er. piso).*

*Agosto de 1992*

*Agradecemos su presencia*

Zuviría 16  
Salta

Hotel Victoria Plaza - Salta  
Zuviría 16  
del 4 al 20 de setiembre de 1992



*“El Monasterio del Viento”*

*Pinturas*



Las viñas del Señor  
Acrílico sobre papel sobre tabla  
Medidas: 70 x 93 cm.  
Año: 2009



Bordeando la laguna

Acrílico sobre papel  
Medidas: 100 x 70 cm.  
Año: 2009



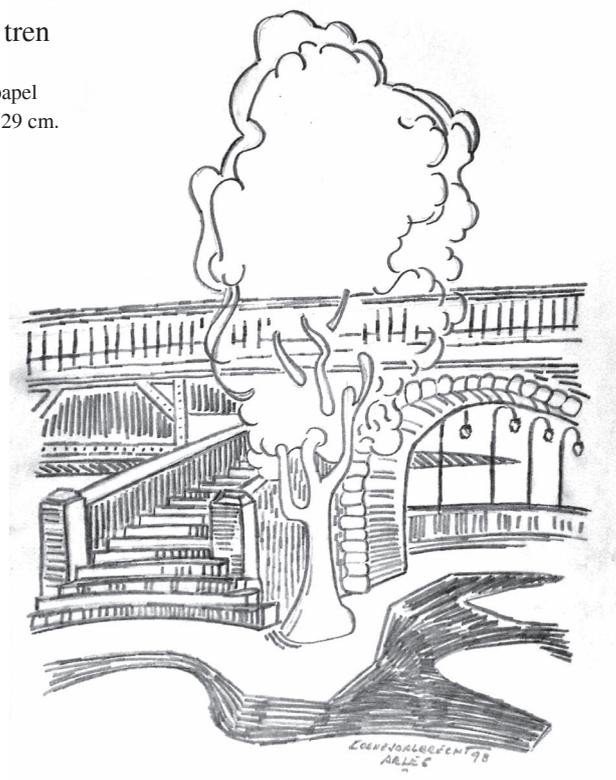
## Ofrenda

Acrílico sobre papel sobre tabla

Medidas: 100 x 70 cm.

Año: 2009

Puente del tren  
Arles, Francia  
Grafito sobre papel  
Medidas: 28 x 29 cm.  
Año: 1998



Vendimia  
Acrílico sobre papel sobre tabla  
Medidas: 70 x 100 cm.  
Año: 2009

*Que los artistas vivimos en el mejor de los mundos es una verdad a medias, ya que la libertad exige el mayor de los respetos.*



### Convento San Bernardo I

Acrílico sobre papel sobre tabla

Medidas: 80 x 116 cm.

Año: 2009

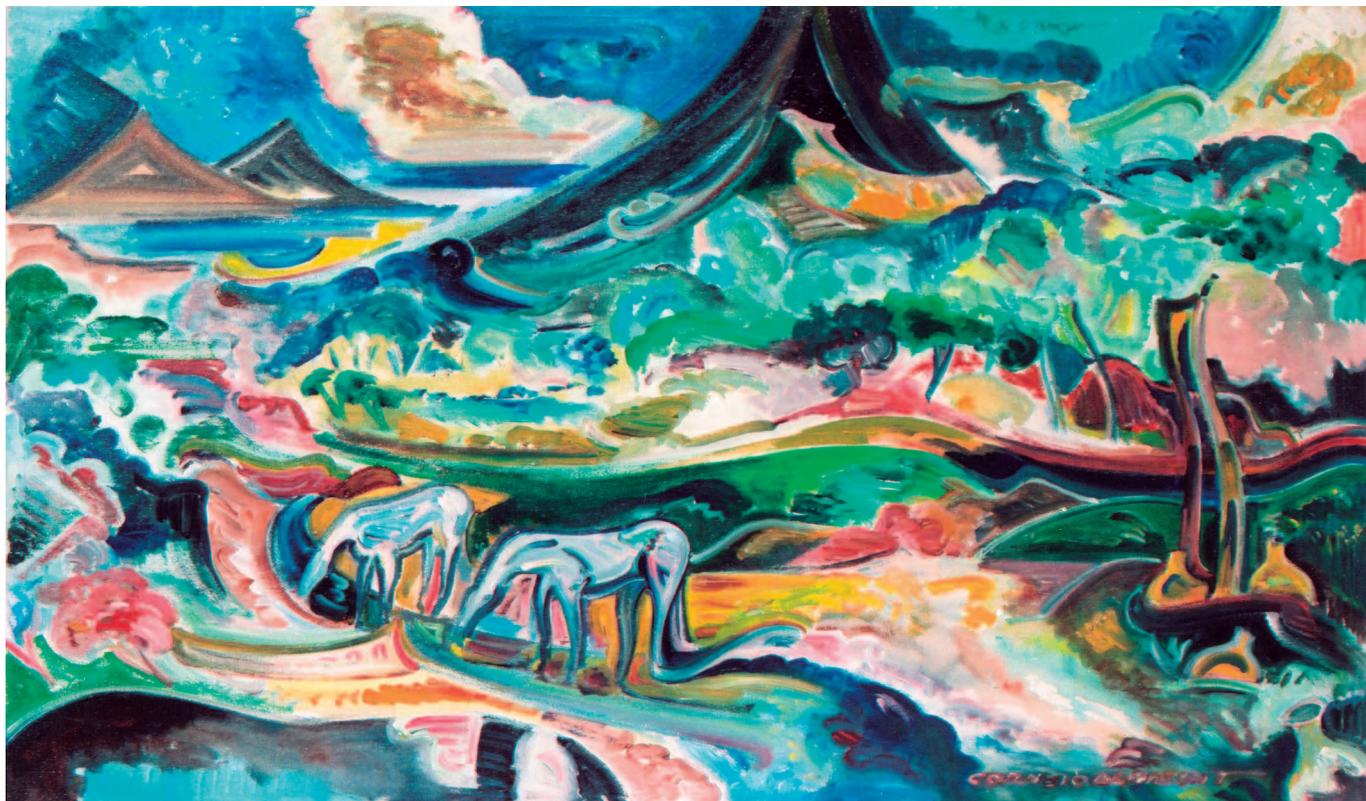


### Convento San Bernardo II

Acrílico sobre papel

Medidas: 68 x 92cm.

Año: 2010

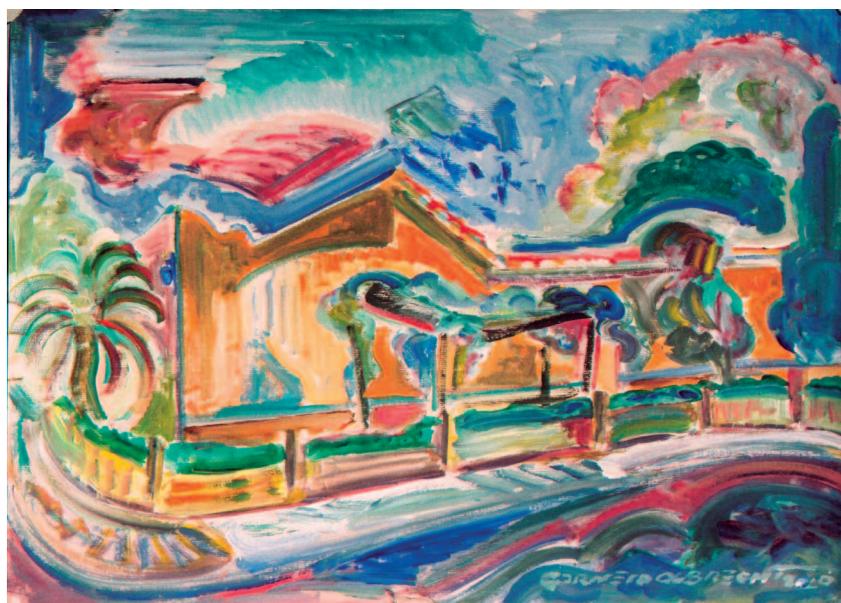


Dos caballos bebiendo agua

Acrílico sobre tela

Medidas: 90 x 110 cm.

Año: 2009

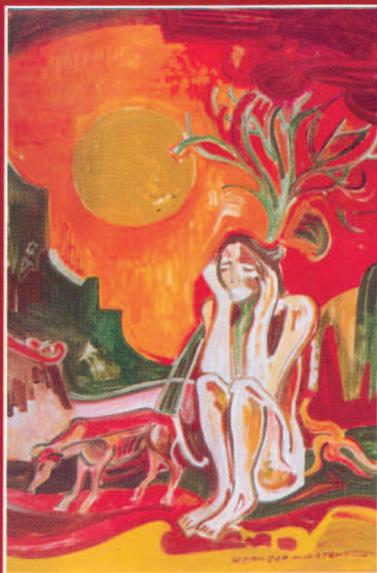


El parral de la casona

Acrílico sobre papel

Medidas: 50 x 70 cm.

Año: 2010



JORGE CORNEJO ALBRECHT

Argentina

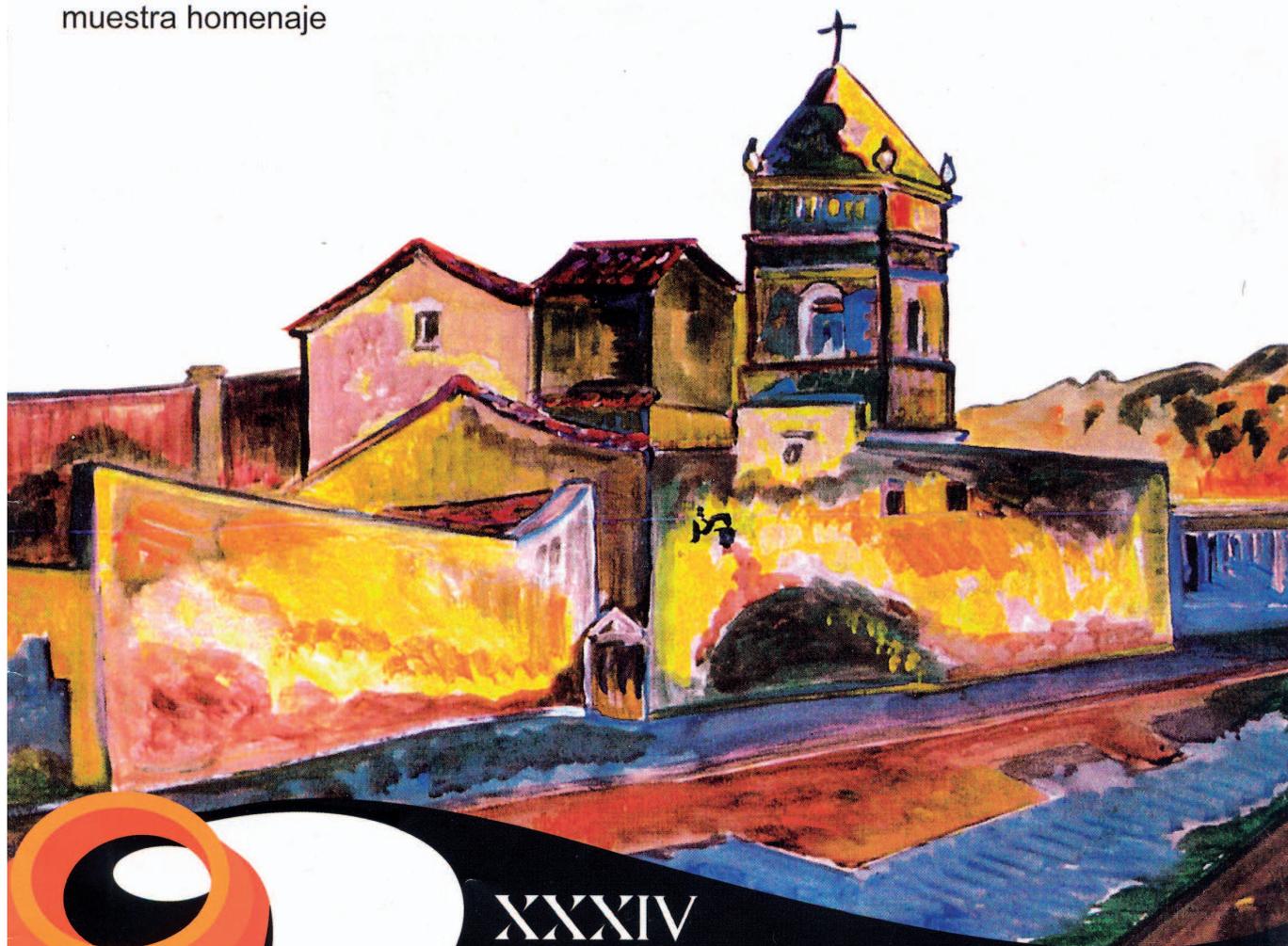


Pro Cultura Salta

# Jorge Cornejo Albrecht

cuarenta años con la pintura

muestra homenaje



XXXIV

Abril Cultural Salteño

“En el Bicentenario de la Patria”



**Perfil de mujer con luna**

Grafito sobre papel  
Medidas: 33 x 24 cm.  
Año: 2000



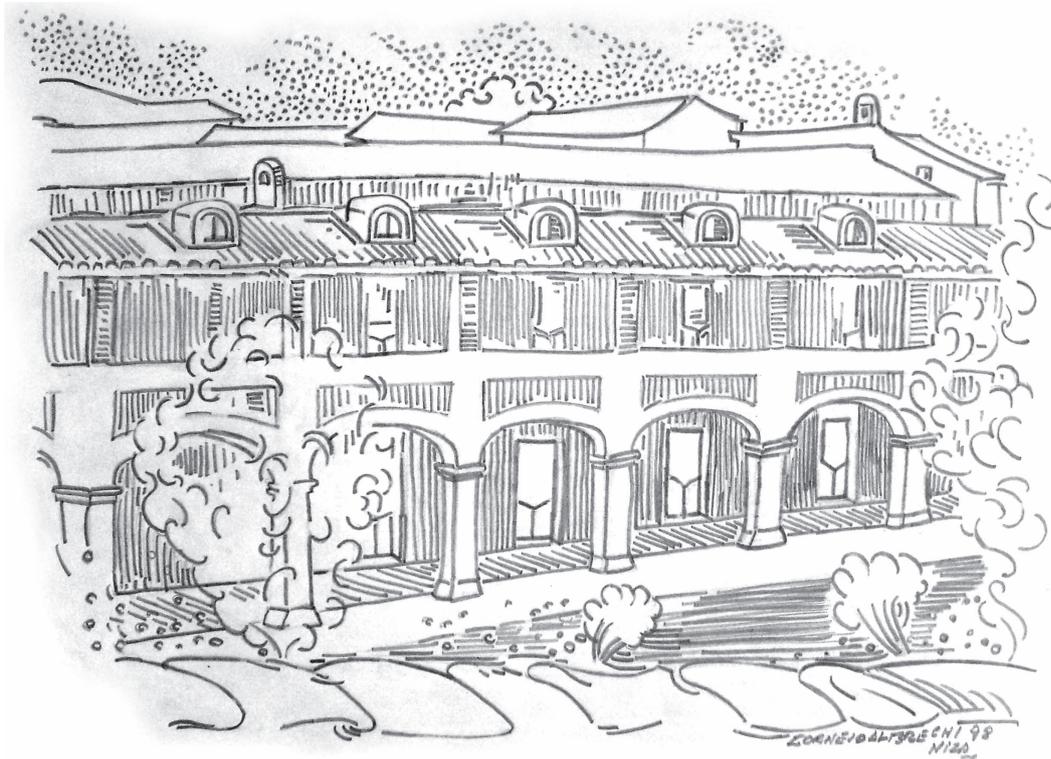
**Entrando a San Lorenzo**

Acrílico sobre papel sobre tabla

Medidas: 90 x 114 cm.

Año: 2011

*Cuando pinto o dibujo traigo a todos a la mesa... a todos los que hacen a mi condición de pintor. Aquellos que desde el pasado al presente, me acompañan y me energizan.*



### Hospital Espíritu Santo I

Arles, Francia

Grafito sobre papel

Medidas: 28 x 38 cm.

Año: 1998



### Hospital Espíritu Santo II

Arles, Francia

Grafito sobre papel

Medidas: 28 x 38 cm.

Año: 1998



Autorretrato  
Tinta sobre papel  
Medidas: 22 x 14 cm.  
Año: 1990



**Raza**

Grafito sobre papel  
Medidas: 34 x 26 cm.  
Año: 1998



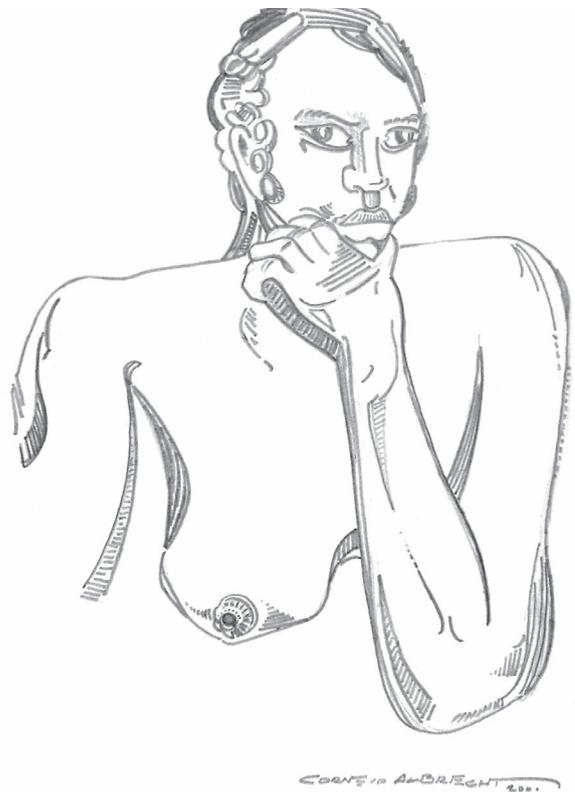
**Relajamiento**

Grafito sobre papel  
Medidas: 34 x 22 cm.  
Año: 1998



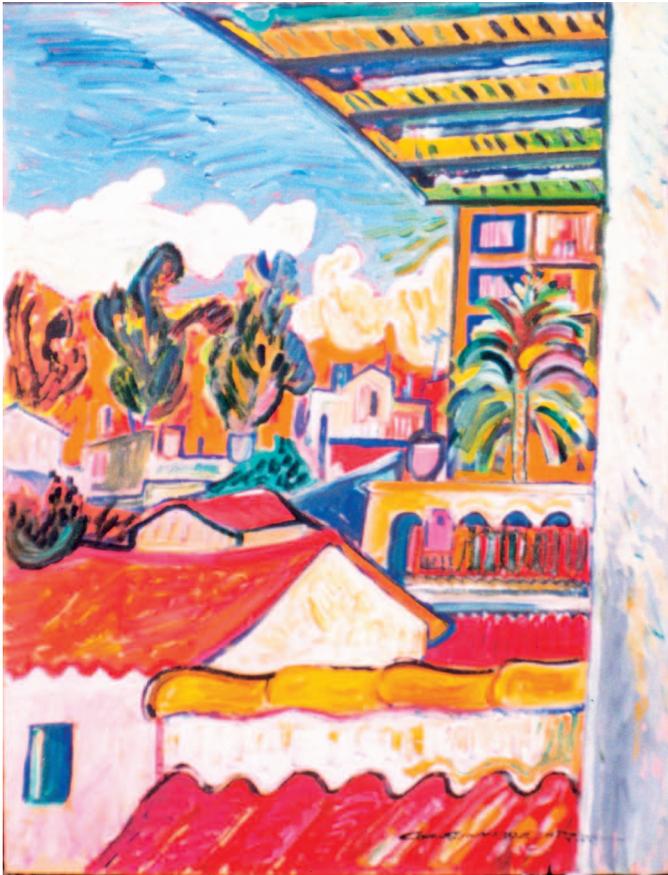
**Inglés con pipa**

Tinta sobre papel  
Medidas: 16 x 10 cm.  
Año: 1998



**Nativa**

Grafito sobre papel  
Medidas: 32 x 24 cm.  
Año: 2000



Techos de Salta  
Acrílico sobre tela  
Medidas: 50 x 40 cm.  
Año: 2000



Armonía  
Acrílico sobre tela  
Medidas: 40 x 50 cm.  
Año: 2000



## Flores

Acrílico sobre tabla

Medidas: 84 x 70 cm.

Año: 2000

## La Pintura del Moro

*Ya las mujeres se sienten  
todas de sangre morisca,  
con un ardor en las venas  
y en la piel estremecida.*

*Ya todas visten caftanes  
y velos de seda fina.  
y la que va desnuda  
se cubre con la mantilla.*

*Y hasta la más orgullosa  
se ha vuelto mansa, sumisa,  
y va bajando los ojos  
presintiendo las caricias.*

*Ya sienten que se oscurece  
el azul de sus pupilas  
que está en su pelo la noche  
con estrellas diamantinas.*

*No sueñan con los palacios  
donde ellas reinas serían,  
ni sueñan con los harenes  
que aumentó la fantasía.*

*Sienten que las va llamando  
cada una a ella misma;  
que se irían con el moro  
lo mismo a las tierras lisas.*

*Y hasta los hombres ya dicen  
tener su fisonomía  
con orgullo van mostrando  
el pelo que se ensortija.*

*Van llevando los halcones  
y ya van de cetrería.*

*y ya son los caballeros  
que a una raza dignifican.*

*Es la pintura de un moro,  
es ella la que cautiva,  
ante ella desaparecen  
otras pinturas magníficas.*

*Y hay cien cautivas mujeres  
que ante su sisi se inclinan.  
Y yo me inclino con ellas  
ante el pintor que las pinta.*

Juana Dib



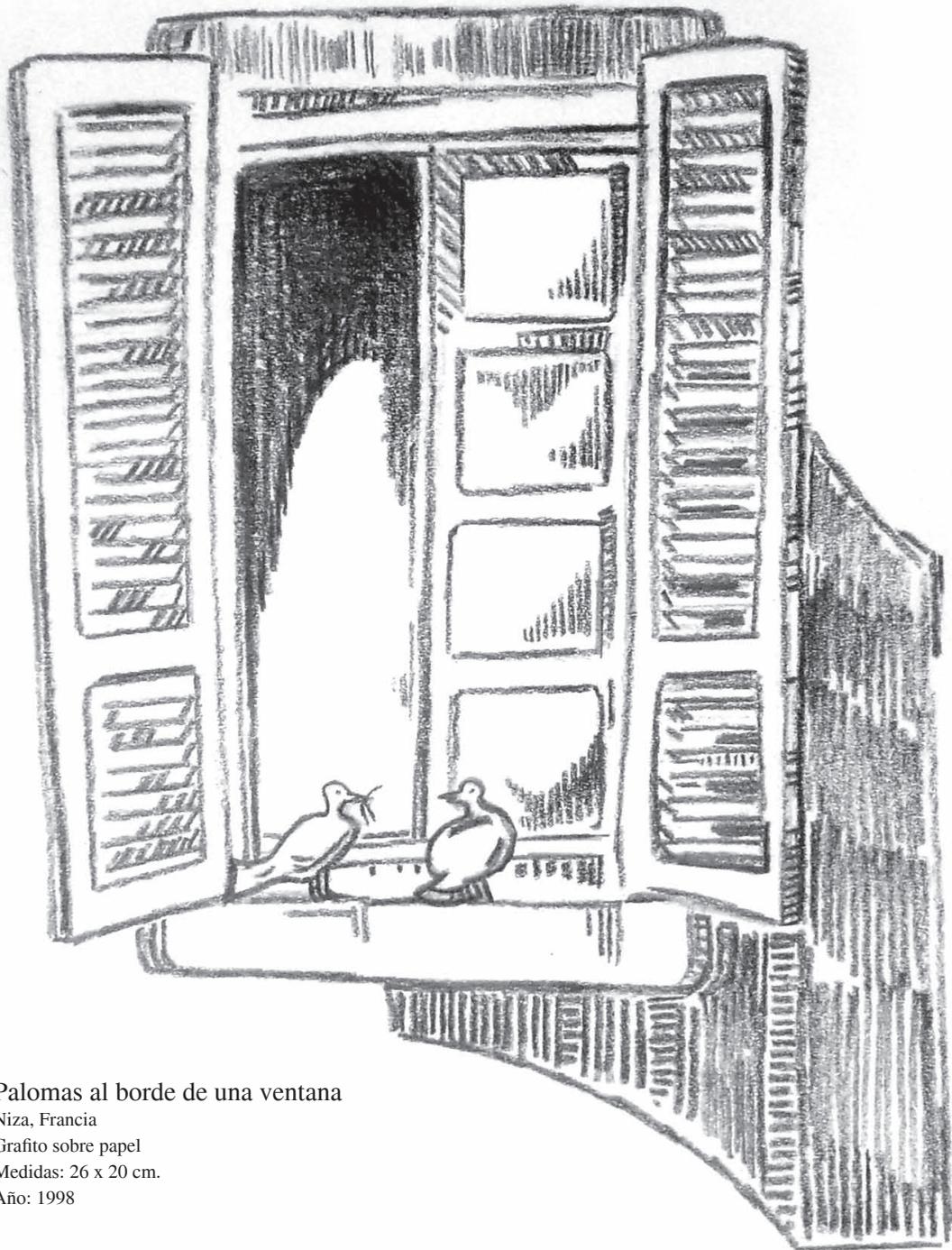
Perfil del moro  
Tinta sobre papel  
Medidas: 34 x 18 cm.  
Año: 1990



Edificio de la vieja Niza  
Francia  
Grafito sobre papel  
Medidas: 36 x 26 cm.  
Año: 1998



Juego de máscaras  
Acrílico sobre tabla  
Medidas: 80 x 120 cm.  
Año: 1993



Palomas al borde de una ventana

Niza, Francia

Grafito sobre papel

Medidas: 26 x 20 cm.

Año: 1998

Nico -  
CORNUJO ALBASCHE 98  
(FRANCIA)

*Desde el alba al anochecer, una de las palabras que más me emociona nombrar es pasión.*

**Hotel Carlton**  
 Cannes, Francia  
 Grafito sobre papel  
 Medidas: 24 x 34 cm.  
 Año: 1998



**Salida al puerto I**  
 Bajando del Chateau de la Coline, Niza, Francia  
 Grafito sobre papel  
 Medidas: 34 x 26 cm.  
 Año: 1998



**Salida al puerto II**  
 Bajando del Chateau de la Coline, Niza, Francia  
 Acrílico sobre tabla  
 Medidas: 95 x 110 cm.  
 Año: 2009



Alumbramiento  
Acrílico sobre tabla  
Medidas: 95 x 110 cm.  
Año: 2004

### Frente de la casa de Renoir I

Cagnes-Sur-Mer, Francia

Grafito sobre papel

Medidas: 26 x 36 cm.

Año: 1998



### Frente de la casa de Renoir II

Cagnes-Sur-Mer, Francia

Acrílico sobre papel

Medidas: 50 x 70 cm.

Año: 2009



Lugareña  
Acrílico sobre tabla  
Medidas: 89 x 123 cm.  
Año: 2007



**Hombre con mirada perdida**

Tinta sobre papel

Medidas: 20 x 14 cm.

Año: 1994

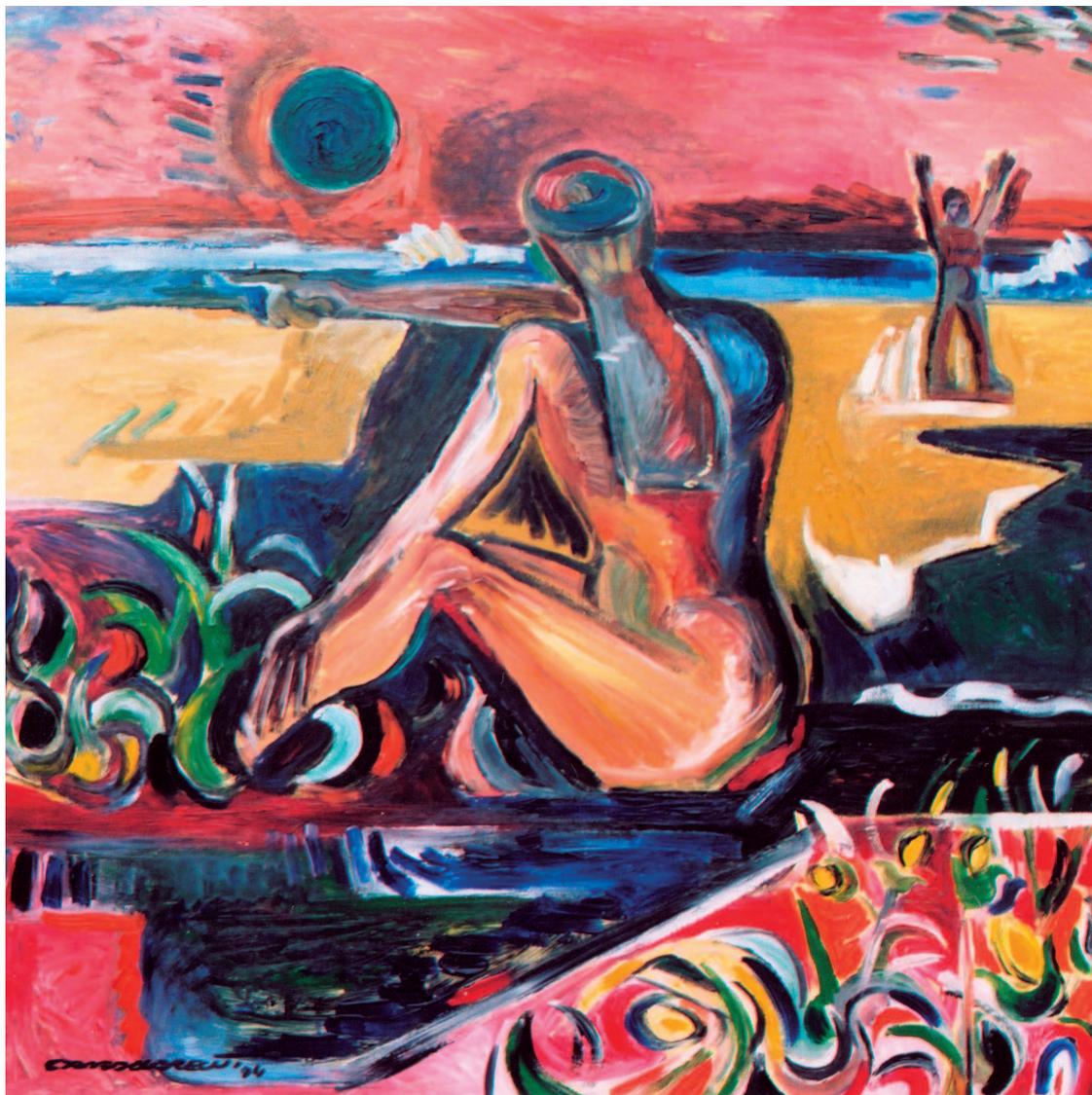


**Solo un rostro**

Tinta sobre papel

Medidas: 30 x 24 cm.

Año: 1986



Nativa en la playa

Acrílico sobre tabla

Medidas: 120 x 122 cm.

Año: 1994

*Como ave, en viaje migratorio...  
pude ir un día, una noche, mil años,  
construyendo el puente. Ese sendero arenoso...*

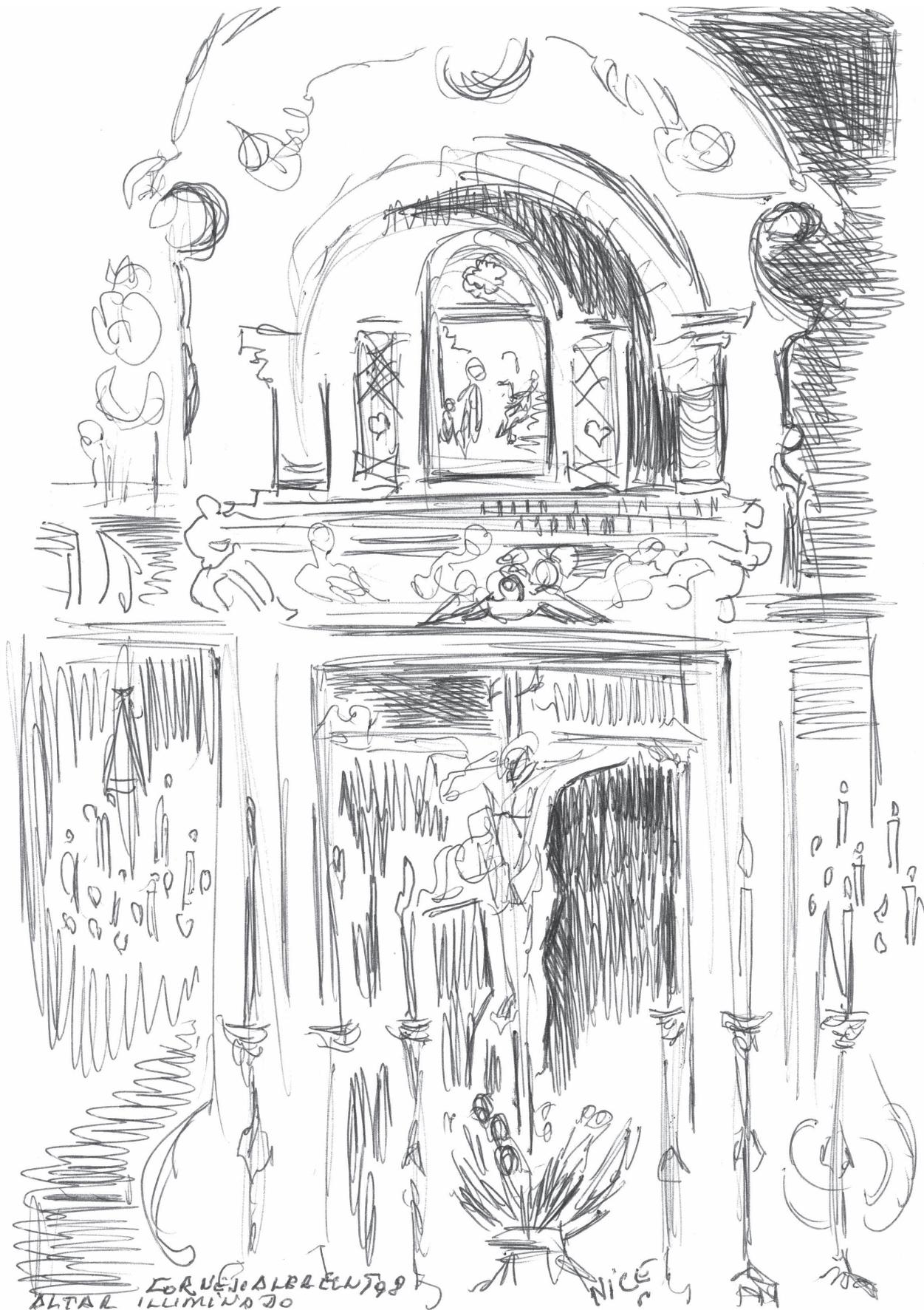
*La curvada línea gris de mis bocetos.*

*Éstos..*

*Los que me permitieron sí, en este asumido  
y transitado libro de dibujos, el emocionado y no  
menos misterioso encuentro, marítimo  
y pacífico con Gauguin.*

*del libro Todos los caminos  
conducen a Atuona*

*No hay duda de que la música, la poesía y la pintura son parientes cercanos...*



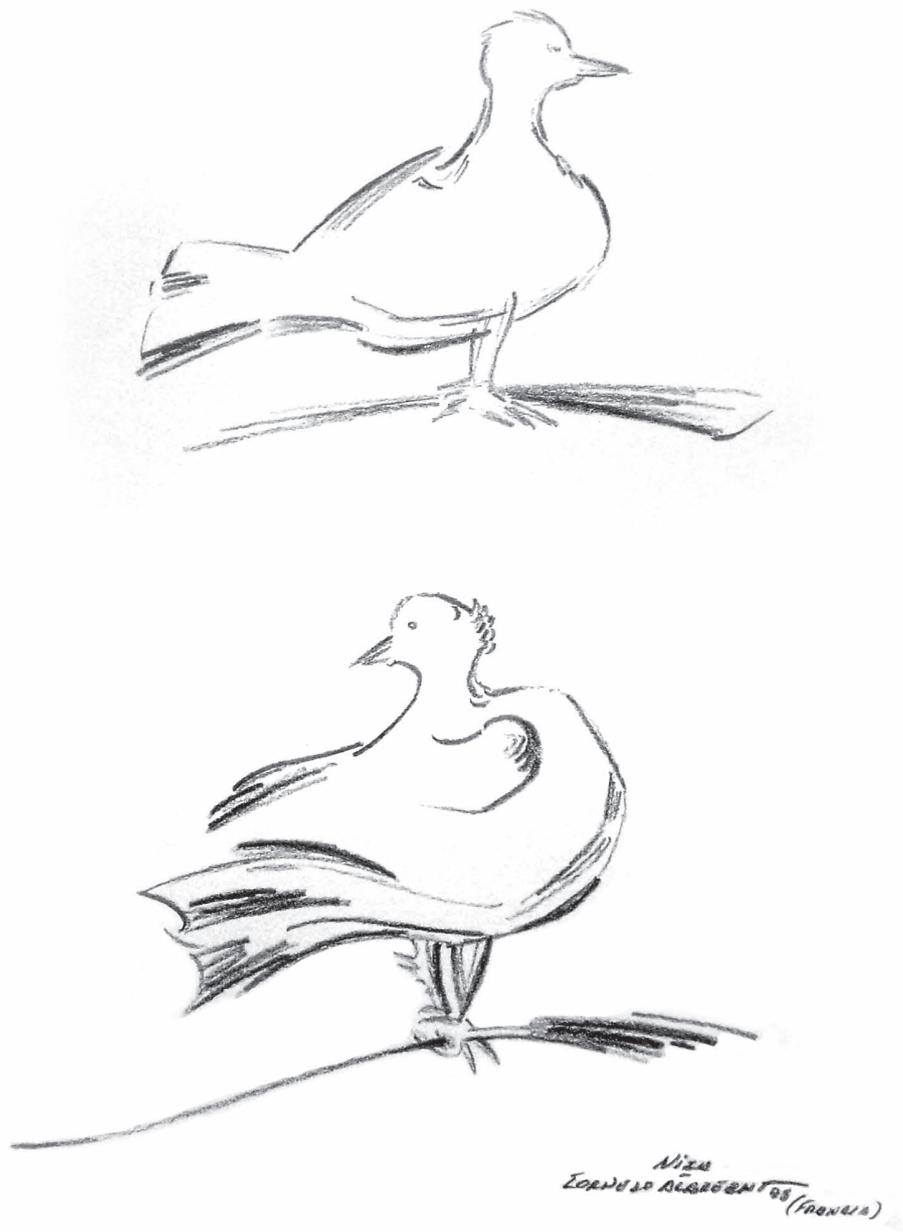
**Altar iluminado**

Niza, Francia

Tinta sobre papel

Medidas: 24 x 16 cm.

Año: 1998



Pichones de paloma

Niza, Francia

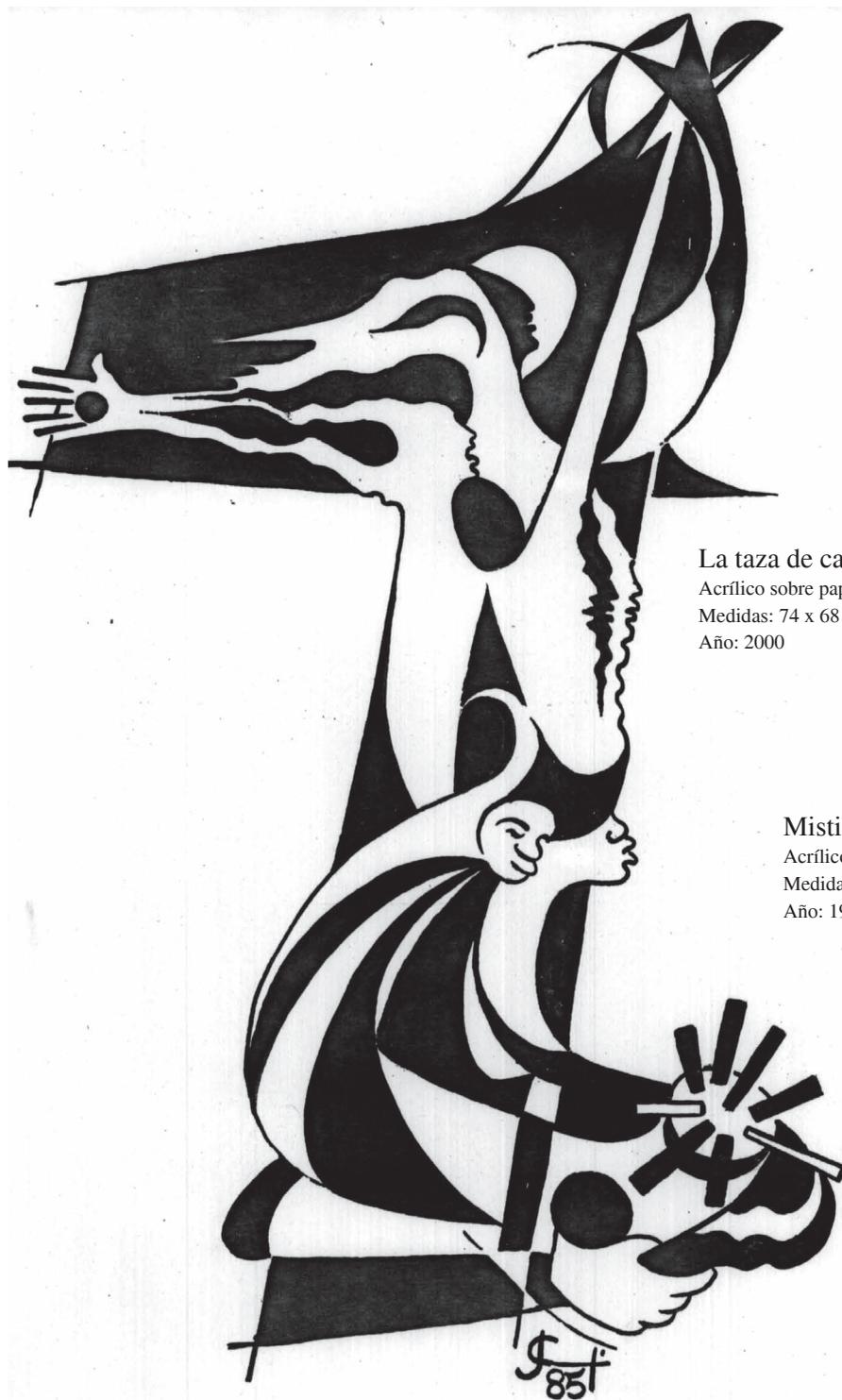
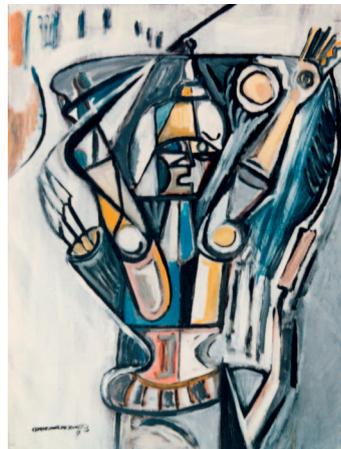
Grafito sobre papel

Medidas: 26 x 20 cm.

Año: 1998

### Arquero

Acrílico sobre tabla  
Medidas: 70 x 60 cm.  
Año: 1993



### Crucifixión tropical

Tinta sobre papel  
Medidas: 22 x 14 cm.  
Año: 1985

### La taza de café

Acrílico sobre papel sobre tabla  
Medidas: 74 x 68 cm.  
Año: 2000



### Misticismo

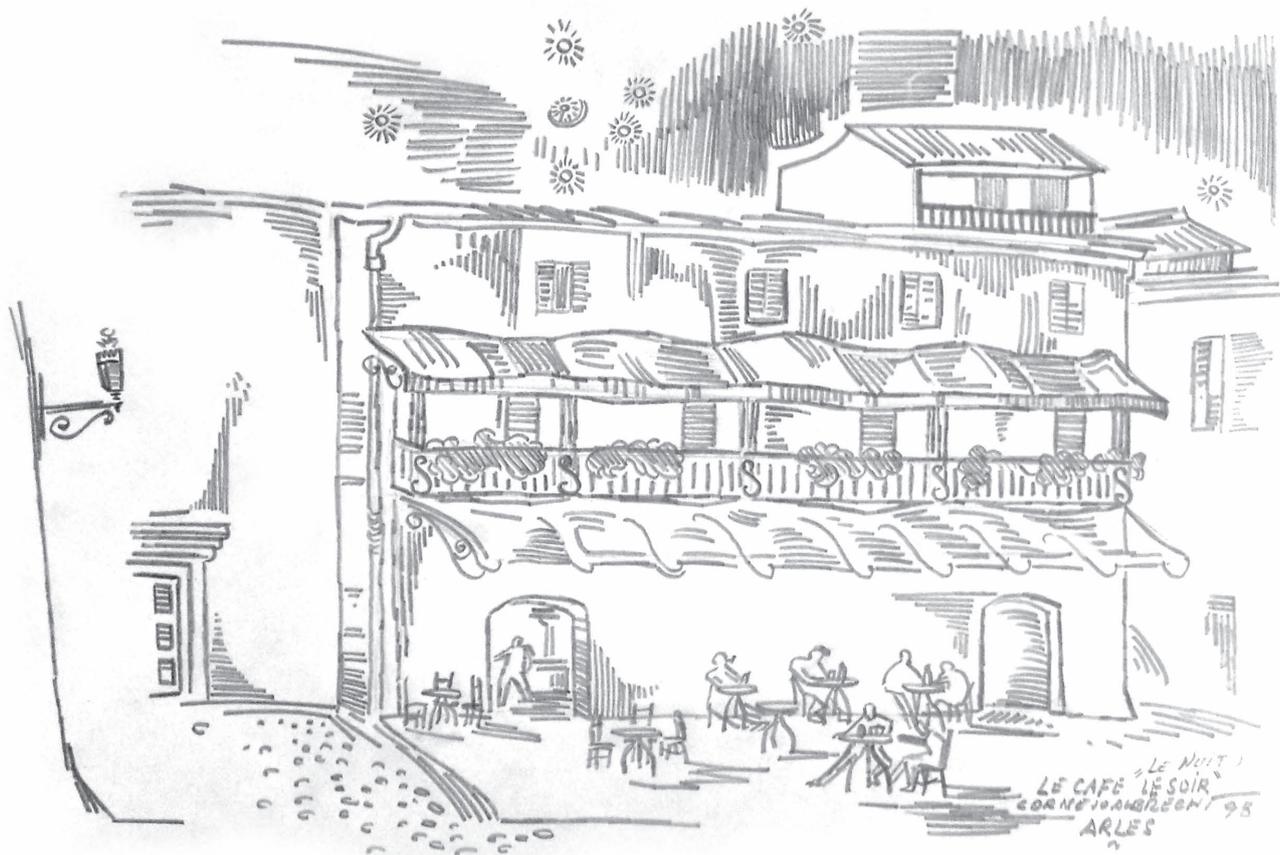
Acrílico sobre tabla  
Medidas: 91 x 72 cm.  
Año: 1998



### Observancia

Acrílico sobre papel sobre tabla  
Medidas: 100 x 70 cm.  
Año: 2010





### Café Van Gogh

Arles, Francia

Grafito sobre papel

Medidas: 26 x 34 cm.

Año: 1998



### La silla

Acrílico sobre tabla

Medidas: 78 x 64 cm.

Año: 2000



Dos casas en la playa

Acrílico sobre tabla

Medidas: 82 x 94 cm.

Año: 1998

Girasoles

Acrílico sobre tabla

Medidas: 105 x 125 cm.

Año: 2004





MUJER  
Violinista (RUE DE LA  
ANFECTURE)  
Niza  
CARLOS ALBRIANI '98  
73

Joven violinista  
Niza, Francia  
Tinta sobre papel  
Medidas: 20 x 16 cm.  
Año: 1998

*A fuerza de oficio, un pintor puede exactamente reproducir o copiar un cuadro. Lo que nunca podrá es robarle su espíritu.*



### Caminando entre los árboles

Acrílico sobre tabla  
Medidas: 98 x 67 cm.  
Año: 1998



### Sacerdotisa

Acrílico sobre tabla  
Medidas: 93 x 74 cm.  
Año: 1997



Nativa con cesto de fruta

Grafito sobre papel

Medidas: 32 x 22 cm.

Año: 2000



Cuadro de familia  
Acrílico sobre tabla  
Medidas: 55 x 92 cm.  
Año: 1999



Vallecito  
Acrílico sobre tabla  
Medidas: 99 x 75 cm.  
Año: 1998



La conversación  
Acrílico sobre tabla  
Medidas: 122 x 100 cm.  
Año: 1998



### Salamanca

Acrílico sobre papel sobre tabla

Medidas: 100 x 69 cm.

Año: 2007



### Luna naranja

Acrílico sobre tabla

Medidas: 115 x 104 cm.

Año: 1999



### Jardín con olivos

Casa de Renoir en Cagnes-Sur-Mer, Francia

Grafito sobre papel

Medidas: 22 x 30 cm.

Año: 1998



Campesino con pipa  
 Acrílico sobre papel  
 Medidas: 75 x 50 cm.  
 Año: 1988



Desde mi atelier  
 Vista norte  
 Acrílico sobre papel sobre tabla  
 Medidas: 100 x 70 cm.  
 Año: 2009



Museo Picasso de Antibes  
 Niza, Francia  
 Grafito sobre papel  
 Medidas: 20 x 28 cm.  
 Año: 1998

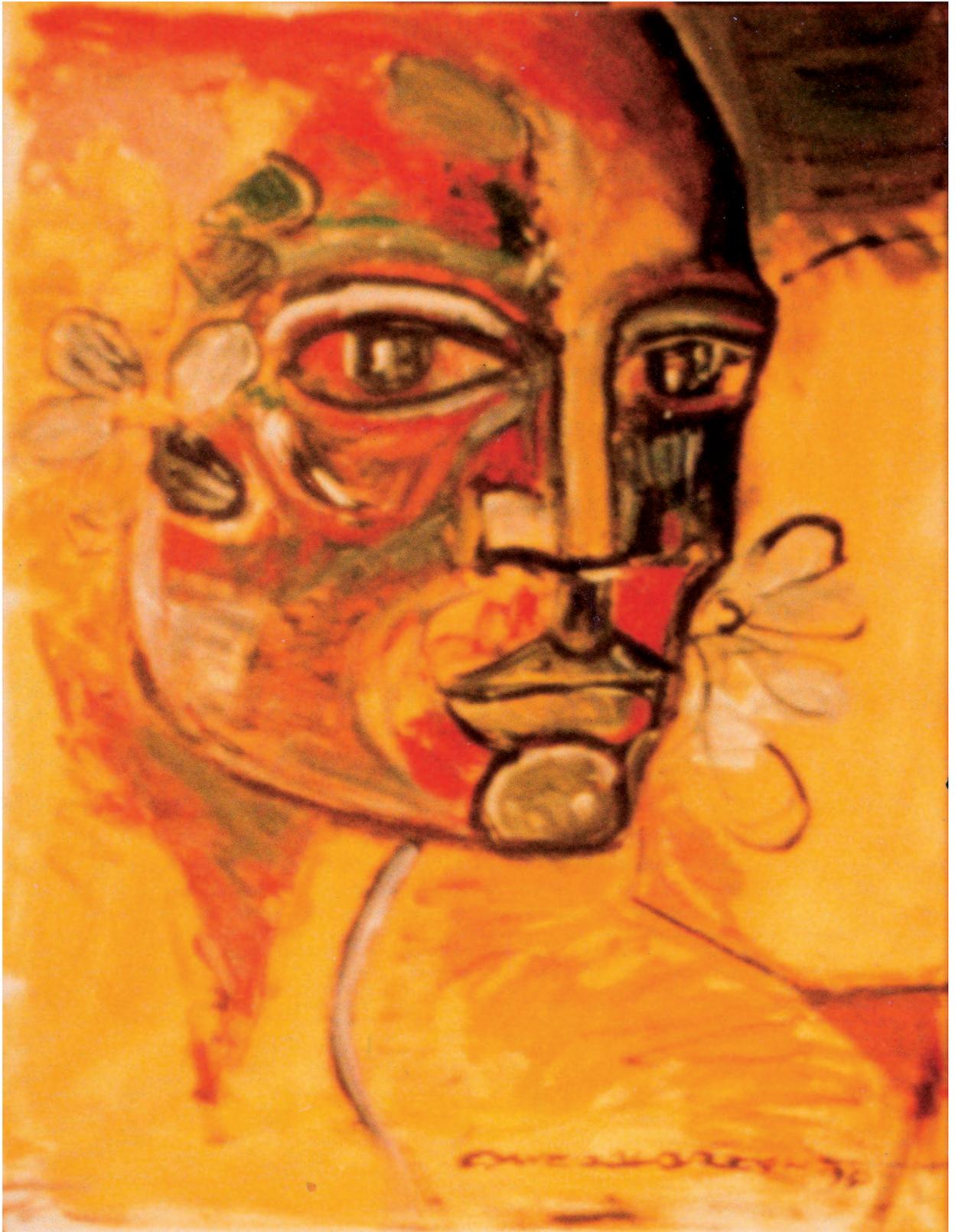
*La pintura es un sol de sentimientos...*



**Biblioteca de campo**  
Acrílico sobre papel sobre tabla  
Medidas: 100 x 70 cm.  
Año: 2007



**Camino cumbreño**  
Acrílico sobre cartón  
Medidas: 74 x 62 cm.  
Año: 2006



**Mujer Maorí**  
Acrílico sobre tela  
Medidas: 60 x 50 cm.  
Año: 1997



### Monasterio de Cimiez

Niza, Francia

Tinta sobre papel

Medidas: 16 x 24 cm.

Año: 1998



### Nostalgia

Acrílico sobre papel sobre tabla

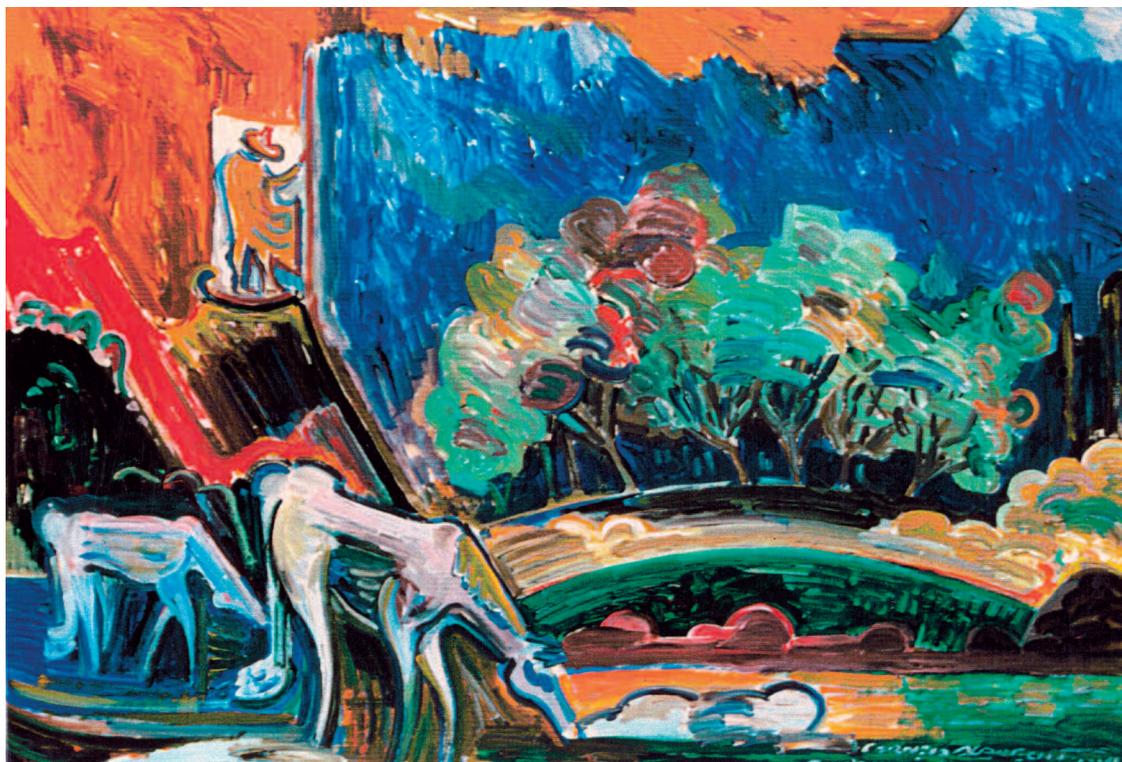
Medidas: 70 x 100 cm.

Año: 2010

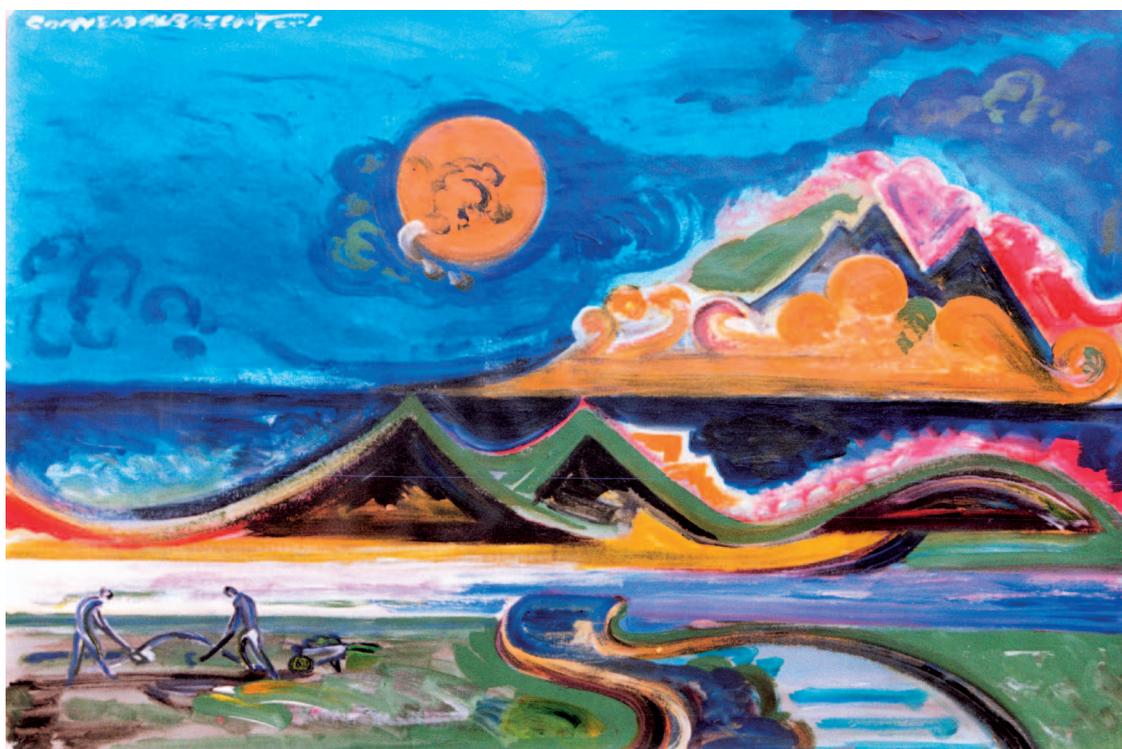


Estudio I

Acilico sobre tabla  
medidas: 90 x 75 cm  
Año: 1998



Cuidador de caballos  
Acrílico sobre papel sobre tabla  
Medidas: 70 x 100 cm.  
Año: 2007



Salar grande  
Acrílico sobre papel sobre tabla  
Medidas: 70 x 100 cm.  
Año: 2008



El sueño del Rabino

Acrílico sobre tela

Medidas: 84 x 72 cm.

Año: 1986

9-1-87

JM

CORRECCIONAL/ECAT/2001

ANUNCIOS/ECAT/94



Intelectual

Acrílico sobre tabla

Medidas: 78 x 68 cm.

Año: 2004

*En mi diccionario personal, Artes Plásticas significa: armonizarse interiormente, para luego lanzarse a cruzar los océanos.*



### Juego con antorchas

Acrílico sobre tabla  
Medidas: 72 x 91 cm.  
Año: 1996



### El trival

Acrílico sobre tela  
Medidas: 100 x 84 cm.  
Año: 1997



Viejo con pipa  
Acrílico sobre papel sobre tabla  
Medidas: 100 x 70 cm.  
Año: 2009



**Tahitiana**

Figura carnal de espalda

Grafito sobre papel

Medidas: 30 x 18 cm.

Año: 2000



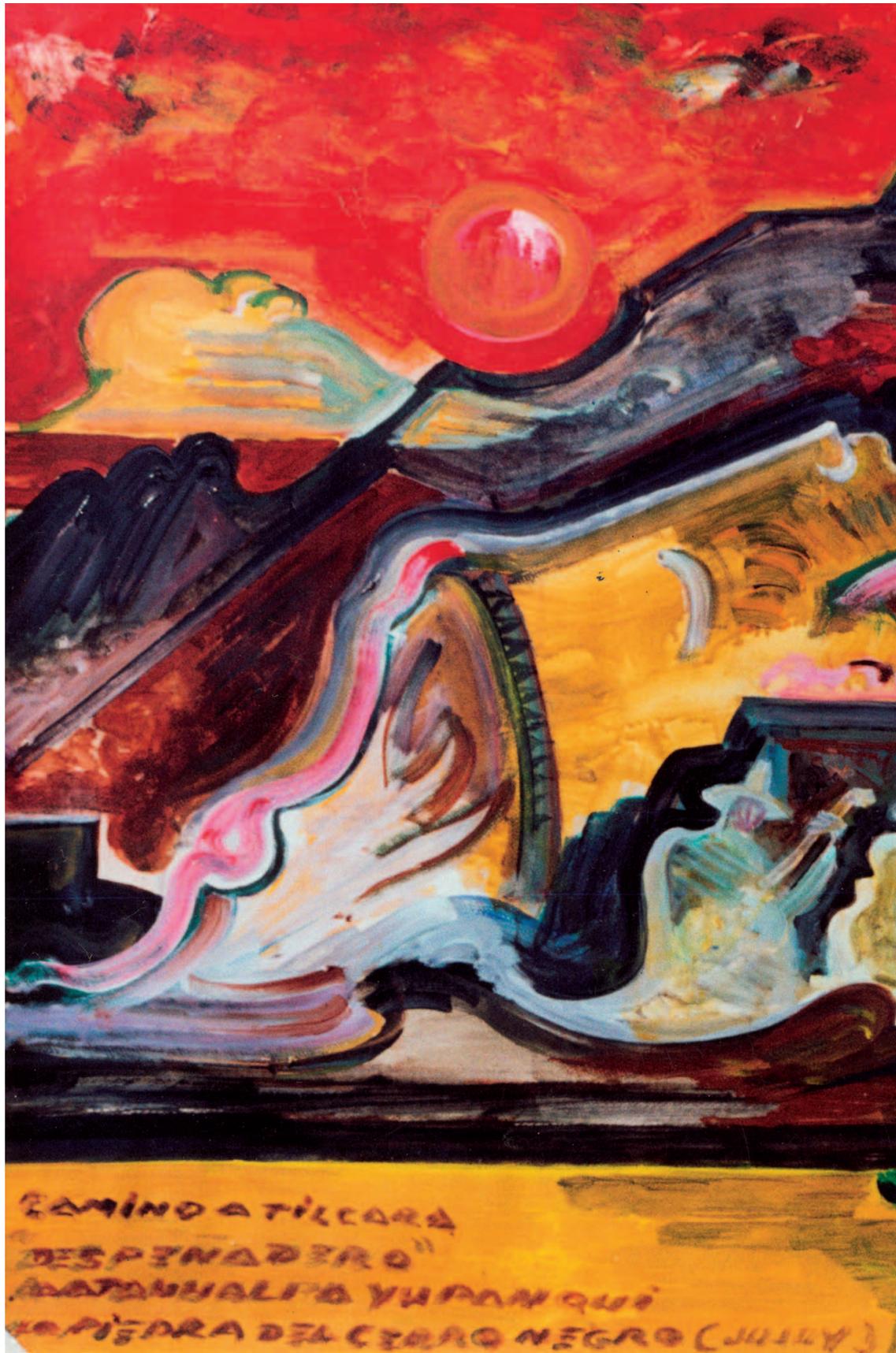
Carraca de la India  
Grafito sobre papel  
Medidas: 38 x 28 cm.  
Año: 2000



Martín Pescador  
Grafito sobre papel  
Medidas: 36 x 26 cm.  
Año: 2000



Abudillo "Upupa"  
Grafito sobre papel  
Medidas: 38 x 28 cm.  
Año: 2000



Despeñadero  
Acrílico sobre papel sobre tabla  
Medidas: 68 x 100 cm.  
Año: 2007



*El arte es vida, por esto aporta a la culturización de los pueblos, configurando con su presencia activa “El tono de la sinfonía” que rige y regirá el mundo.*



**Hora del té**  
Acrílico sobre papel sobre tabla  
Medidas: 70 x 100 cm.  
Año: 2007



**Ritmo y armonía**  
Acrílico sobre tabla  
Medidas: 106 x 154 cm.  
Año: 2010

**Brindis granadino**  
Acrílico sobre papel sobre tabla  
Medidas: 70 x 100 cm.  
Año: 2007





Paloma sobre la cúpula

Niza, Francia

Grafito sobre papel

Medidas: 34 x 24 cm.

Año: 1998



Nocturno  
Convento San Bernardo  
Acrílico sobre tela  
Medidas: 70 x 100 cm.  
Año: 1993



## Los primeros escalones

Subida al cerro San Bernardo

Tinta sobre papel

Medidas: 24 x 18 cm.

Año: 2002



SUBIDA AL CERRO  
PRIMERAS ESCALERAS  
DEL MONUMENTO

(SOLSA) 2002

## La escalera

Primera estación del Vía Crucis, Cerro San Bernardo

Tinta sobre papel

Medidas: 32 x 22 cm.

Año: 2002

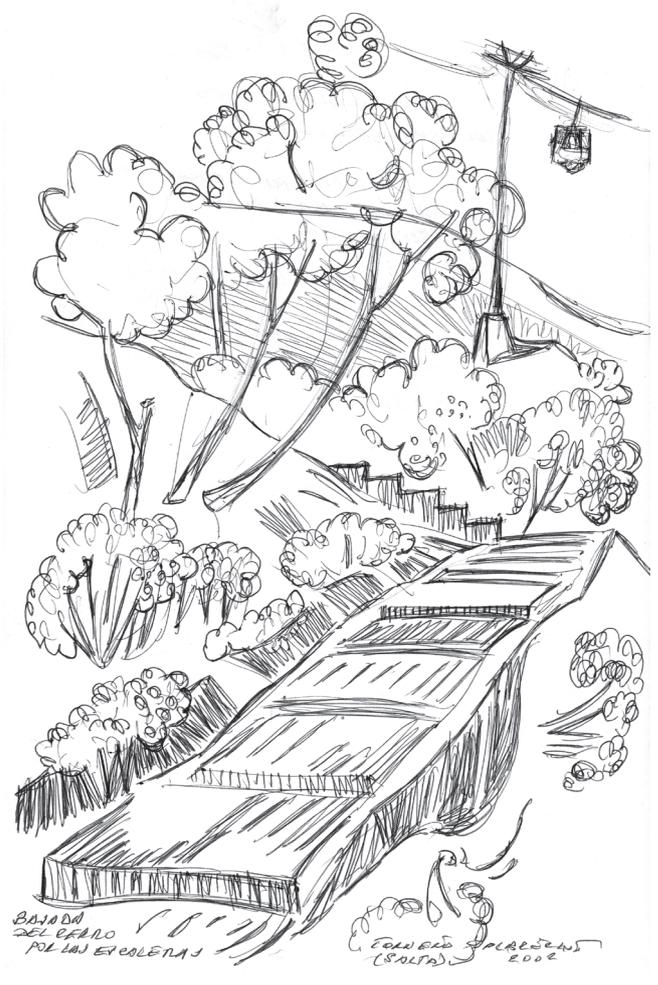


PRIMERA  
ESTACION  
VIA CRUCIS

(SOLSA) 2002



**Camino pircado**  
Tinta sobre papel  
Medidas: 22 x 18 cm.  
Año: 2002



**Bajada del cerro**  
Tinta sobre papel  
Medidas: 22 x 18 cm.  
Año: 2002

*Noble tarea ser elegido pintor, para plasmar en la tabla como en el lienzo, los “invisibles rostros” del sentimiento.*



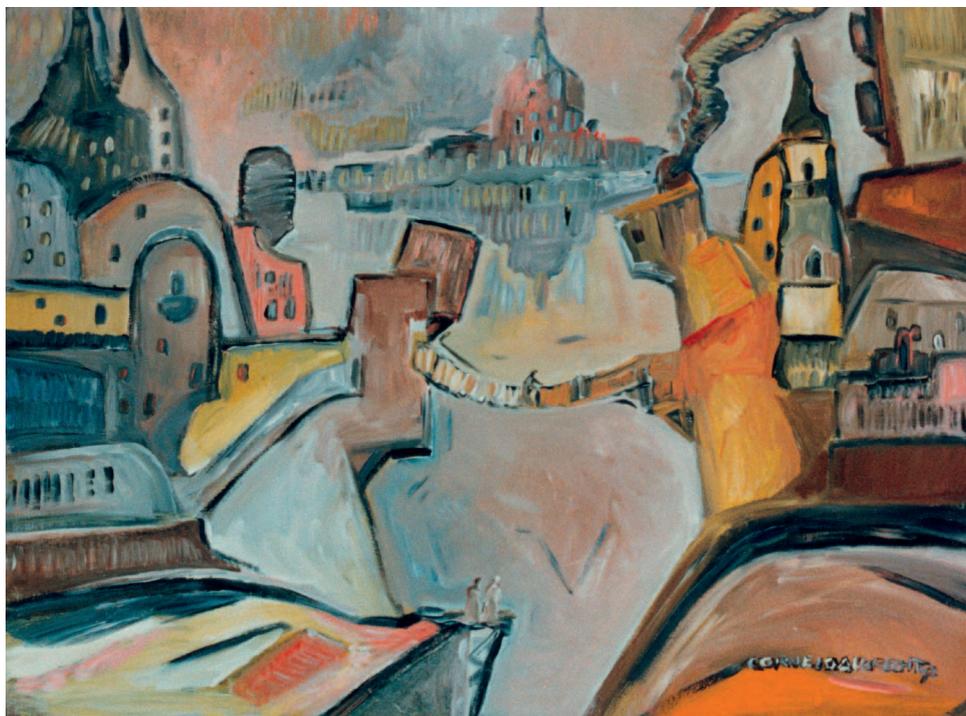
Casa de la viña  
Betania  
Acrílico sobre tabla  
Medidas: 55 x 65 cm.  
Año: 2000



El baño  
Grafito sobre papel  
Medidas: 32 x 22 cm.  
Año: 2000



Transparencia  
Grafito sobre papel  
Medidas: 32 x 24 cm.  
Año: 2000



### Puente colgante

Acrílico sobre tabla  
Medidas: 60 x 80 cm.

Año: 1992

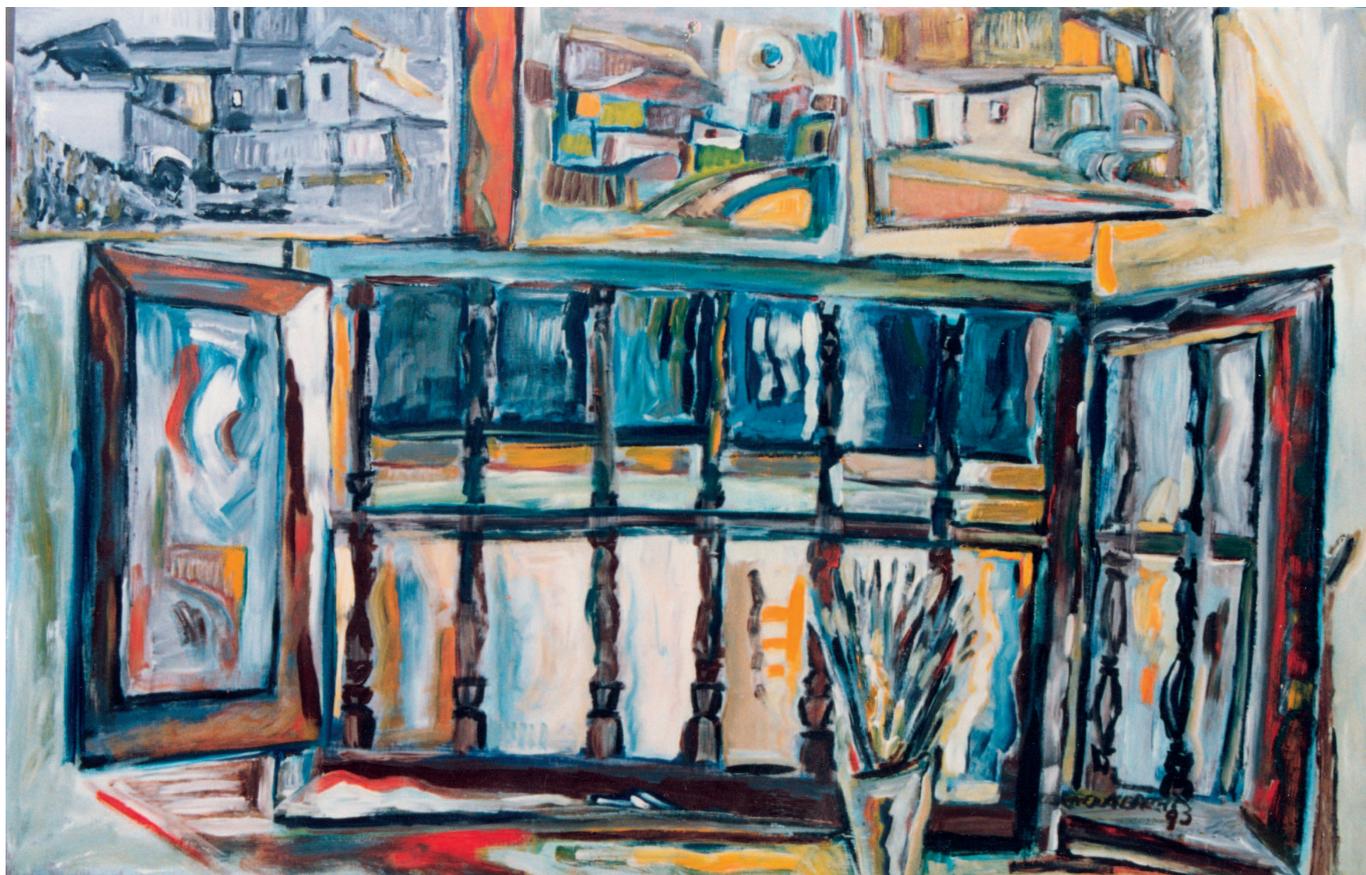
Tapa del libro de la escritora Juana Dib,  
titulado "Las dos vertientes"



### En el balcón

Acrílico sobre tabla  
Medidas: 84 x 85 cm.

Año: 1993



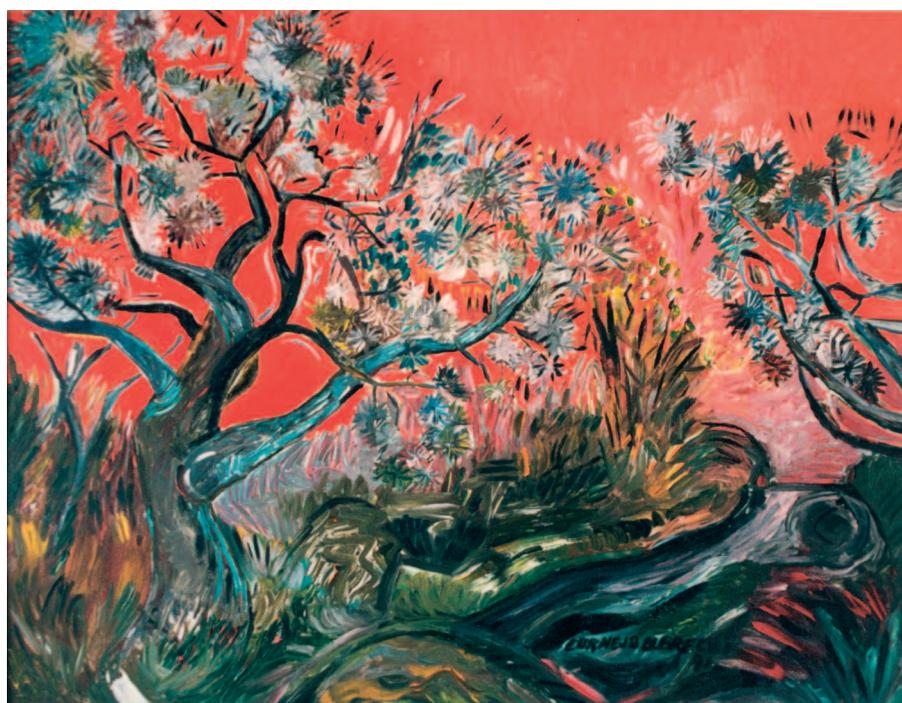
### Ventanal torneado

Atelier

Acrílico sobre tabla

Medidas: 74 x 96 cm.

Año: 1993



### Ceibos

Acrílico sobre tabla

Medidas: 110 x 125 cm.

Año: 1991



Casa de Gauguin I

Atuona, Islas Marquesas

Grafito sobre papel

Medidas: 34 x 26 cm.

Año: 2000



Casa de Gauguin II

Atuona, Islas Marquesas

Acrílico sobre tabla

Medidas: 74 x 62 cm.

Año: 2007

*En mi primera muestra... jamás se me ocurrió buscar alguien que pudiera asesorarme al respecto. Pues, por aquellos días febriles y como un buen torero, no veía la hora de salir al ruedo.*



### El mural

Homenaje a los muralistas

Acrílico sobre tabla

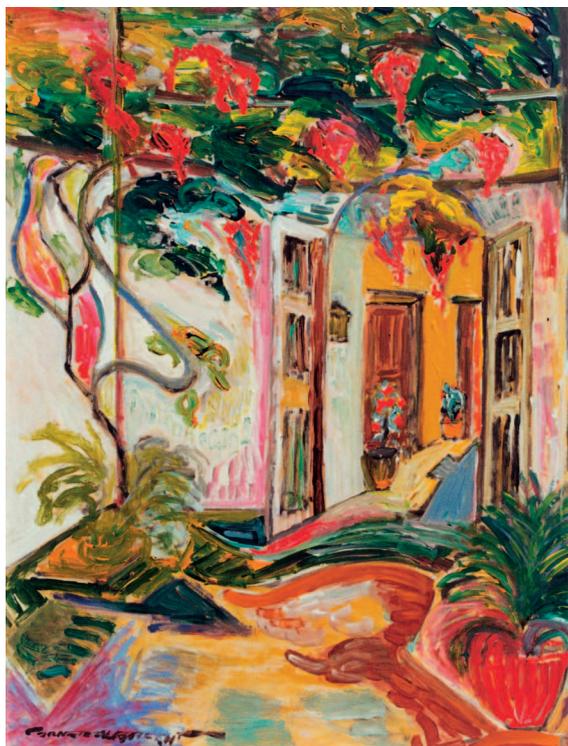
Medidas: 74 x 110 cm.

Año: 2009



Paisaje amarillo con caballos  
Acrílico sobre tabla  
Medidas: 74 x 90 cm.  
Año: 2002





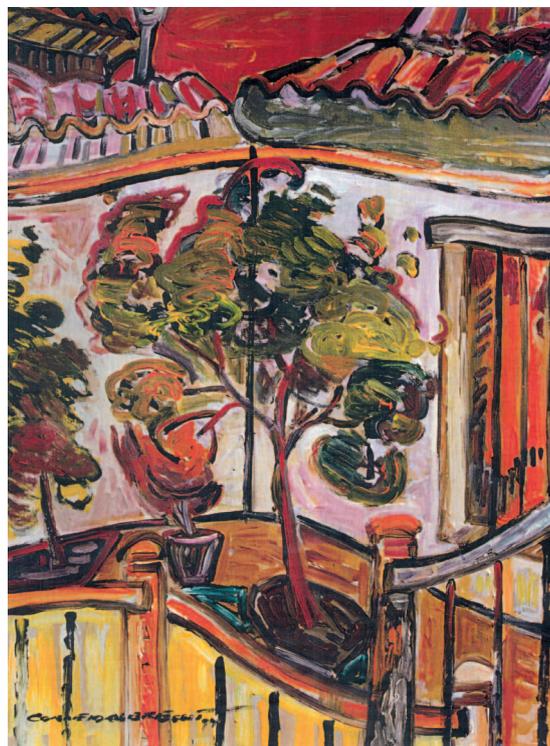
### Parral del patio

Museo Presidente José E. Uriburu

Acrílico sobre tabla

Medidas: 70 x 50 cm.

Año: 1999



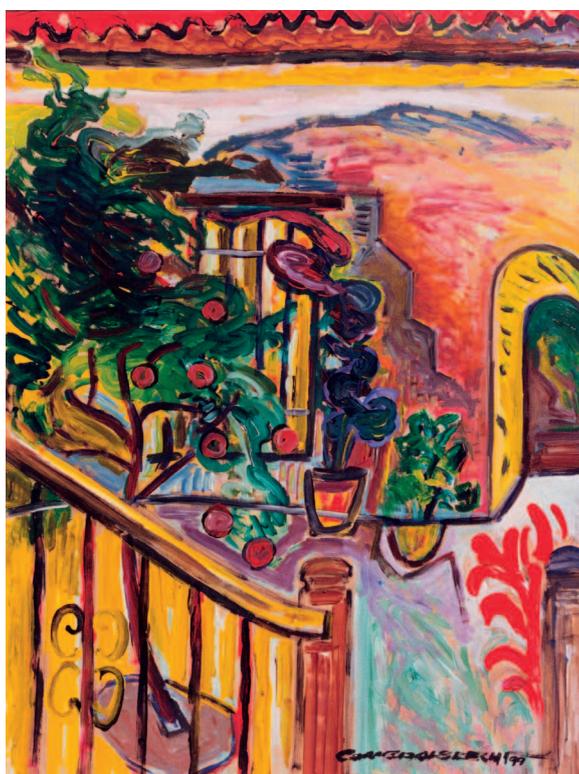
### Naranjal del patio I

Museo Presidente José E. Uriburu

Tinta sobre papel

Medidas: 70 x 50 cm.

Año: 1999



### Naranjal del patio II

Museo Presidente José E. Uriburu

Acrílico sobre tabla

Medidas: 64 x 50 cm.

Año: 1999



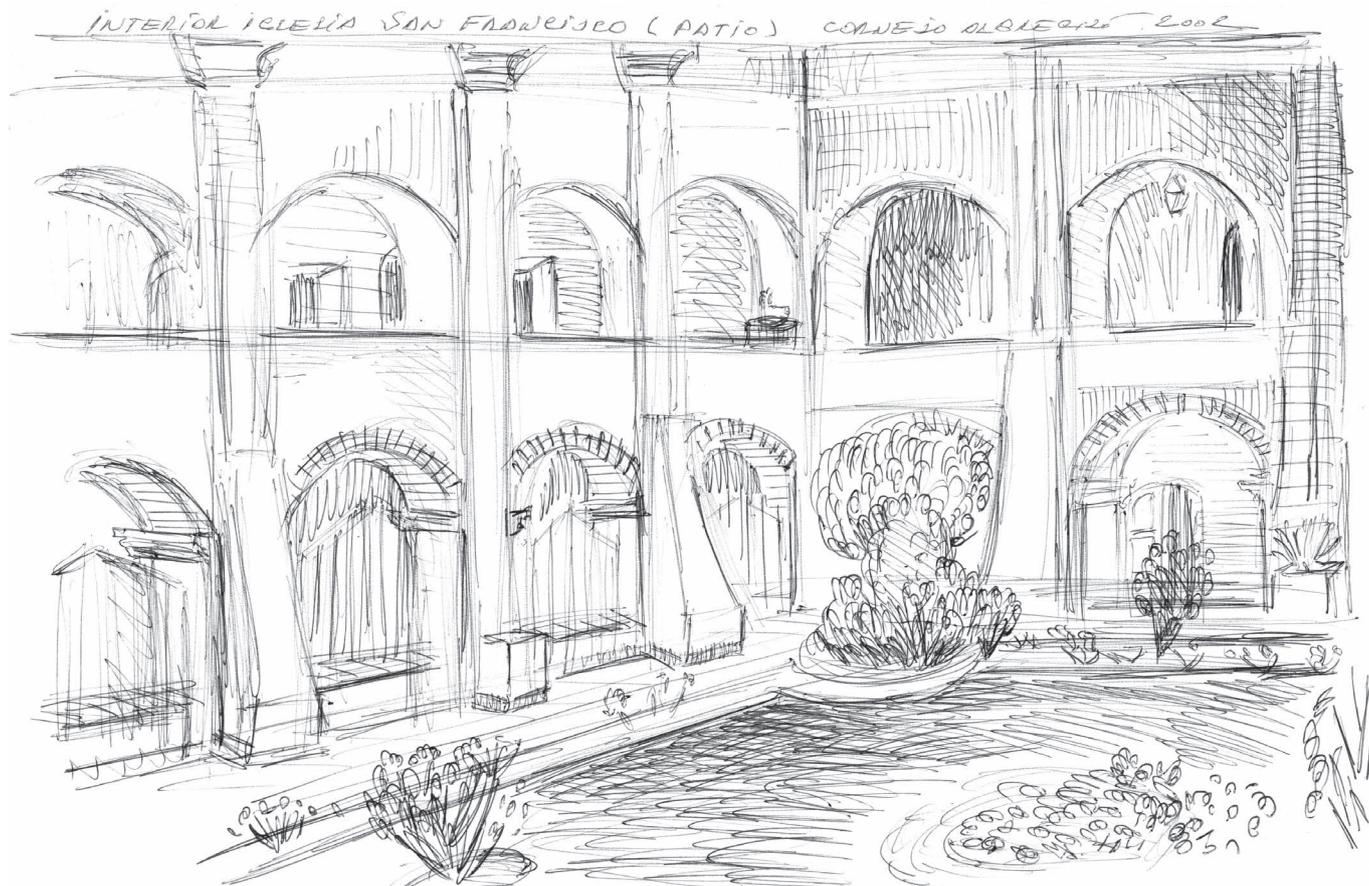
### Escalera del fondo

Museo Presidente José E. Uriburu

Acrílico sobre tabla

Medidas: 70 x 50 cm.

Año: 1999



### Boceto

Patio interno Iglesia San Francisco

Tinta sobre papel

Medidas: 20 x 30 cm.

Año: 1996

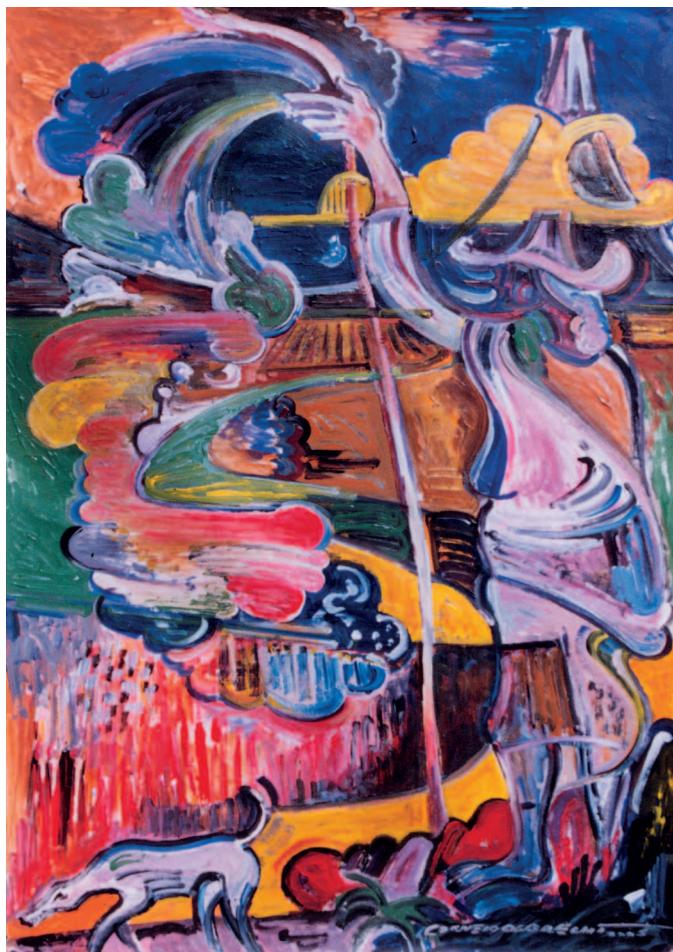


### El perfil de la hoja

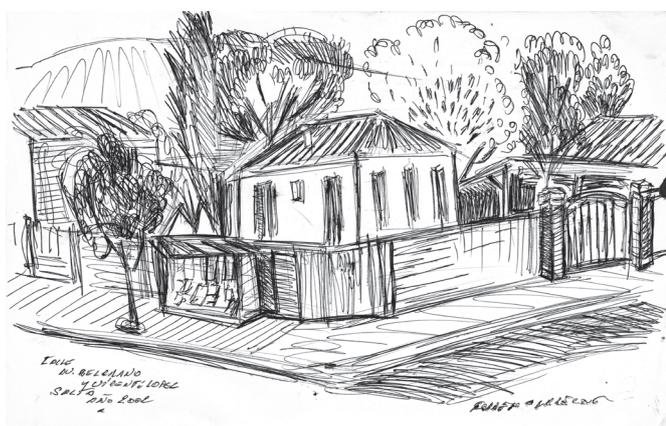
Acrílico sobre tabla

Medidas: 50 x 74 cm.

Año: 1996



**Hacedora de Nubes**  
 Acrílico sobre papel  
 Medidas: 98 x 71 cm.  
 Año: 2007



**El kiosco de revistas I**  
 Tinta sobre papel  
 Medidas: 14 x 22 cm.  
 Año: 2006



**El kiosco de revistas II**  
 Acrílico sobre papel sobre tabla  
 Medidas: 70 x 90 cm.  
 Año: 2006



Caminantes vallistos  
Acrílico sobre papel sobre tabla  
Medidas: 68 x 98 cm.  
Año: 2005

*Nunca pienso una pintura en concreto... ya que todos los días puedo descubrir en ella algo diferente.*



Mujer orante

Acrílico sobre papel sobre tabla

Medidas: 100 x 70 cm.

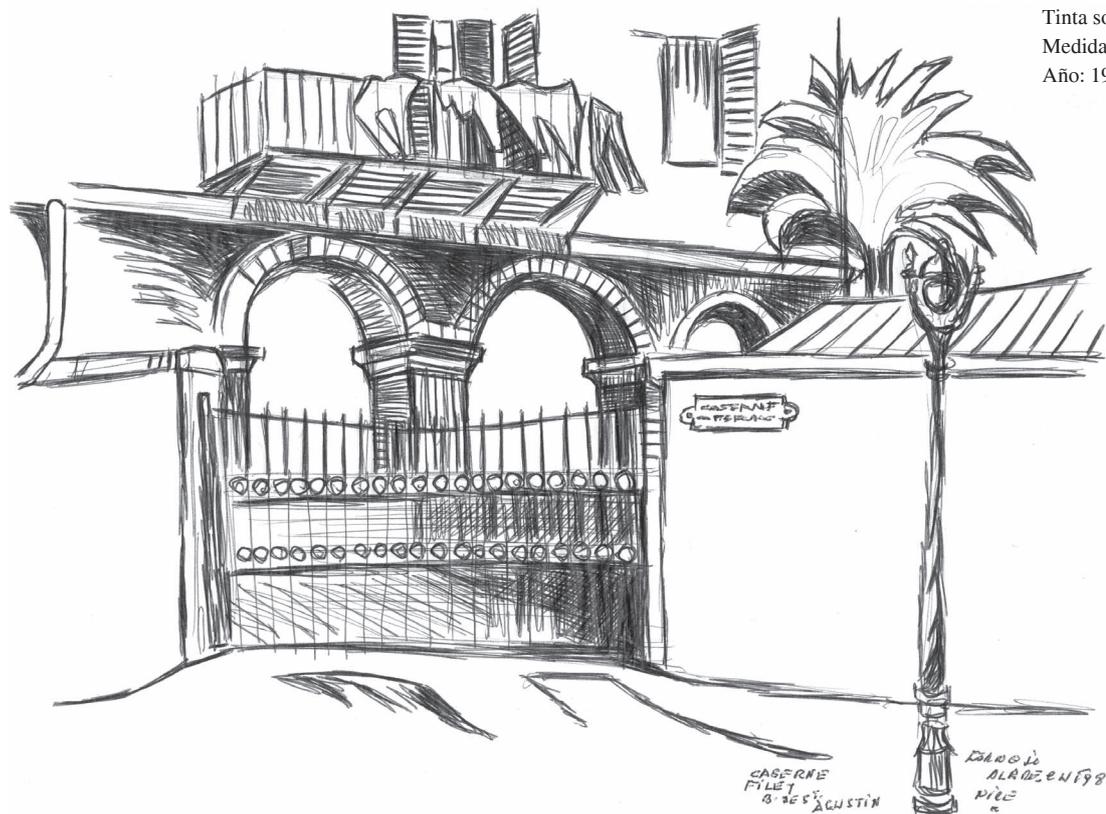
Año: 2004

### Tres arcos de la vieja Niza I

Tinta sobre papel

Medidas: 20 x 26 cm.

Año: 1998



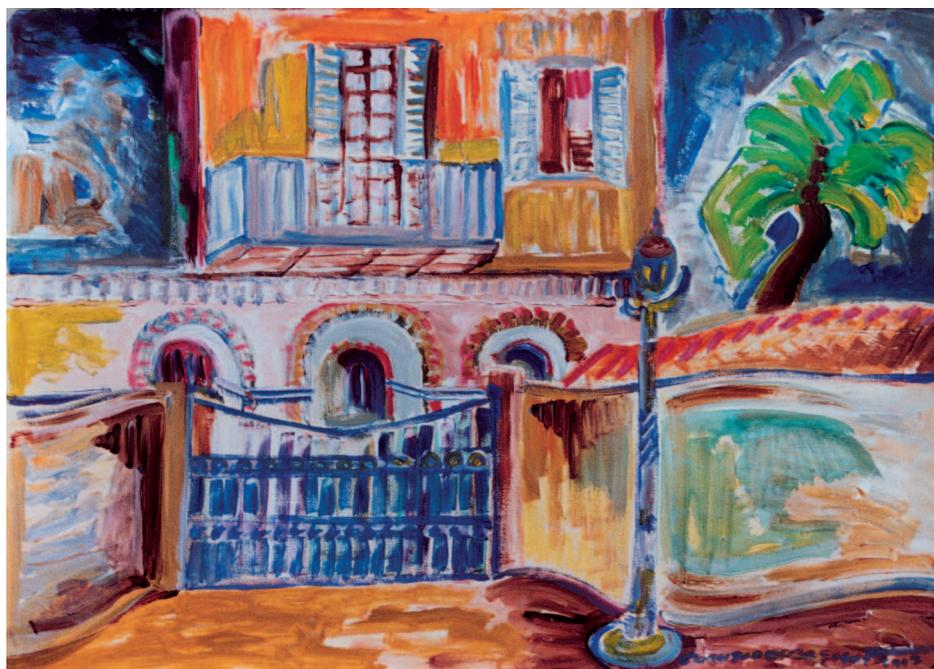
DARO ALA ZENIT 8  
VIE  
CABERNE FILLET  
18 DE AGUSTIN

### Rostro de Renoir con boina

Tinta sobre papel

Medidas: 14 x 10 cm.

Año: 1998



### Tres arcos de la vieja Niza II

Acrílico sobre papel sobre tabla

Medidas: 49 x 69 cm.

Año: 2007



Juventud de Van Gogh

Tinta sobre papel

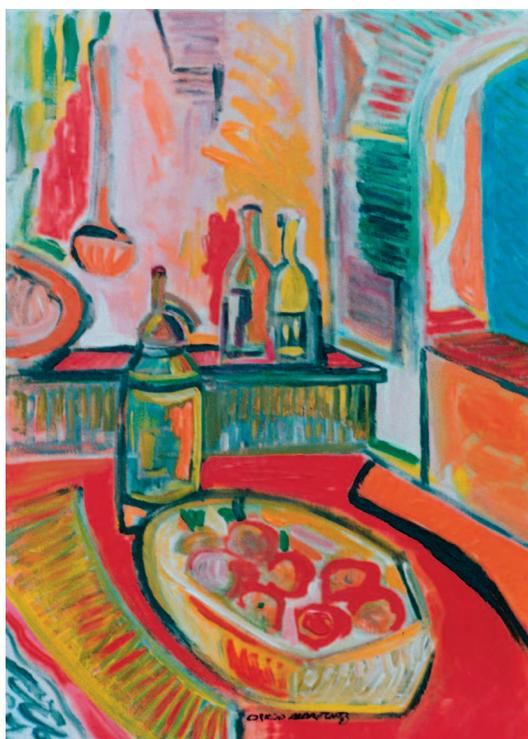
Medidas: 16 x 12 cm.

Año: 1992



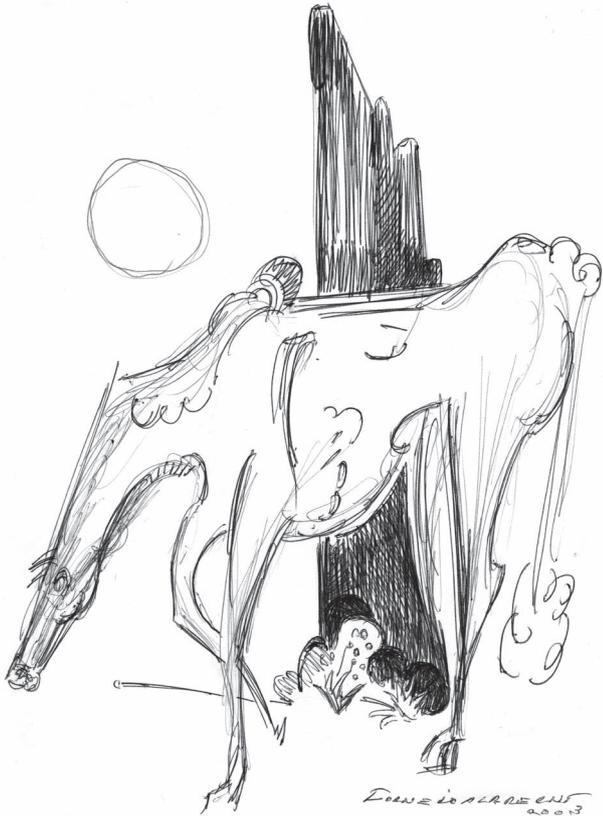
Taurino

Acrílico sobre tabla  
Medidas: 90 x 110 cm.  
Año: 1993



Naturaleza del color

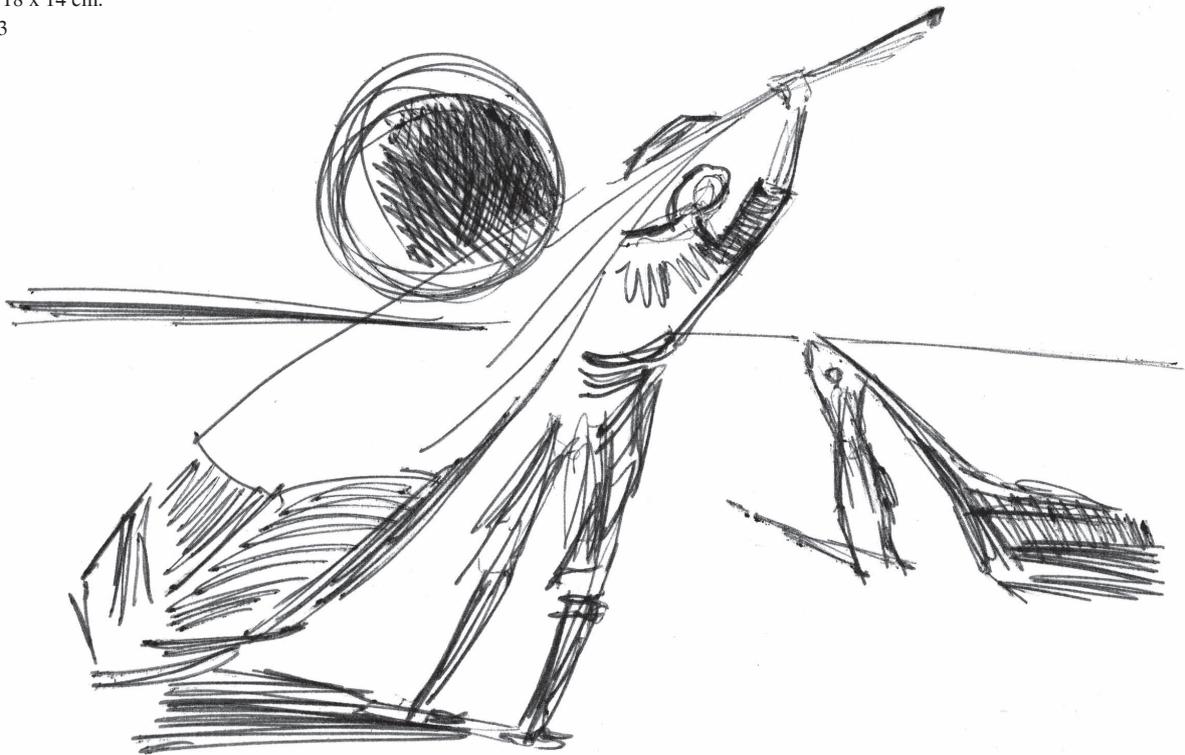
Acrílico sobre tela  
Medidas: 50 x 65 cm.  
Año: 1993



**Caballo blanco**  
Tinta sobre papel  
Medidas: 18 x 14 cm.  
Año: 2003



**Hachero**  
Tinta sobre papel  
Medidas: 14 x 10 cm.  
Año: 1994



**Pescadores al amanecer**  
Tinta sobre papel  
Medidas: 14 x 20 cm.  
Año: 1995



Pescadores  
Tinta sobre papel  
Medidas: 18 x 18 cm.  
Año: 1986

*Ayer, sobre la tela, aplicaba mil pinceladas por hora. Hoy me sorprendo cuando doy dos, tres, cuatro golpes de pincel... y ya pasó el día.*



## Paisaje

Tinta sobre papel

Medidas: 40 x 50 cm.

Año: 1988

## POEMA I

*Hoy  
me recuerdo niño,  
el quedarme dormido  
por los coloridos mosaicos*

*del patio.*

*Hoy  
me recuerdo niño;  
dibujante  
de gigantes figuras...*

*Niño,  
que a la hora  
de la siesta dibujo  
(sombras del sol...)*

*que besan...*

*No dañan mis ojos.*

Jorge Cornejo Albrecht  
del libro *A los libres vientos*



Amanecer de los caballos

Acrílico sobre papel sobre tabla

Medidas: 65 x 90 cm.

Año: 2000



Jardinero

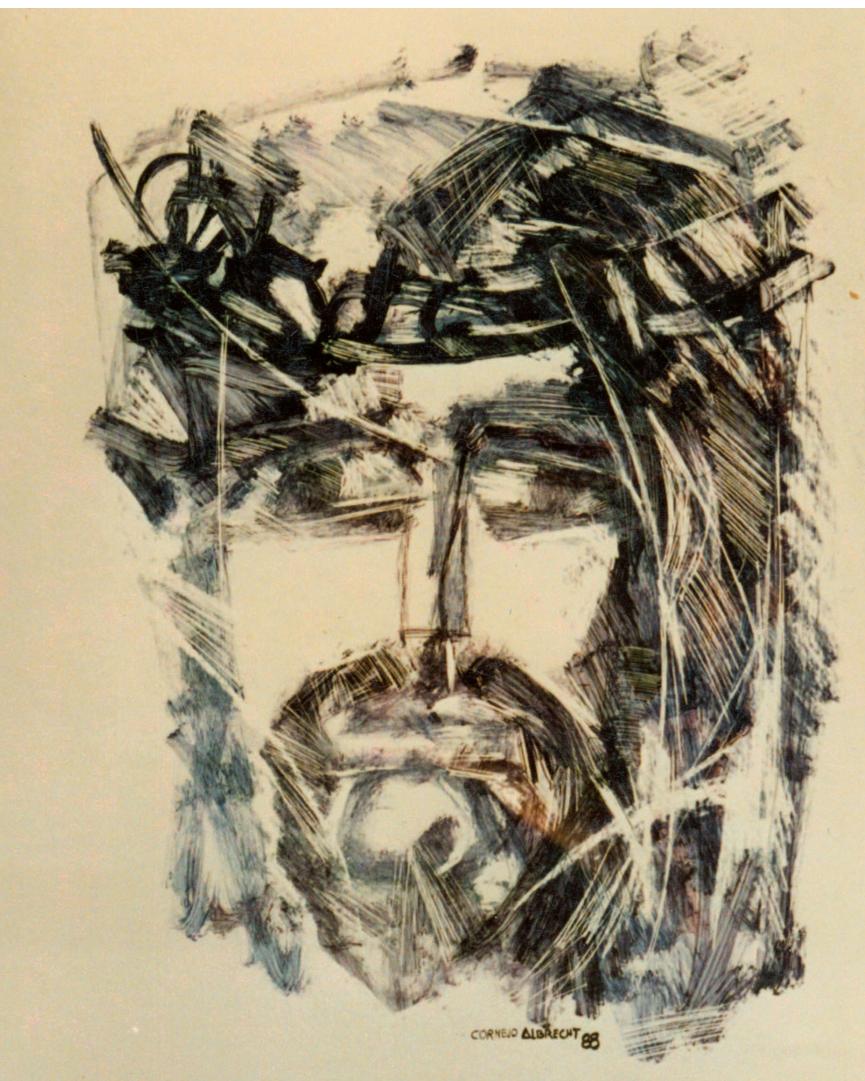
Acrílico sobre tabla

Medidas: 88 x 110 cm.

Año: 1998



Jesús de Nazaret  
Tinta sobre papel  
Medidas: 75 x 60 cm.  
Año: 1987



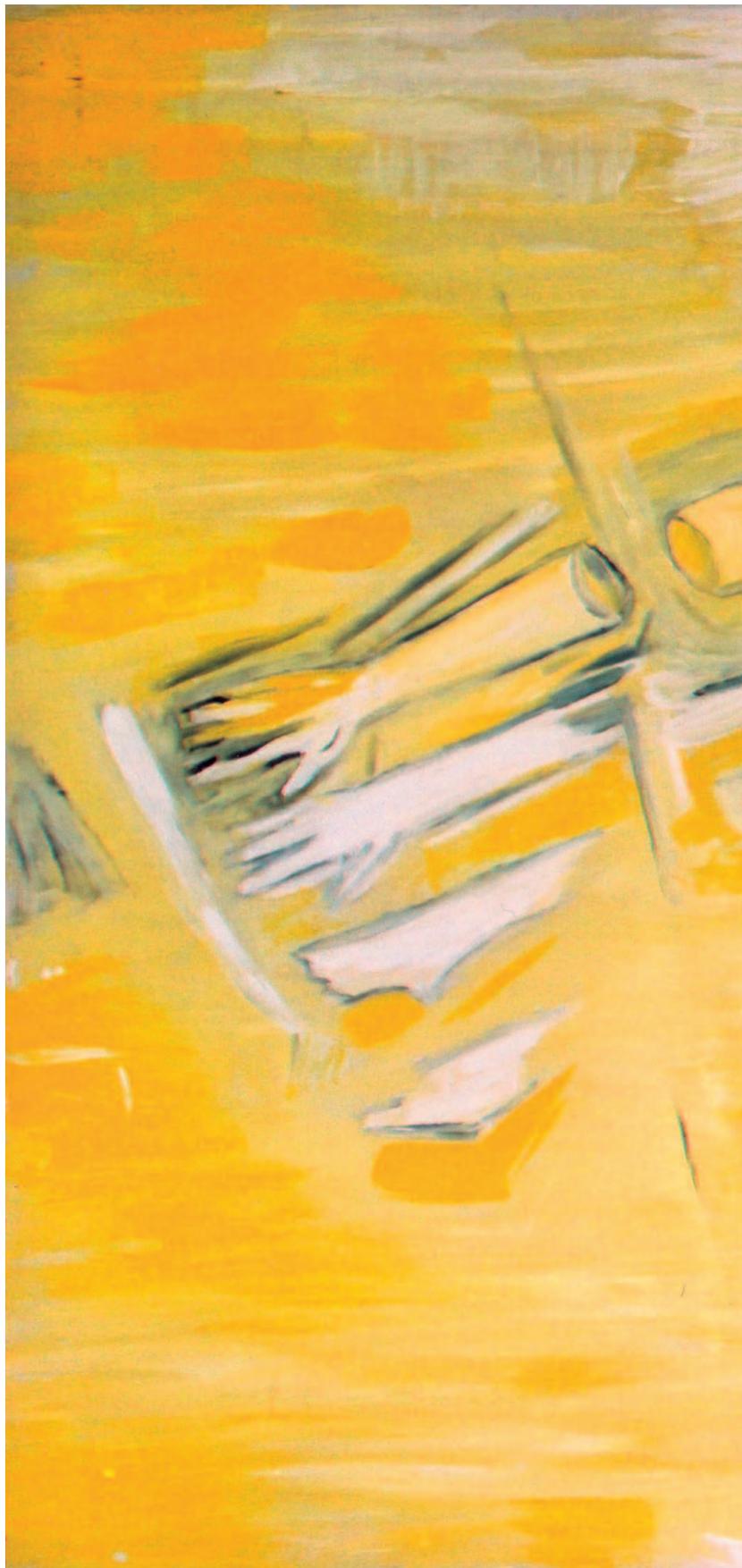
Cristo en el desierto  
Tinta sobre papel  
Medidas: 50 x 40 cm.  
Año: 1988



El sendero de Cristo  
Acrílico sobre papel sobre tabla  
Medidas: 100 x 65 cm.  
Año: 2009



Reflejo  
Tinta sobre papel  
Medidas: 42 x 40 cm.  
Año: 1986



**Cristo roto**

Acrílico sobre tabla

Medidas: 105 x 120 cm.

Año: 1991



*La pintura no está para entenderse, se siente.*



Cristo con cáliz

Acrílico sobre papel sobre tabla

Medidas: 68 x 96 cm.

Año: 2010



Crucifixión

Tinta sobre papel

Medidas: 16 x 12 cm.

Año: 1990



**Cristo resucitado**

Tinta sobre papel

Medidas: 10 x 16 cm.

Año: 1990

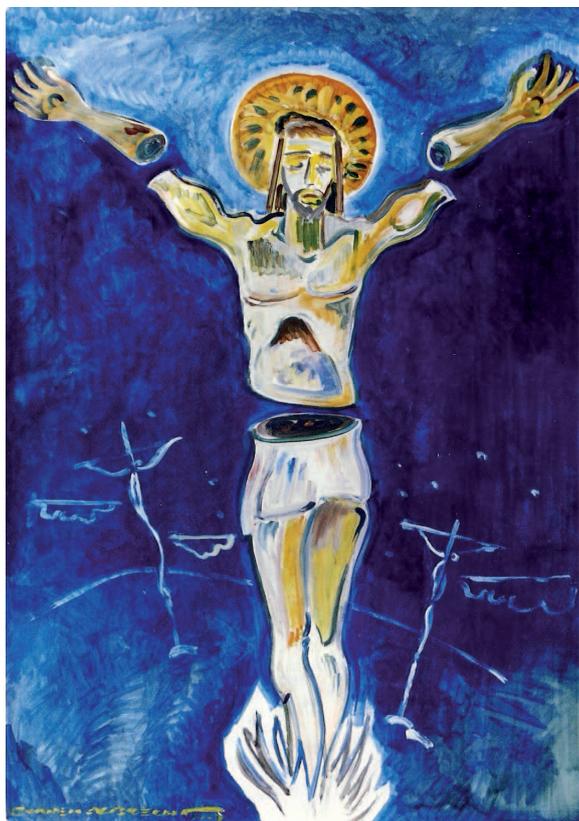


**Pastor**

Tinta sobre papel

Medidas: 12 x 8 cm.

Año: 1989

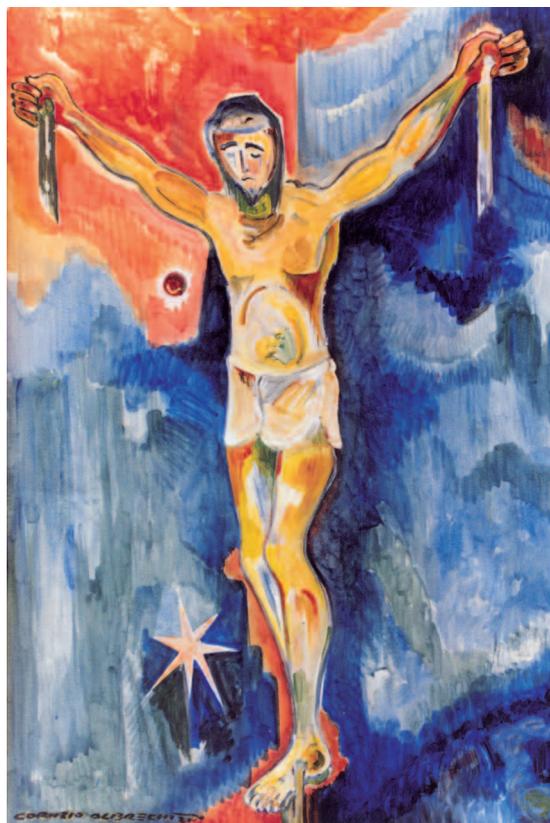


### Crucificados

Acrílico sobre papel sobre tabla

Medidas: 90 x 68 cm.

Año: 2009



### Figura de Cristo

Acrílico sobre papel sobre tabla

Medidas: 96 x 64 cm.

Año: 2009



### Cristo alado

Acrílico sobre papel sobre tabla

Medidas: 90 x 70 cm.

Año: 1997



Resurrección

Tinta sobre papel  
Medidas: 84 x 68 cm.  
Año: 1982

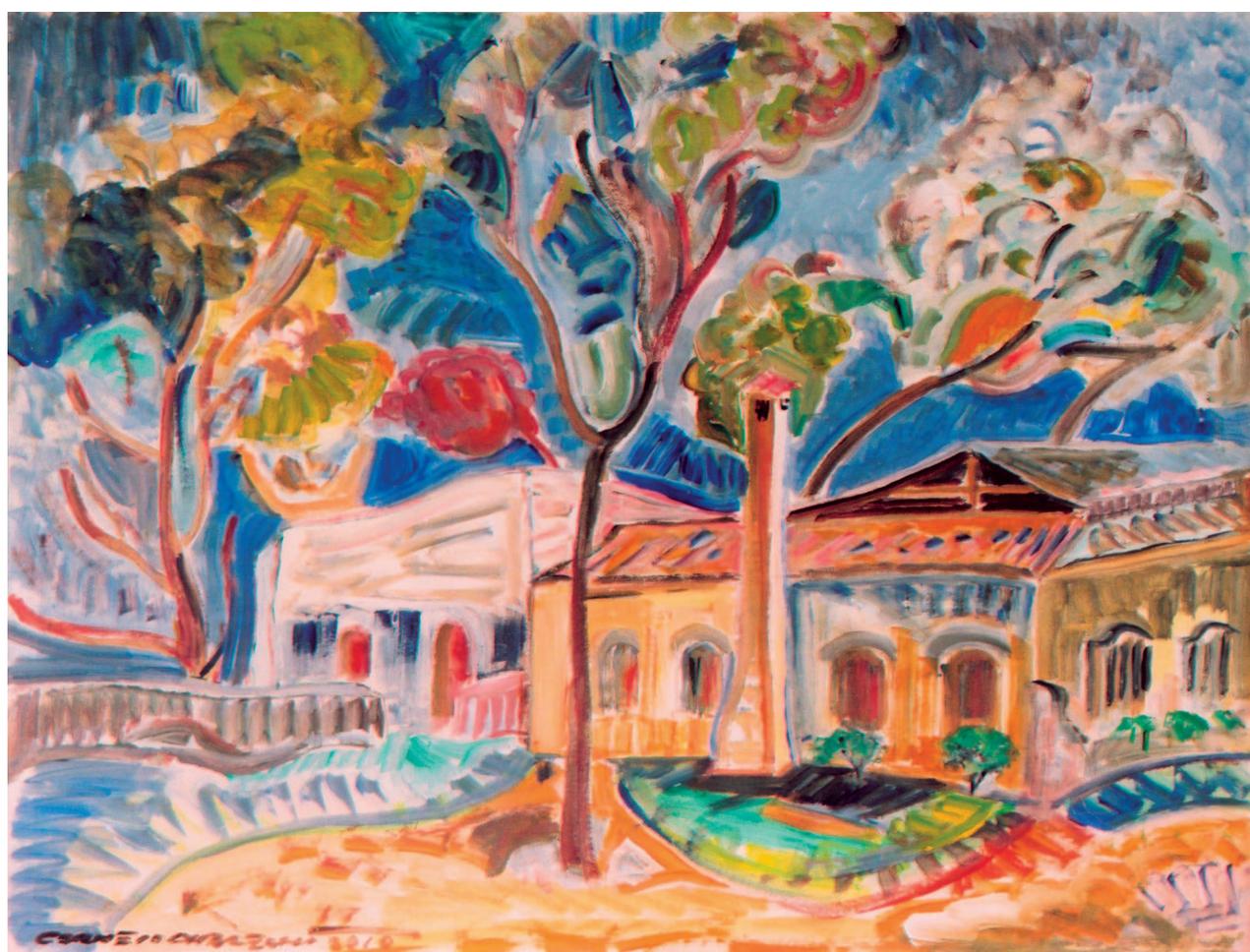


### Casona del Monumento I

Acrílico sobre papel sobre tabla

Medidas: 68 x 80 cm.

Año: 2010



### Casona del Monumento II

Tinta sobre papel

Medidas: 35 x 22 cm.

Año: 2002

*No pinto la naturaleza tal cual es... sí busco en ella captar su clima, su energía, su color.*



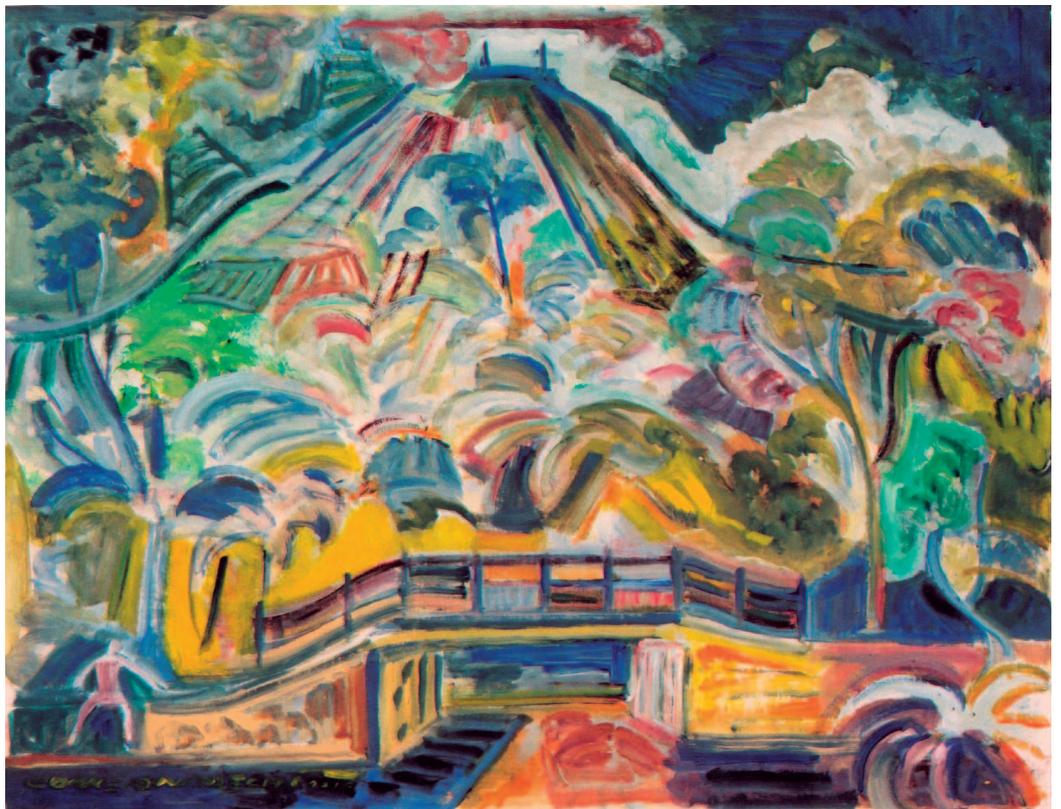
Capilla de Purmamarca

Jujuy

Acrílico sobre papel sobre tabla

Medidas: 50 x 64 cm.

Año: 2009



Vista sobre el puente

Parque San Martín

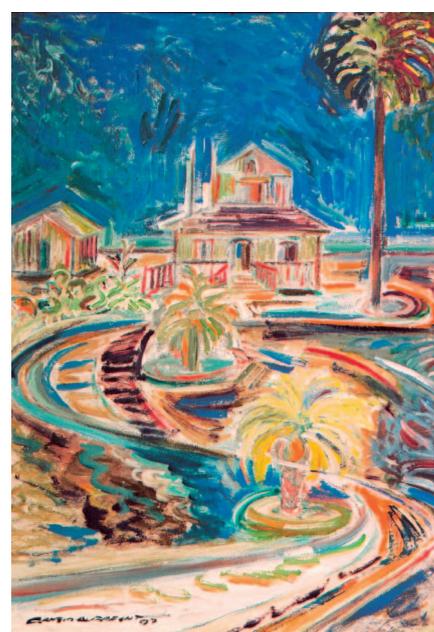
Acrílico sobre papel sobre tabla

Medidas: 62 x 78 cm.

Año: 2010



Las tipas  
Edificio Cruz Roja  
Acrílico sobre papel sobre tabla  
Medidas: 80 x 67 cm.  
Año: 2010



Cabaña playera  
Acrílico sobre tabla  
Medidas: 65 x 50 cm.  
Año: 1997



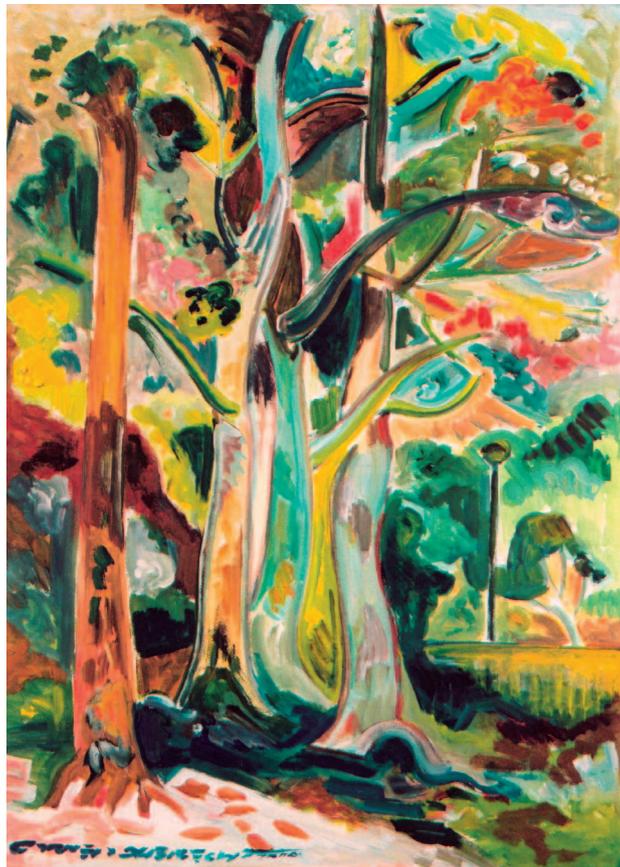
Catedral de Salta  
Sobre Av. Belgrano  
Acrílico sobre papel sobre tabla  
Medidas: 68 x 96 cm.  
Año: 2009





**Convento San Bernardo**

Acrílico sobre papel  
 Medidas: 68 x 92 cm.  
 Año: 2010



**Tres eucaliptus**

Parque San Martín  
 Acrílico sobre papel sobre tabla  
 Medidas: 70 x 50 cm.  
 Año: 2010



Estudio II

Acrílico sobre papel sobre tabla

Medidas: 70 x 50 cm.

Año: 2009

*La historia dicta: los pintores siempre tuvieron una estrecha relación con los poetas.*



### La Sala

Acrílico sobre papel sobre tabla

Medidas: 48 x 68 cm.

Año: 2010



### Casa blanca

Acrílico sobre papel sobre tabla

Medidas: 70 x 100 cm.

Año: 2009

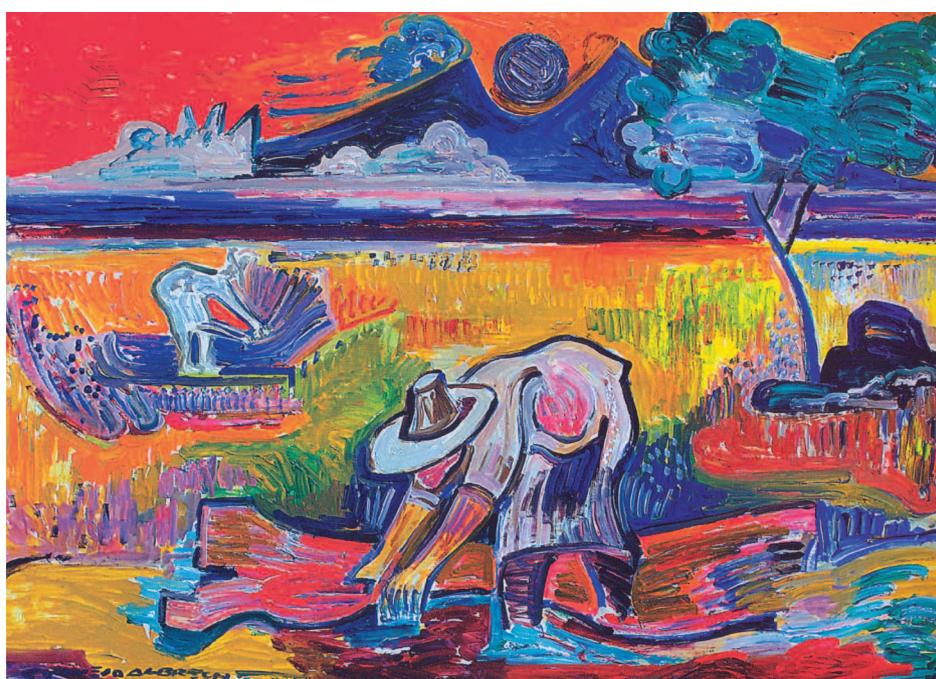


Árbol

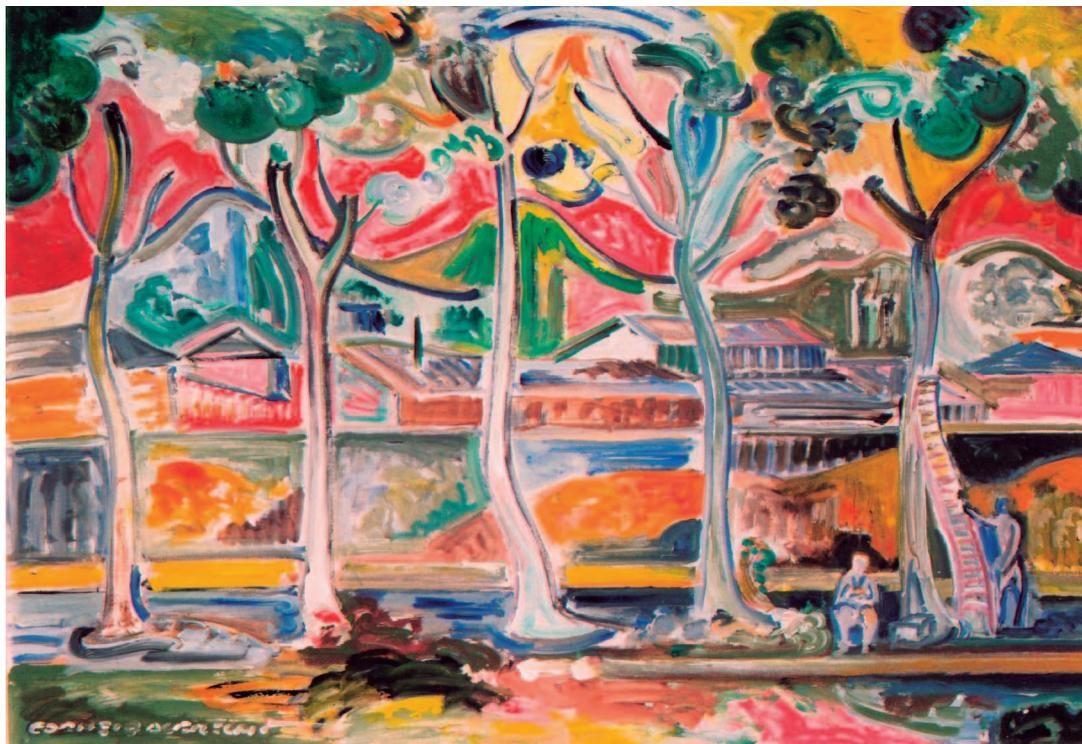
Tinta sobre papel  
Medidas: 22 x 14 cm.  
Año: 1991



La casa de Renoir  
Cagnes-Sur-Mer, Francia  
Acrílico sobre tabla  
Medidas: 105 x 122 cm.  
Año: 2009



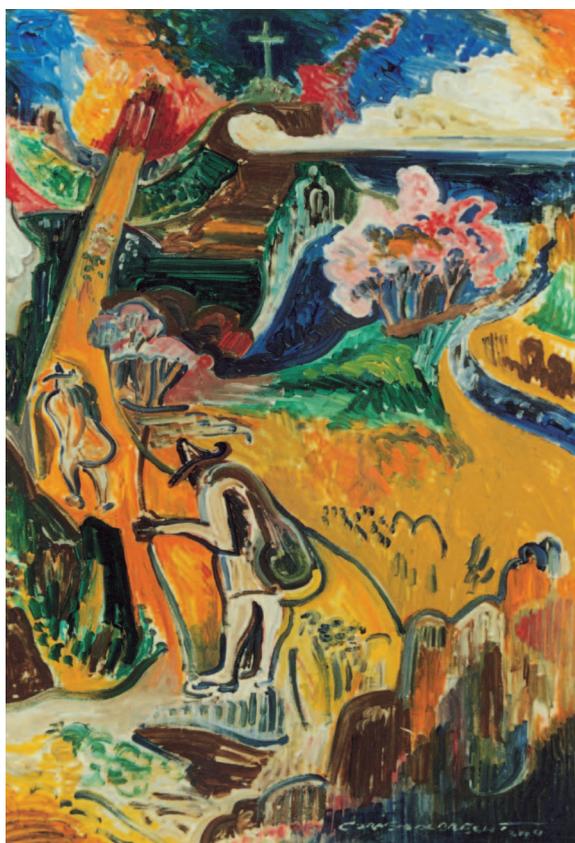
Cosecheras  
Acrílico sobre papel sobre tabla  
Medidas: 91 x 114 cm.  
Año: 2004



**La poda**  
 Acrílico sobre papel sobre tabla  
 Medidas: 70 x 100 cm.  
 Año: 2009

**La cesta**

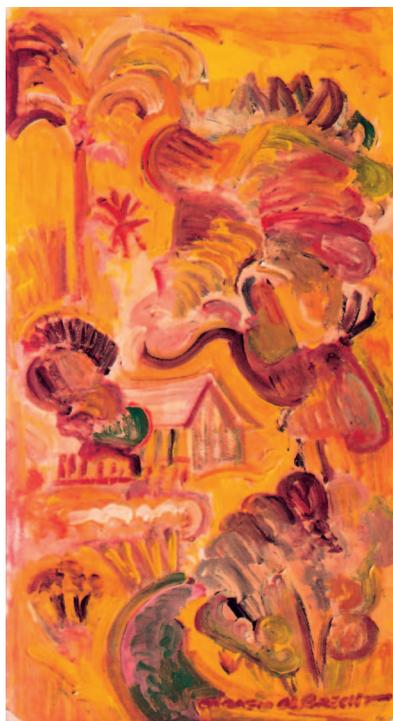
Acrílico sobre papel sobre tabla  
 Medidas: 100 x 70 cm.  
 Año: 2009



**Un lugar para nacer**  
 Acrílico sobre papel sobre tabla  
 Medidas: 70 x 100 cm.  
 Año: 2005



La danza del fuego  
Acrílico sobre papel sobre tabla  
Medidas: 100 x 70 cm.  
Año: 2007



Cabaña tropical

Acrílico sobre papel

Medidas: 45 x 30 cm.

Año: 2006



En el jardín

Acrílico sobre papel

Medidas: 55 x 37 cm.

Año: 2006



Patio interno de la Iglesia San Francisco

Acrílico sobre papel sobre tabla

Medidas: 50 x 70 cm.

Año: 2005

*No pretendo como pintor estar por encima de nadie. Sólo quiero sin distracciones... hacer mi pintura como Dios manda.*



Casa de Niza con viña

Francia

Acrílico sobre tabla

Medidas: 76 x 91 cm.

Año: 1998



Paisaje surcado

Niza, Francia

Acrílico sobre tabla

Medidas: 64 x 91 cm.

Año: 1998



### Oteando el horizonte

Fase I

Acrílico sobre tabla

Medidas: 120 x 105 cm.

Año: 2003



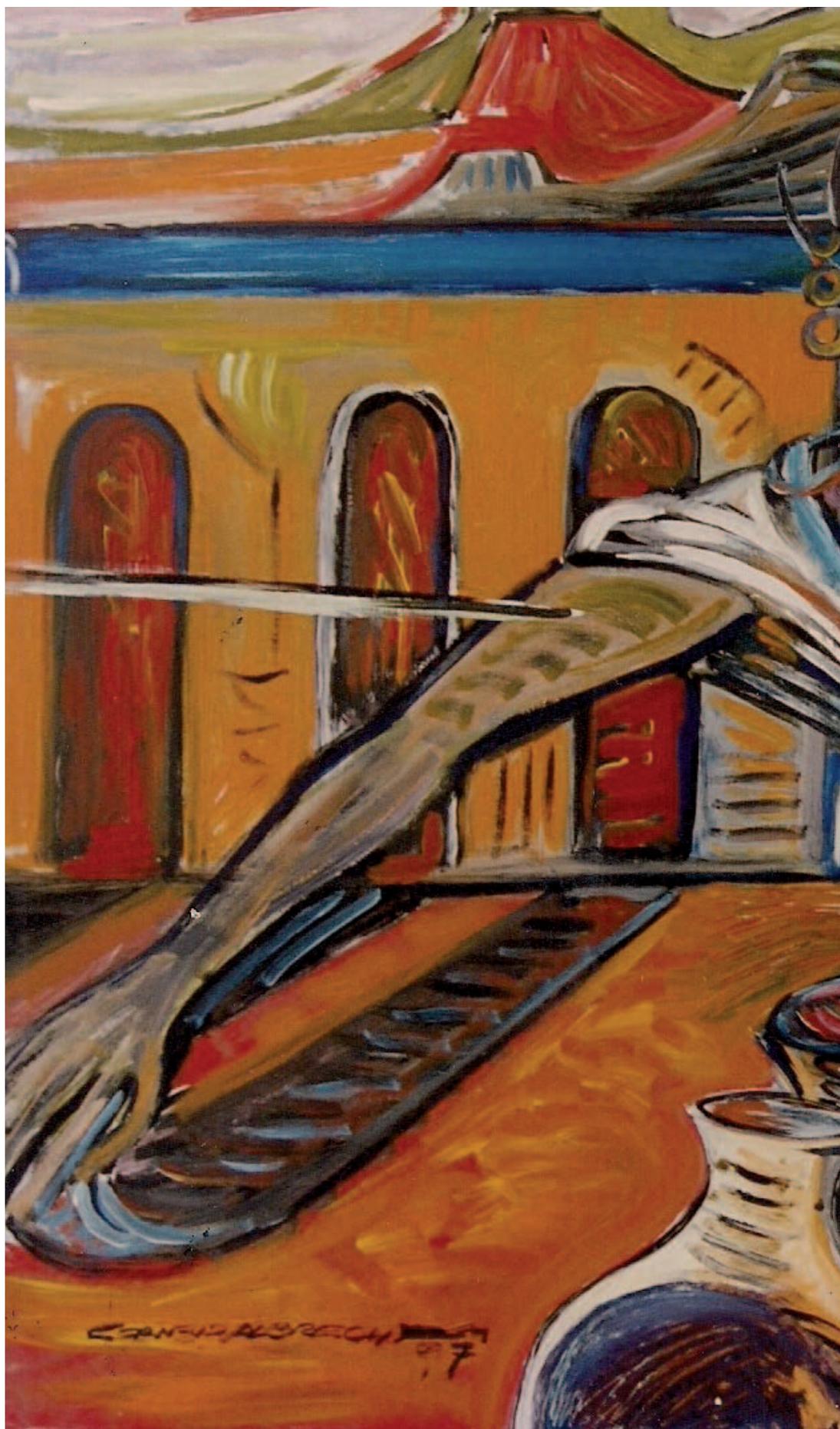
### Oteando el horizonte

Fase II

Acrílico sobre tabla

Medidas: 120 x 105 cm.

Año: 2003



Alfareros  
Acrílico sobre tabla  
Medidas: 105 x 120 cm.  
Año: 1997





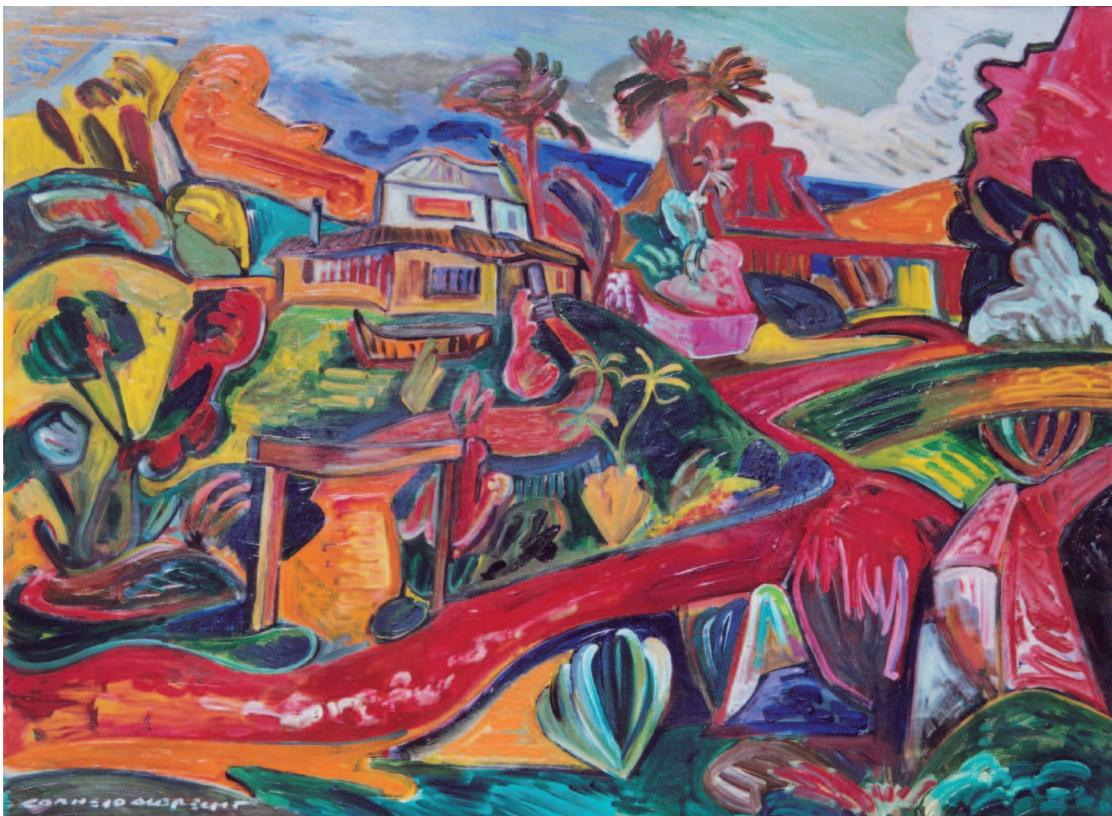
### Estudio “Homenaje a Picasso”

Homenaje a Picasso

Acrílico sobre tabla

Medidas: 94 x 102 cm.

Año: 1993



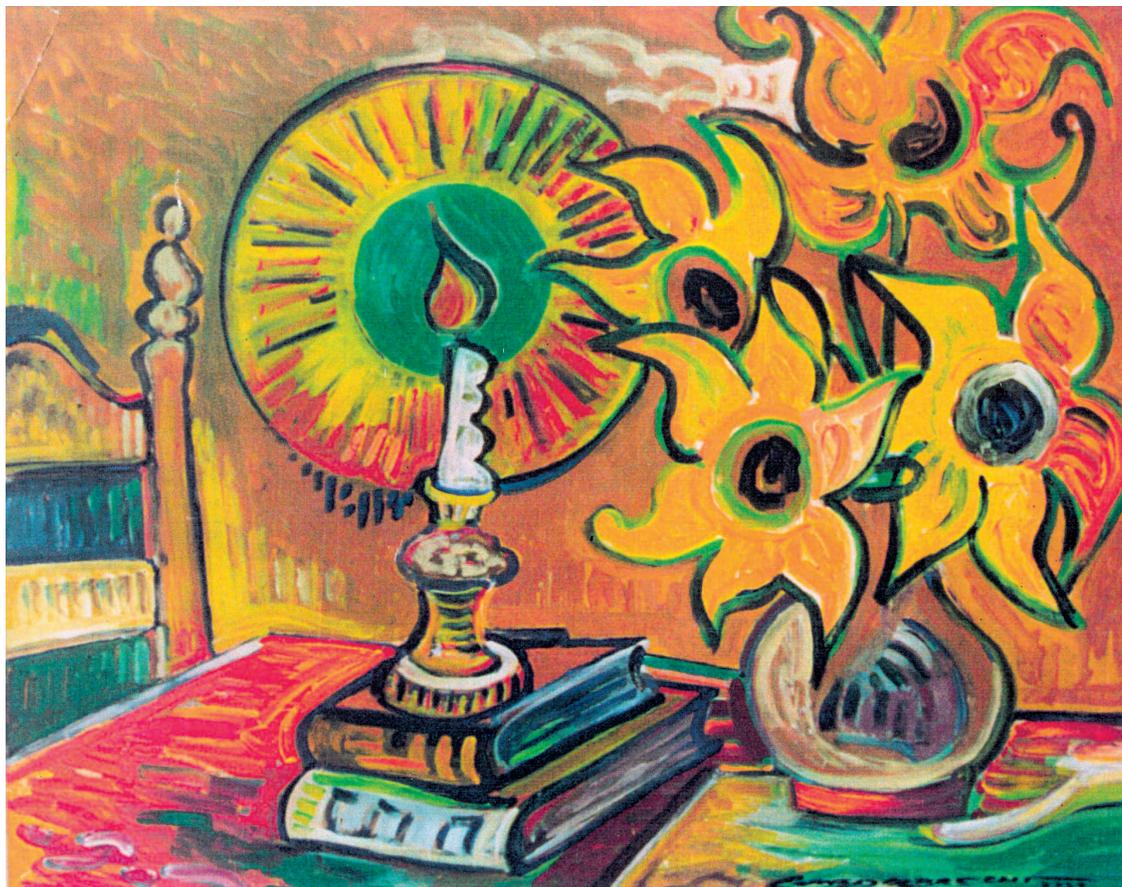
### Casa de Gauguin III

Atuona, Islas Marquesas

Acrílico sobre tabla

Medidas: 94 x 104 cm.

Año: 2007



**Iridiscencia**  
Acrílico sobre tabla  
Medidas: 94 x 105 cm.  
Año: 2000



**La biblia**  
Acrílico sobre papel sobre tabla  
Medidas: 70 x 100 cm.  
Año: 2007

*Si algo extraordinario pudo pasarme en estos 40 años de correspondencia con la pintura, es que hoy me siento más principiante que nunca.*



Pintor

Acrílico sobre papel sobre tabla

Medidas: 70 x 100 cm.

Año: 2000





# FOTOGRAFÍAS





El atelier.



Fotografía de los alumnos de la Escuela Normal N° 6 de Salta y el autor, en la muestra de pintura realizada en el museo Provincial de Bellas Artes, La Florida 20.



De izquierda a derecha: El músico, poeta y pintor José Juan Botelli, el historiador Gregorio Caro Figueroa, Luis Oliver Velarde y el autor. Casa de Hernández, Salta.



El autor junto a el poeta José María Castiñeira de Dios.



De izquierda a derecha: El poeta y ex presidente de la Academia Argentina de Letras, Jorge Calvetti, el autor, José Ríos, Raúl Aráoz Anzoátegui y Ricardo Nallar en una sala del Cabildo de Salta.



El autor junto al pintor Hugo Chagra.



El pintor Antonio Yutronich presentando una exposición de los cuadros del autor, junto a la ex directora del Museo Provincial de Bellas Artes, La Florida 20, año 1986.



Un día de invierno trabajando en el atelier de su casa.



Atilio Zamora Medinaselli, ex cónsul de Bolivia en Salta, junto al autor.



Yolanda de Preti y el autor, en la exposición en Homenaje a Antonio Yutronic y Luis Preti. Casa de Enmarque "El Hueco", año 2006.



Una de sus obras titulada "Anciana sentada".



Inauguración de la sala que lleva el nombre del pintor Antonio Yutronic, en la Casa de Moldes.



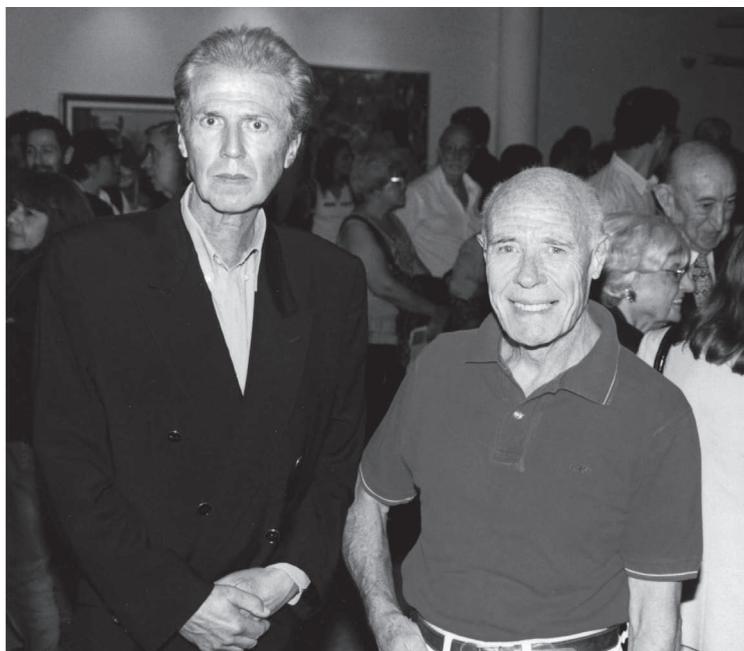
La Catedral de Salta y un Paisaje Vallisto, expuestos con motivo de la apertura de Posto 20 (Tres Cerritos), Salta.



De izquierda a derecha: El doctor Héctor Yarade, el ex cónsul de España José González Lastra, el autor y el periodista y poeta Ramiro Peñalva presentando la muestra de pintura dedicada al poeta Pablo Neruda. Domicilio particular de la calle Vicente López, año 1991.



Exposición titulada "30 años con la pintura". Museo Provincial de Bellas Artes, La Florida 20, año 1999.



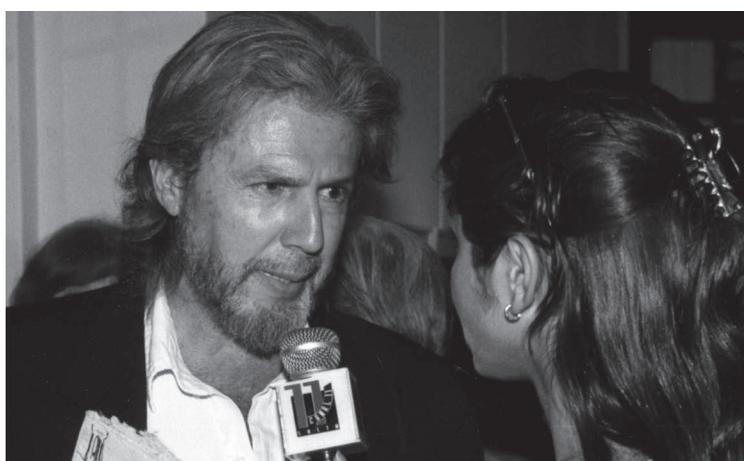
El autor junto al fotógrafo Antonio Chávez.



El autor junto a su amigo Washington Aramayo.



Joaquín Vedoya Beristayn, el autor y Yufra, mozo del Hotel Salta.



Entrevista de un medio local, en la muestra titulada "De Niza a Arles". Fundación de Canal 11 de Salta, año 1998.



Escribiendo al anochecer en el dormitorio de la casa que habitó en Campo Santo, Salta.



De izquierda a derecha: El escritor Ernesto Sábato, el autor, Elvira González Fraga y los poetas Carlos Hugo Aparicio y Raúl Aráoz Anzoátegui. Limache, Salta.



De izquierda a derecha: Los poetas Miguel A. Carreras, Carlos Hugo Aparicio y el pintor. Atrás: la poeta Teresa Leonardi, en la Biblioteca Provincial Doctor Victorino de la Plaza con motivo de celebrarse el "Día del Escritor".



El periodista y escritor Veniero Morandi, junto a el autor, en la exposición de dibujos titulada "De Niza a Arles". Fundación de Canal 11 de Salta, año 1998.



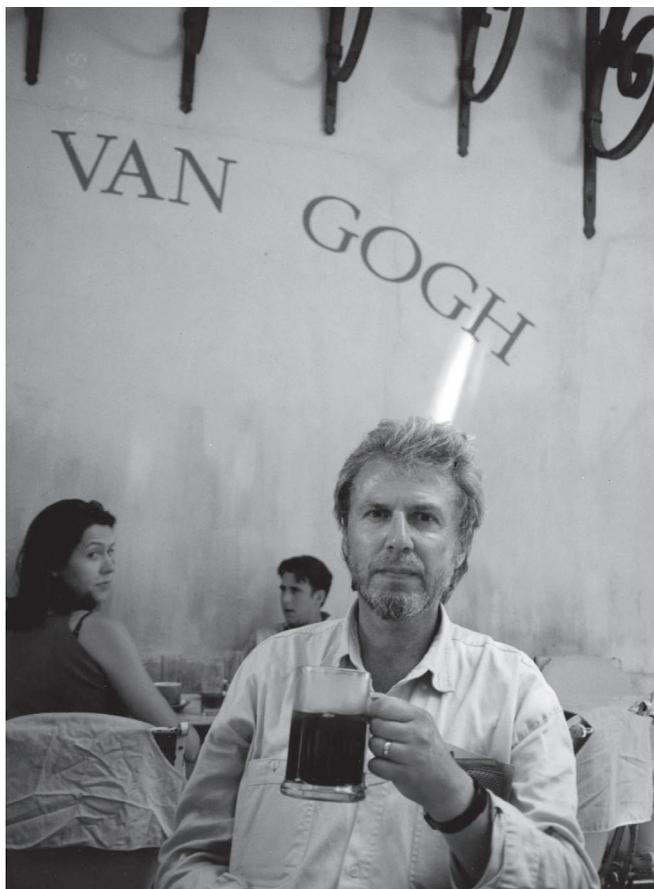
El autor y la pintora Cecilia Revol Nuñez. Fundación de Canal 11 de Salta



De izquierda a derecha: Laura de Mergassi, Raquel González de Peñalva, Gloria de Cornejo y el poeta y periodista Ramiro Peñalva. Exposición en la casa de la calle Vicente López, año 1990.



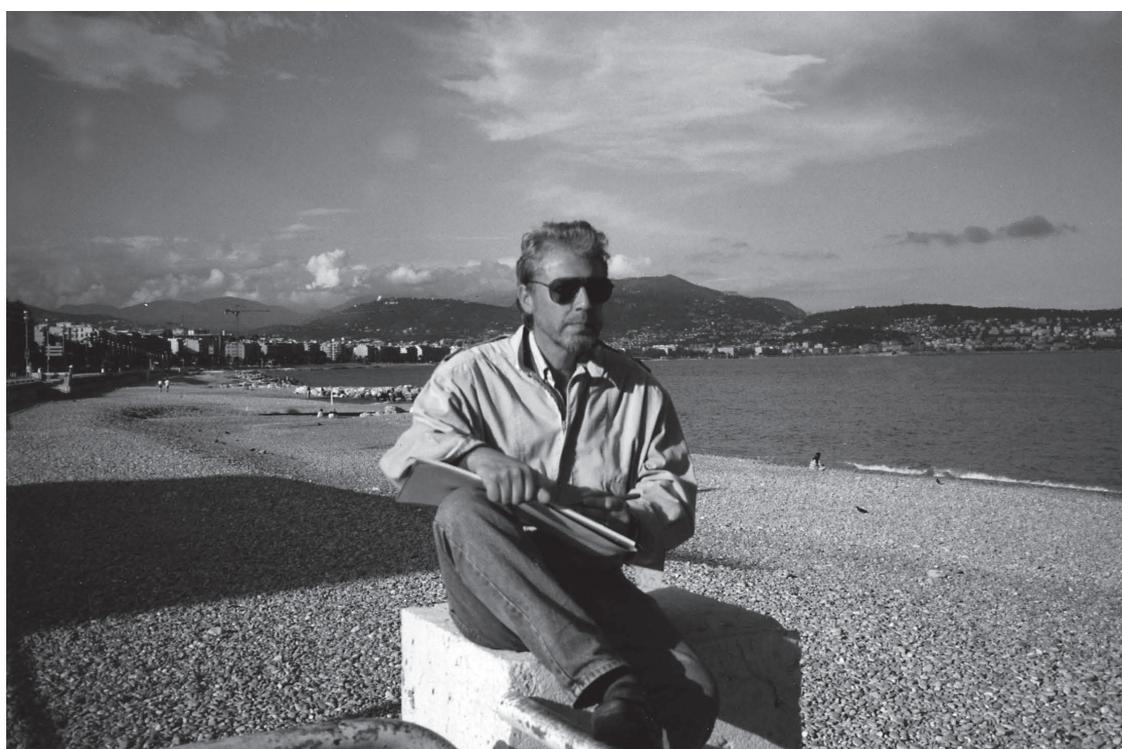
Balcón colonial del Museo Presidente José Evaristo Uriburu, donde realizó la muestra titulada "Entre ocres y rojos", año 1998.



“Café Van Gogh”. Arles-Francia, año 1998.



Monolito que señala el lugar donde se encontraba construida la “Casa Amarilla”, en la que convivieron los pintores Van Gogh y Paul Gauguin. La misma fue destruida durante la 2da Guerra Mundial. Arles-Francia, año 1998.



Bocetando al amanecer a orillas del Mediterráneo. Niza, Francia, año 1998.

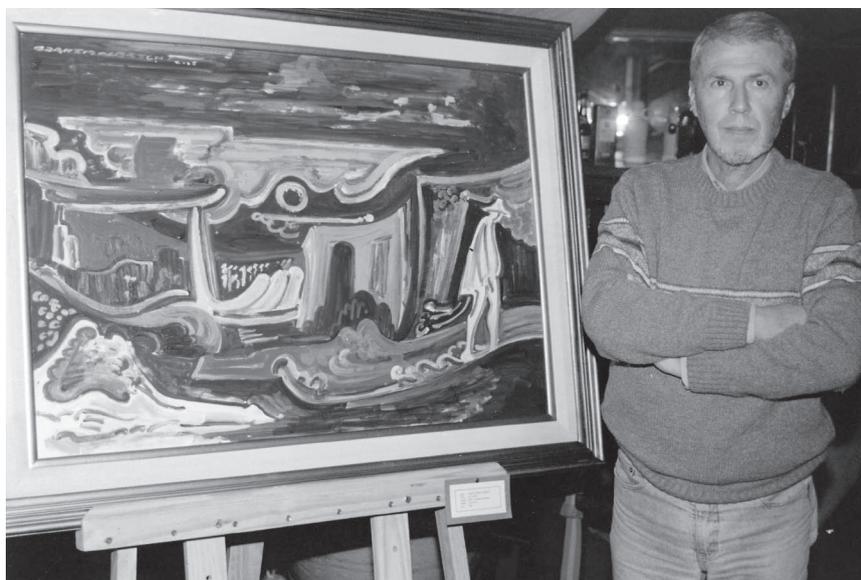


Muestra en el Museo Presidente José Evaristo Urriburu, año 1998.

Detalle: Izquierda "Sacerdotisa" es tapa del libro "El silbo de la esquina" del poeta Carlos Hugo Aparicio.



El escritor Fernando Figueroa y el autor, en la muestra denominada "Trópico II". Nuevo Norte Shopping, año 1995.



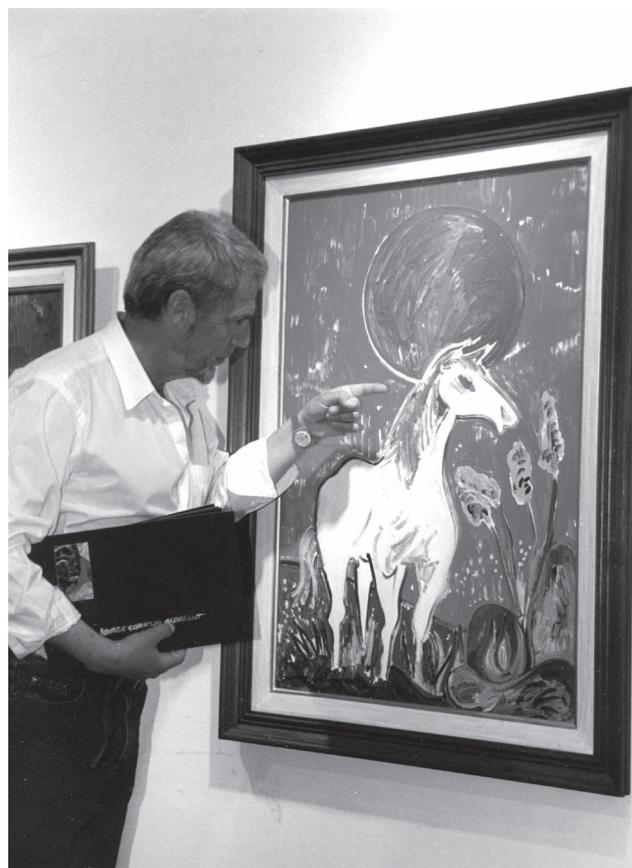
Cuadro titulado "Anochecer vallisto". Exposición Hotel Portezuelo, año 2005.



El autor, saludando a invitados, en la muestra titulada "Entre ocre y rojos". Museo Presidente José Evaristo Uriburu, año 1998.



Junto al cuadro titulado "Rostro de Picasso" expuesto con motivo de sus 30 años con la pintura, año 1999.



Detalle de su pintura titulada "Caballo blanco con luna verde".



De izquierda a derecha: el escritor Edmundo del Cerro, el autor, Eleonora de Rabinowicz y Héctor Mendilaharsu, en la presentación de la muestra realizada con motivo de cumplir sus 30 años con la pintura. Museo Provincial de Bellas Artes, año 1999.



Último recital de Walter Adet. Entre otros, se encuentran Cortez de Ubiergo, Palermo, Irina, Rojas, Martorell, Aráoz Anzoátegui, Vera, Arredondo, Del Cerro, Carreras, Coll, Toro, Albeza, Saavedra, Aparicio, Poderti, Agüero, Fernández, Gutiérrez, el autor y Peñalva, año 1991.



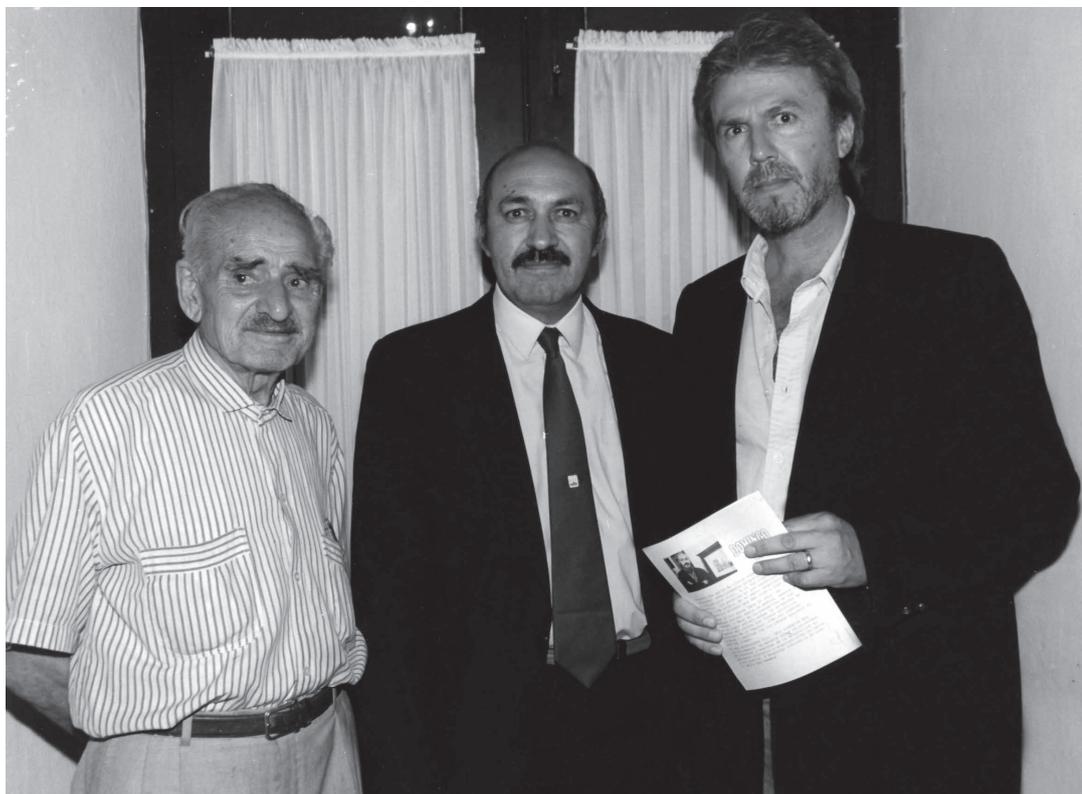
Cuadro de Picasso titulado "Estudio" La Californie-Canes, expuesto en el Museo de Arte Picasso de París. Francia, 1998



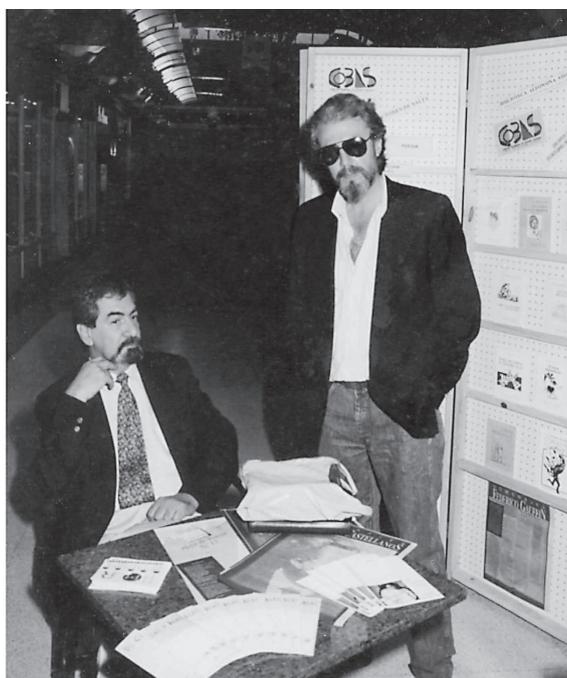
Cuadro de Van Gogh en el Museo d'Orsay de París. Francia, año 1998.



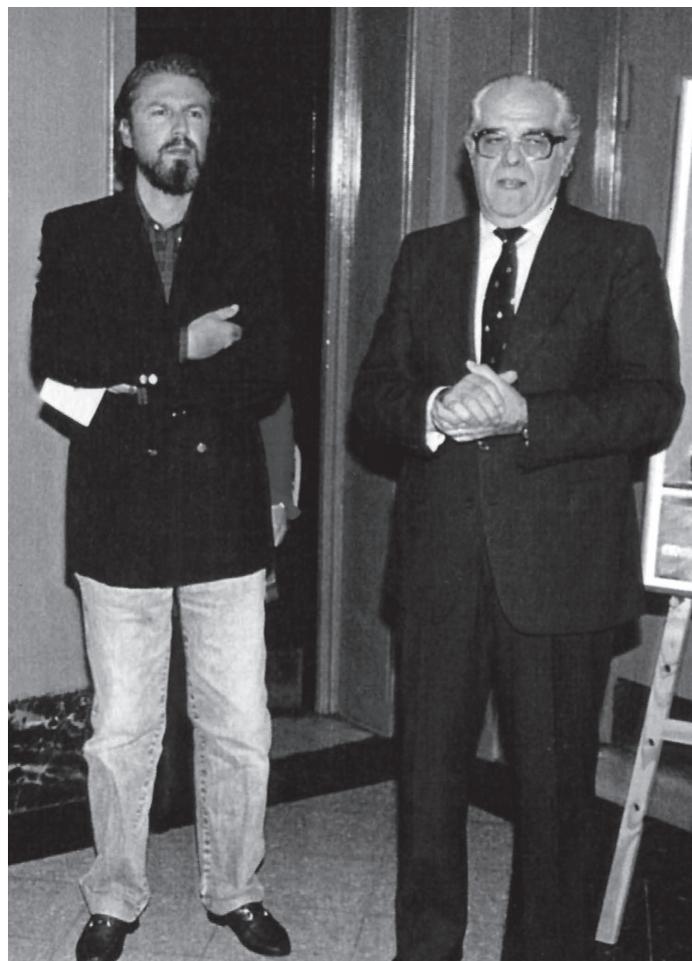
Cuadro de Gauguin, titulado "El Caballo Blanco". Museo Orsay, París-Francia, año 1998.



Los pintores Félix, Gatti y el autor.



El poeta Víctor Hugo Lellín y el autor, en el Stand de la Comisión Bicameral de autores salteños, montada en el Nuevo Norte Shopping.



El autor y el maestro de música, Ernesto Storni, presentando la muestra de pintura con motivo de la apertura del Teatro de la Ciudad. Alberdi 60, Salta, año 1993.



Bocetando el Monasterio San Francisco en Cimiez. Niza, Francia, año 1998.



Exposición de sus pinturas, en un local de la Galería Buenos Aires, Salta, año 2003.



El autor invitado por el Club de Amigos de la Montaña a leer su Poema "Eres la Montaña" en el día del Montañista, poema que algunos montañistas adoptaron como lema.

La exdirectora del Museo Casa de Hernández, Mercedes Jimeno de Pfister, el autor y los poetas Cesar Antonio Alurralde y Luis Escribas en la presentación de la muestra de dibujos, titulada "Tintas del Alma". Entre el público presente se destaca en primer plano, el poeta Jacobo Regen. Casa de Hernández, año 1993.



Cuadro titulado "Trilogía lunar".



De izquierda a derecha: Sergio Rodríguez, Guillermo Petró, José Ríos, Juan Carlos Fiorillo, Ricardo Nallar, César Antonio Alurralde y el autor, en el homenaje al Poeta José Ríos con motivo de cumplir 50 años con la poesía, realizado en el Centro Sirio de Campo Santo, Salta.



La exdirectora del Museo Provincial de Bellas Artes, Casa de Arias Rengel, y el pintor Antonio Yutronich como presentadores de la muestra realizada en el año 1987.



Los poetas Eduardo Ceballos, el autor y Ricardo Nallar, en una confitería del centro de la ciudad de Salta.



Puerto de Paul-Grimau, situado a pocos kilómetros de Saint-Tropez. Francia, año 1998.



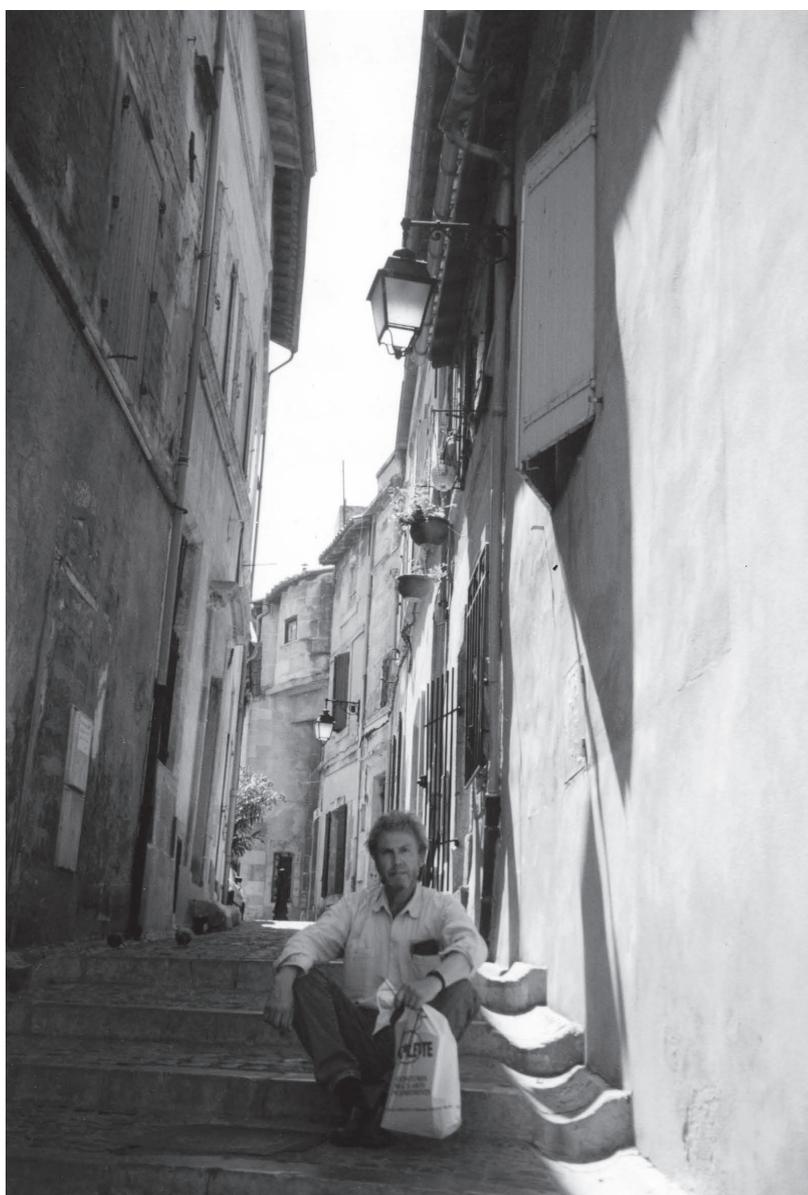
Junto a su esposa en una plazoleta del centro de Mónaco. Francia, año 1998.



Atelier en la Vieja Niza. Francia, año 1998.



Derecha: El señor Fuscirelli, quien le facilitó al autor un salón comercial para exponer sus obras. Atrás, el cuadro titulado "Bajando del Chateau de la Coline". La vieja Niza, Francia, año 1998.



Alto en una de las típicas callecitas de Saint-Paul-de-Vence. Francia, año 1998.



De izquierda a derecha: el poeta Sergio Rodríguez, el autor y el poeta paraguayo Elvio Romero, en un almuerzo en la casa del escritor Carlos Robles, Rosario de Lerma, Salta.



De izquierda a derecha: Martín Villagrán San Millán, el autor y Sergio Etchart, en la exposición realizada con motivo de sus 40 años con la pintura, en la Secretaría de Delegación Casa de Salta. Buenos Aires, año 2009.



La Profesora de Arte, Carmen Martorell, presentando la exposición del autor, a propósito de sus 40 años con la pintura, en el XXXIV Abril Cultural Salteño, junto a otras autoridades. Pro Cultura Salta, año 2010.



De izquierda a derecha: el Gobernador de la Provincia de Salta, doctor Juan Manuel Urtubey, el autor y el Presidente de Pro Cultura Salta, señor Agustín Usandivaras, en la apertura del XXXIV Abril Cultural Salteño, con la muestra de sus 40 años con la pintura. Pro Cultura Salta, año 2010.



# FOTOS DE FAMILIA





Abuelos paternos: Doctor Julio Cornejo, ex gobernador de la provincia de Salta, y Lucía Linares de Cornejo.



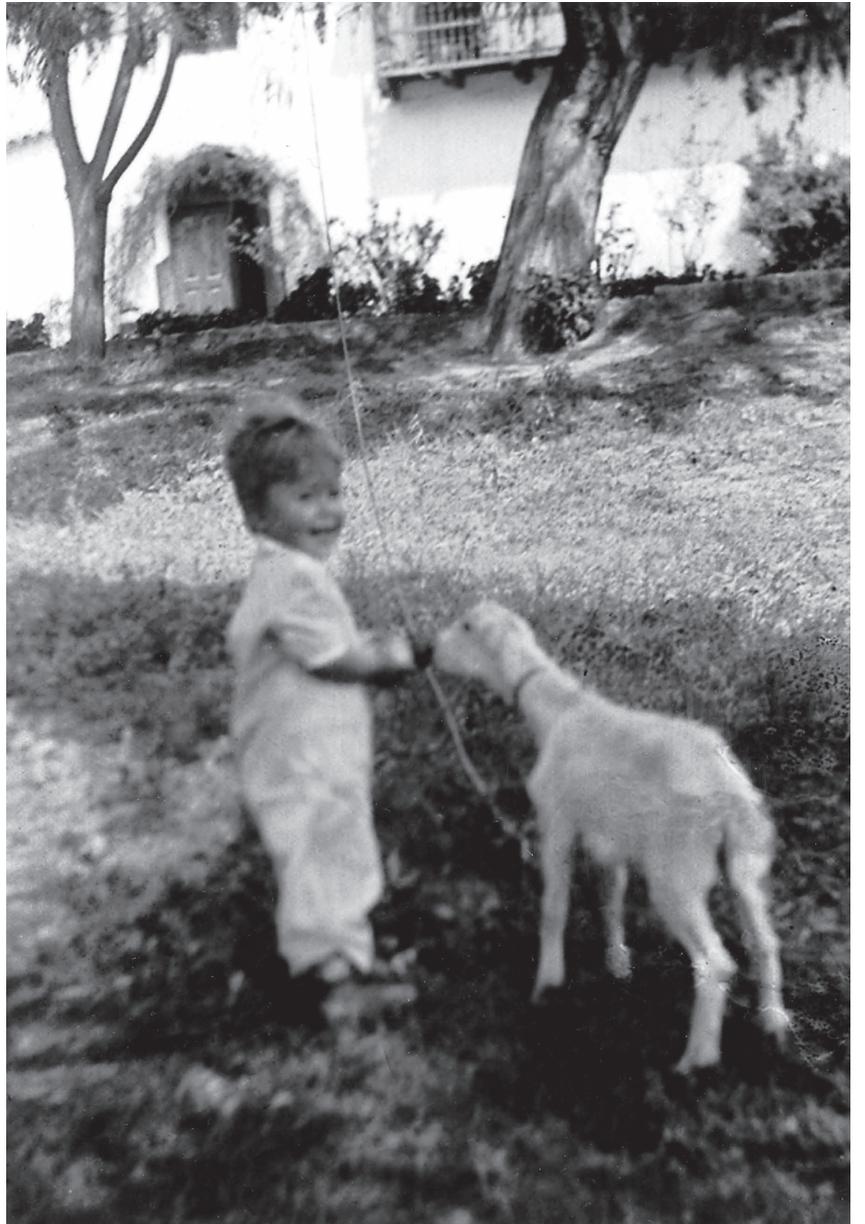
Abuelos maternos: Carlos Albrecht, ex cónsul de Alemania en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia y Amalia Boden de Albrecht.



Padres: Pedro E. Cornejo y Amalia Albrecht de Cornejo.



Casa de campo "La Obra", donde pasó el autor parte de su niñez: se encuentra a escasos kilómetros del histórico Fuerte de Cobos y del Río Mojotoro, Salta.



A los 2 años, jugando con una cabrita en el jardín de la casa de campo "La Obra", año 1948.



Montando su caballo.



A los 15 años, de regreso a Argentina, cruzando el Océano Atlántico a bordo del barco español "Cabo San Roque", año 1961.



El autor junto a su familia, sobre una de las escaleras del monumento a Güemes, año 2011.



# REVISTAS Y AFICHES



# Raíces

Año IV - Nº 13 - julio-agosto de 2000

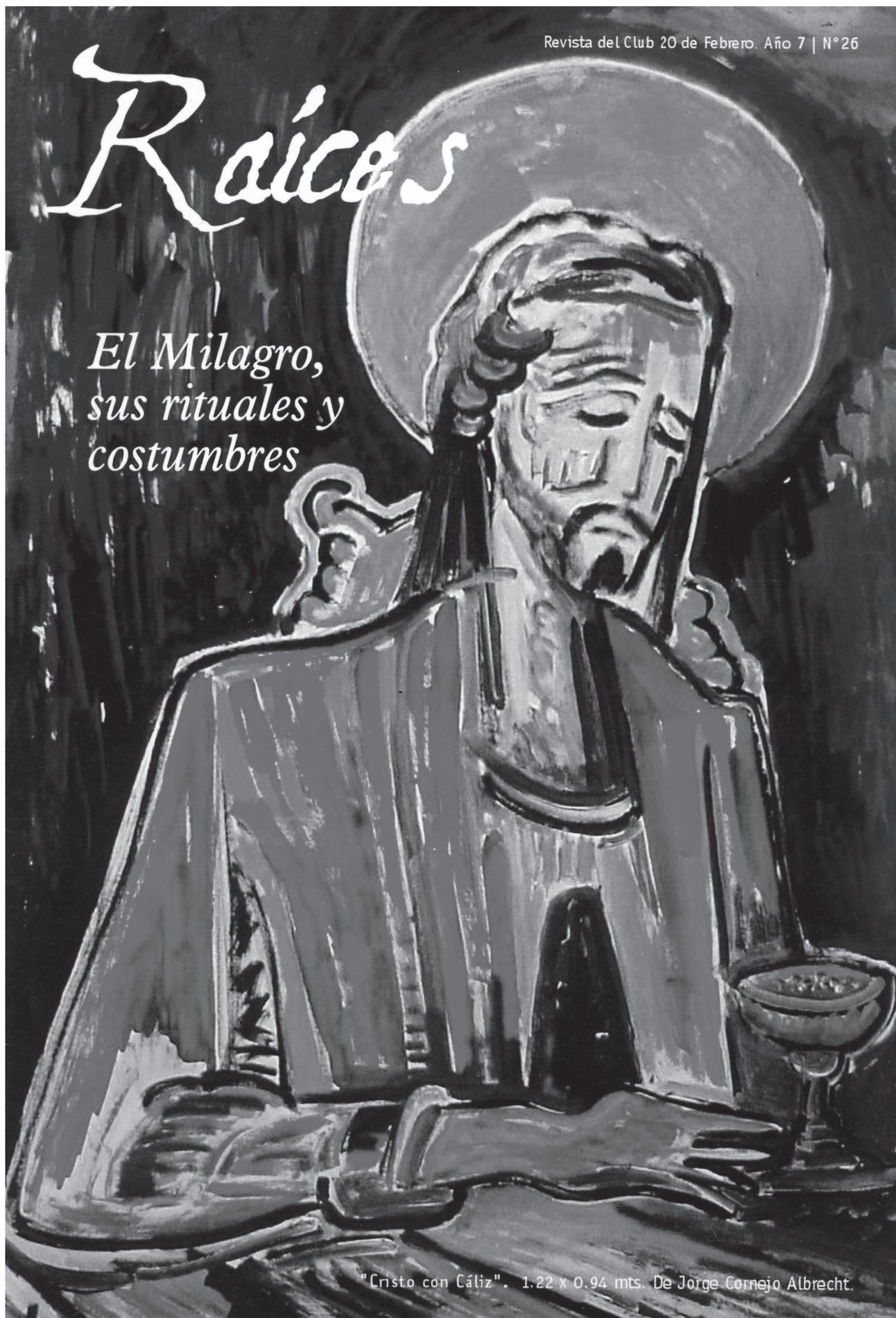


**Club 20 de Febrero**

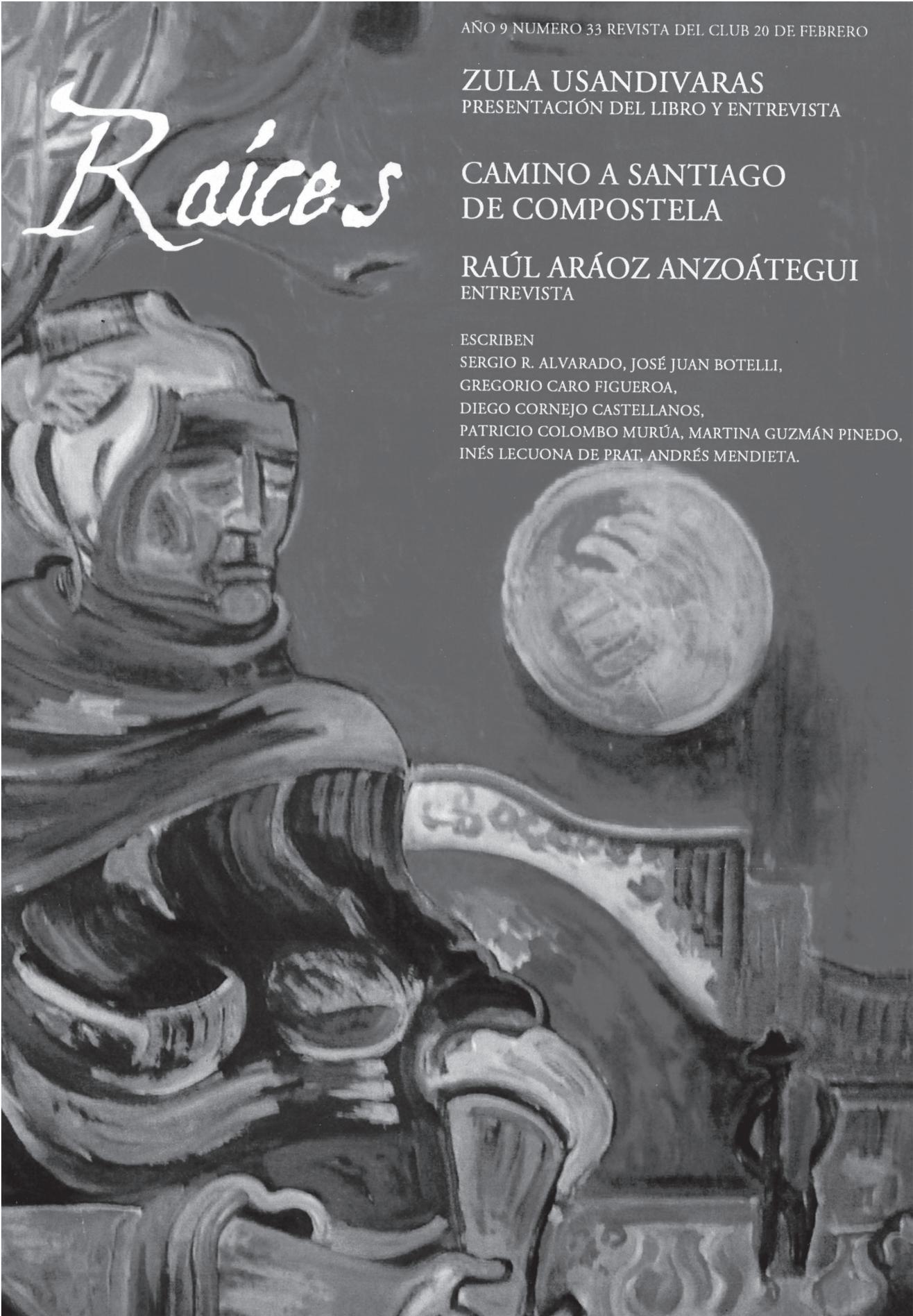
Fundado el 1 de enero de 1858

# Raíces

*El Milagro,  
sus rituales y  
costumbres*



"Cristo con Cáliz". 1.22 x 0.94 mts. De Jorge Cornejo Albrecht.



AÑO 9 NUMERO 33 REVISTA DEL CLUB 20 DE FEBRERO

ZULA USANDIVARAS  
PRESENTACIÓN DEL LIBRO Y ENTREVISTA

CAMINO A SANTIAGO  
DE COMPOSTELA

RAÚL ARÁOZ ANZOÁTEGUI  
ENTREVISTA

ESCRIBEN

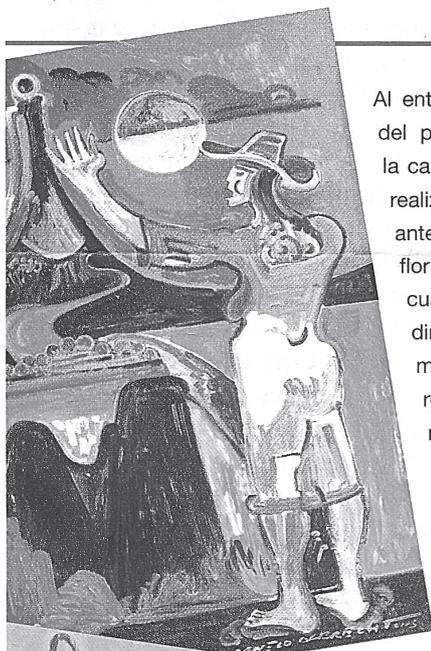
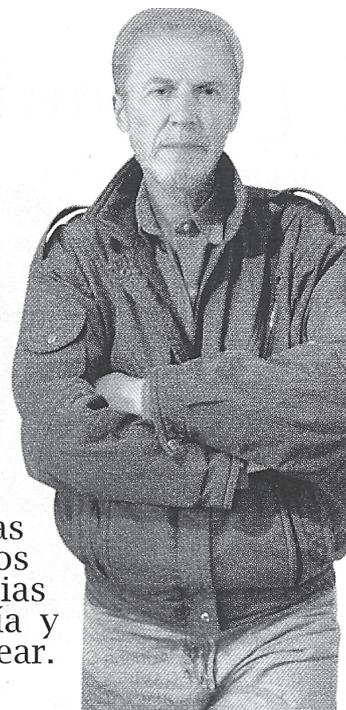
SERGIO R. ALVARADO, JOSÉ JUAN BOTELLI,  
GREGORIO CARO FIGUEROA,  
DIEGO CORNEJO CASTELLANOS,  
PATRICIO COLOMBO MURÚA, MARTINA GUZMÁN PINEDO,  
INÉS LECUONA DE PRAT, ANDRÉS MENDIETA.

*Raíces*

# Pinceladas de un sentidor

Texto y fotos: Jorgelina Flores Barrantes

En esta charla, el eximio pintor salteño nos abre las puertas de su mundo interior y habla sobre el arte en los tiempos post-modernos, la subjetividad de la pintura, sus vivencias en Europa y el compromiso absoluto con su obra. Poesía y metáforas de un artista que nunca deja de sentir ni crear.



Al entrar al luminoso estudio del pintor, miro sorprendida la cantidad de lienzos por él realizados, y quedo absorta ante ellos. Luego de recorrer floridos y cálidos interiores, cuartos en penumbras, jardines europeos, paisajes montañosos y lunares, resulta difícil volver al mundo lógico de las palabras. “¿Se puede acaso encerrar un cuadro en una frase?”, ironiza **Jorge Cornejo Albrecht**, iniciando así la charla.

JCA: No suelo dar entrevistas...

ABC: ¿Por qué?

JCA: Porque los tiempos actuales son apresurados, y parecería una falta de respeto no dar una respuesta adecuada en un minuto. Yo estoy en la dirección opuesta y pienso que expresarse no es armar una frase bonita para que-

dar bien. La expresión que viene de adentro debe ser sentida para que pueda movilizar y producir un derrocamiento.

ABC: Es lo que hace usted con su pintura y los lectores saben que sus imágenes no se pueden encasillar en el discurso, pero quieren conocer algo de usted.

JCA: Yo también quiero conocer algo de quienes miran mi pintura, ya que son ellos los que permiten el “diálogo” entre el cuadro y el espectador. Es éste quien cierra el círculo y descubre el enigma.

ABC: Cuéntenos lo que significa para usted pintar.

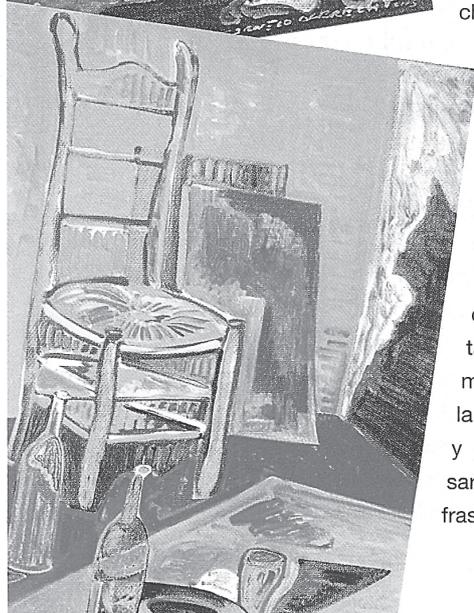
JCA: Pintar para mí es plenitud, un lleno, por eso hay goce. Uno como artista busca proyectarse mediante expresiones que le permitan sobrevivir dentro de su desmesura o derrame emocional. En la pintura, hay que asumirse totalizante y entregarse. De las 24 horas, trato de pintar 84. Agrego algo importante: para poder pintar hay que empequeñecer, sólo así puede uno descubrir nuevos horizontes. Si uno se mide con los dioses termina cayendo.

ABC: ¿Se identifica usted con alguna corriente en particular dentro de la pintura?

JCA: Me asumo ante todo como creador. Soy un pintor a secas, un primitivo, cada día que pasa más participativo de lo humano. No hay posibilidad de fluir si uno se coloca dentro de tal o cual corriente. Un amigo bromea al respecto: “A Jorge no lo van a atrapar nunca”.

ABC: Me disculpo entonces por mi errónea percepción de alguna influencia de Van Gogh o Ramiro Dávalos en sus cuadros.

JCA: No es errónea, porque, cuando pinto, traigo a todos a mi mesa: Gauguin, Matisse, Picasso y otros más. Hablando de ellos, le cuento algo de Van Gogh, a quien un amigo le hace una nota bellísima para un diario francés. Cuando el periodista pregunta al pintor si estaba conforme, éste responde: “No quiero que me



hagan una nota más, porque se olvidaron de lo principal: del sentimiento. Espero, entonces, que, en vez de mis palabras, se quede usted con mi pintura.

ABC: Sin duda. Pero se expresa usted como un poeta...

JCA: Alguien me reclamó una vez que yo me negaba a asumirme como un poeta, y yo le respondí que soy un sentidor. La pintura no se entiende, se siente. Así lo expresó Matisse cuando donó al museo una obra de Cezàgne: "Este cuadro me acompañó por 30 años y hoy, lo sigo descubriendo". Por ello, en las exposiciones debería presentarse un solo cuadro. La gente pasa frente a las obras viendo sin mirar.

ABC: ¿Cómo nace su pasión por la pintura?

JCA: No sé cómo nace, creo que yo siempre estuve como pintor.

ABC: ¿Recuerda, entonces, cuándo se descubre como pintor?

JCA: Me recuerdo a los 4 años, recostado sobre un piso de mosaico dibujando al sol, hasta que empezaba a "picar", luego retirarme a la sombra para seguir trabajando. Tengo grabadas esas sensaciones de calor y frescura. Así empecé a recorrer esta senda como artista, acumulando las vivencias intensas en el almacenaje memorial del que tomo mis temas.

ABC: ¿Y cuáles son los temas que desarrolla en sus obras?

JCA: Es más importante el silencio de la creatividad que tratar de definir los temas de mi pintura. Como dije antes, me asumo como un sentidor, pinto lo que siento y humanizo todo lo que pinto. En este mundo banal, superficial, un artista debe plasmar lo que siente, pues la pintura no depende de la moda. Puedo sólo decirle que, como un minero, exploro la veta que surge hasta que se agota, buscando así multiplicarme.

ABC: ¿Puede mencionar alguna de estas "vetas"?

JCA: Hice tres exposiciones sobre el tema "Trópico", que disfruté mucho, donde el tema del calor aludía en última instancia al calor humano.

ABC: ¿Por qué se repiten los campesinos, la luna y los cerros volcánicos en sus paisajes?

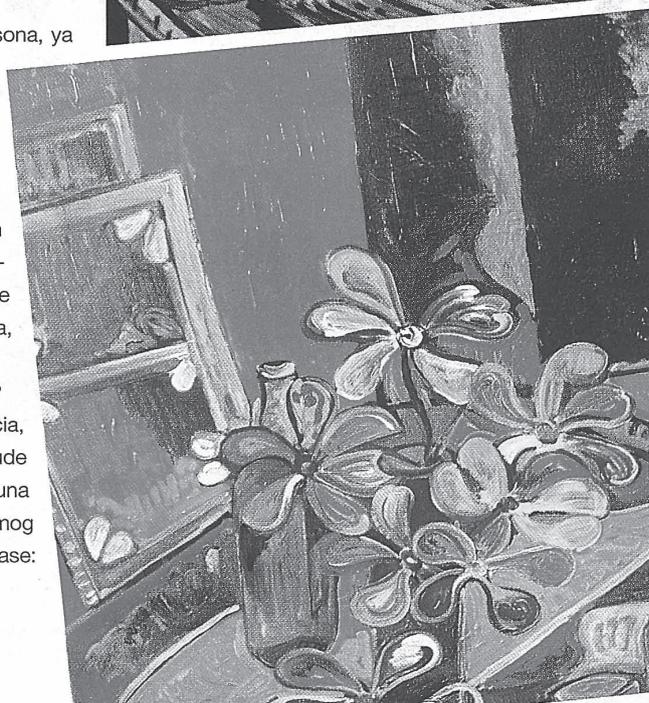
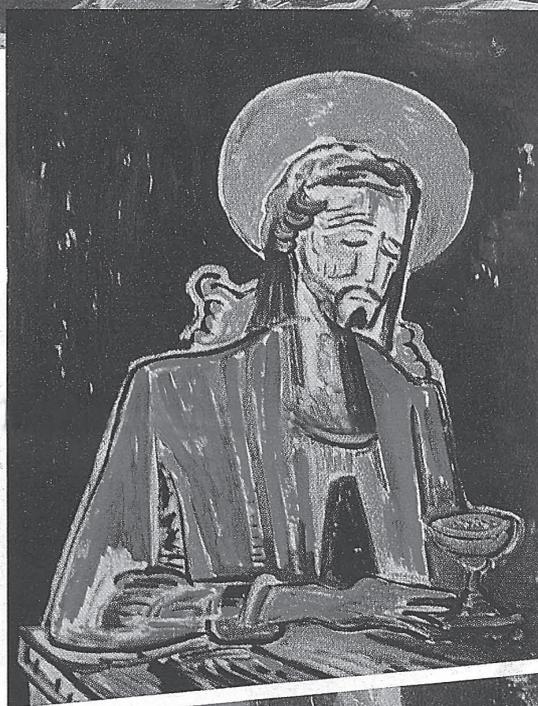
JCA: Esos campesinos son arcilleros y están muy ligados a mi persona, ya que, de chico, recorría los cerros a caballo en busca de arcilla y la trabajaba con ellos.

ABC: Hay quienes dicen que la pintura es sensitiva, mientras que el dibujo es intelectual. ¿Qué piensa usted?

JCA: Matisse dice que el color viene de los sentidos y el dibujo del espíritu. Hoy en día nadie tiene paciencia para el dibujo. Todos quieren ir al color, que es más sensitivo y veloz, pero se equivocan. Dibujar implica una fijación extrema, un adelgazamiento emocional que permite descubrir lo más oculto. El dibujo hace a la plasticidad de la pintura, además de ser su andamiaje.

ABC: Usted estuvo pintando en Europa. ¿Cómo fue esa experiencia?

JCA: Imagínese usted. Además de París, estuve en el sur de Francia, viviendo en Niza, arriba de la que fuera la residencia de Paganini. Pude visitar el legendario café que pintara Van Gogh en Arles y comprobé una cosa: hoy sería imposible reproducirlo, porque la luz eléctrica y el smog han modificado el cielo y el paisaje. No en vano, alguien acuñó la frase: "Los árboles de Van Gogh, son solamente de Van Gogh".



# Los versos de un sentidor que pinta

*Poeta y pintor autodidacta, Jorge Cornejo Albrecht vive expuesto al "monasterio de los vientos", como denomina al oleaje de mares y desiertos por los que, según él, "transcurre la vida". Exposiciones y viajes que -dice- deben hacerse "con absoluto respeto, hacia uno mismo y hacia los demás", desechando rótulos, en recogimiento solidario, perfilando lo propio, venciendo la vergüenza de mostrarnos y asumiendo la valentía de crear.*

-¿Cómo se ve ud mismo?

- Me veo muy poco... no tengo tiempo para observarme mucho... Y en el poco tiempo que me veo, veo mi intento de que la simulación no exista, porque herrumbra el cuerpo y el alma. No tengo prejuicios... no tengo muy claros los parámetros... tampoco me preocupa demasiado no tenerlos, tengo la valentía de ignorarlos; dejé atrás los "cucos" hace ya muchos años... también abandoné todo lo que puede producir marginamientos innecesarios... La rotulación no me atrapa, ni me atrapará nunca. Soy un apasionado de la vida, y la vivo apasionadamente, es decir al ritmo del corazón. Si tengo que rotularme, simplemente te diría que soy un sentidor... sí, soy un sentidor.

Es delgado y alto. Privado de pinceles y versos, parece alcanzado por la inhibición. Su decir se vuelve pudoroso.

- ¿Da vergüenza mostrar lo propio?

- Sí, evidentemente. Cuando uno muestra públicamente lo propio, esta arriesgando su "yo" más íntimo. Por ello la vergüenza, que se atenúa, que se relativiza cuando la interpretación y comprensión están basadas en el respeto hacia el otro. Claro que hay que vencerla. De chico yo ya escribía y dibujaba, y un día, en San Lorenzo, me desprendí de mi cuerpo, de mi figura... comencé a observarme desde el rincón más oscuro para que mi otra

32 /Fila uno, Salta, Argentina

imagen no me cayera en cuenta.

Me pregunté: ¿qué pretendo yo, sentado en una silla, apoyado en una mesa, jugando con un puñado de papeles? ¿un mero espectáculo? ¿Realmente podía tener un sentido constructivo? Y concluí en que, si mi pretensión era escribir, no me quedaba otra alternativa que hacerle... Luego la vergüenza va desapareciendo en la medida que vamos asumiendo algo. Lo que sea, pero asumirlo. A partir de allí es posible crear, producir la entrega. Y esa entrega exige una actitud ante la vida: el continuo despojarse de lo propio. Lo propio, que empieza y acaba en uno mismo y que al compartirlo, alcanza su verdadero significado desplegando sus alas hacia el universo... Creo que somos simples transcribidos de lo que recibimos porque en definitiva- ¿quién soy yo sin tu presencia? Lo que importa es la mano del otro. Y si no hay entrega, si no hay despojo, nunca la alcanzaremos...

- ¿De qué manera?

- De cualquiera. La mejor expresión de arte puede ser una caricia, una mirada, un apretón de manos. Una exhalación, en definitiva, que permita una reoxigenación, una mutación... la comunicación, tan necesaria. Al artista le llega como una tormenta, desde lo más profundo, con la sola intención de lograr hermanarnos en lo que realmente importa.

- ¿Qué es lo que realmente importa?

- Que el otro viva. Siempre se sostiene que los artistas están alejados de la realidad. Yo creo que no es así. Creo que la realidad por sí sola nos posibilita, nos inserta y nos compromete...de alguna manera, todos somos influenciables. Y es bueno que así sea..."existimos, existimos".

- ¿Es reconocible ese compromiso?

- No siempre. Los hombres somos débiles, y en general apresuramos los juzgamientos, pretendiendo a veces transpasar la creación. Esto es imposible. Y aún con esa incompreensión, debemos estar - desde siempre y hasta siempre- pescando la intencionalidad de poder producir un acercamiento.

- ¿Desde siempre y hasta siempre?

- Evidente, evidente. Esa búsqueda no acaba. Todos estamos para todos. Creo que nadie puede hacer abstracción de nadie, y nadie es nada, porque todo es amasable, todo tiene importancia. Y si no nos damos cuenta es porque somos ansiosos, y proclives al facilismo. Por ello vivimos llenos de condicionamientos diciéndole al otro lo que debe hacer...

- ¿Es feliz?

- Pienso que se es feliz en la medida que esa felicidad esté reflejada en la expresión de quien está al frente. Para andar sin vueltas: cuando el

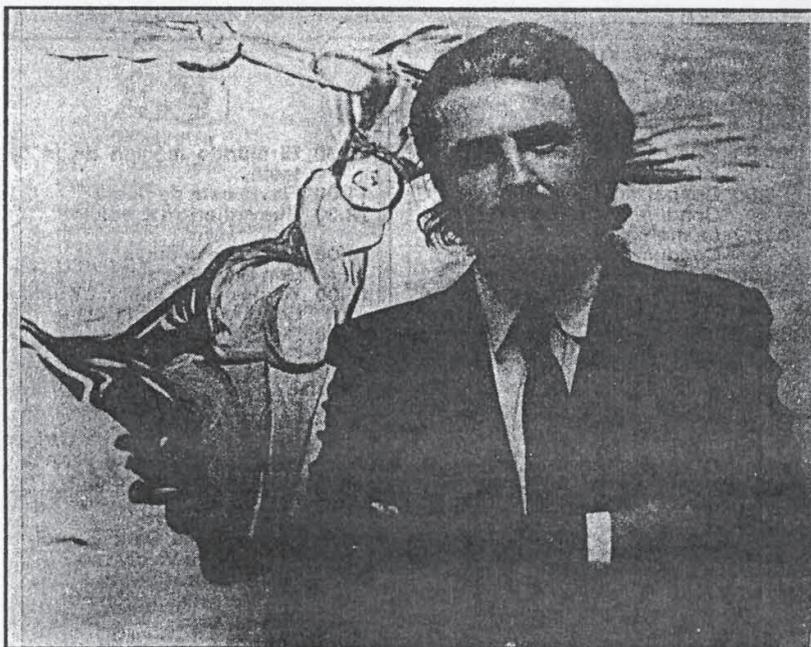
otro es feliz, soy feliz.

- ¿ Es una ventaja ser autodidacta ?

- Tiene ventajas, y desventajas también. Cierta vez Camile Pissarro le consultó a Corot a que escuela de arte podía asistir. Corot lo miró fijamente y le dijo: "Si no hay más remedio...". La creación es una cuestión de tiempo, de transpiración intelectual: la vas montando, tal vez, durante años. Recién cuando está pulida y madurada en tu interior, la podés concretar. Tarda más, pero es más...pura, más tuya, más apasionante. Por supuesto, sin disminuir la técnica, que es muy importante.

- ¿ Qué le interesa en este momento ?

- Lo mismo de siempre: volar, volar, volar. de allí el "monasterio de los vientos", que además de ser el título de mi próximo libro, es el lugar del "clima"... del clima de la creación, y por ello un oleaje



de mar y desierto, donde la identidad se depura, asume los mismos cambios, es a la vez tormenta y arena. Todo lo que vive vive de sus profundidades, y a la vez, nada puede escapar del

cúmulo de realidades que nos brinda el cosmos. Como dijo alguna vez mi hija Jorgelina, "tan sólo vivir ya significa un arte de todos".

M.Q. ●

## Jorge Cornejo Albrecht

*Nació en Salta el 16 de enero de 1946.*

*Es autodidacta y como plástico y literato expuso en varias oportunidades.*

*1969: Expone "Obras en Tinta china" en la Casa de la Cultura.*

*1975: Dibujos en tinta color más "Poemas Ilustrados" (Alianza Francesa).*

*1976: Muestra de dibujos en el Colegio de Escribanos.*

*1982: Expone en el Museo Provincial de Bellas Artes, Casa de Arias Rengel.*

*1984: Publica "Alba de la Poesía", y su poema "Carne y Hueso", es premiado en la Primera Convocatoria Poética Nacional.*

*1985: Dos menciones de la editorial Publicaciones Latinas y una tercera otorgada por Tinta Nueva Editora. Es incluido en el Anuario de la Nueva Poesía.*

*1986: Publica su primer libro de poemas "Eres la montaña", con ilustraciones propias.*

*1987: Premio literario "Clavel de la Amistad", de Publicaciones Latinas.*

*Primera muestra retrospectiva al inaugurarse en Salta el Banco Roberts.*

*1988: Libro de poemas "Hermana Vida". Expone dos veces en el Museo Provincial de Bellas Artes.*

*1989: Participa en la antología "Nueva Era de la Poesía", en Bahía Blanca y es premiado por Publicaciones Latinas.*

*1990: Exposición de 31 pinturas en acrílico, muestra dedicada al poeta Pablo Neruda.*

*Año 1991: Presentación de "A los libres vientos", dibujos con bolígrafos (Abril Cultural Salteño).*

*Expone en el Jockey Club de Santiago del Estero y en el VII Salón de Artes Plásticas de Jujuy. Presenta en Tarija, Bolivia, sus libros "Hermana Vida" y "El Cantar de mi silencio" y simultáneamente presenta en esa ciudad sus obras en acrílico.*

*Presenta en el Museo Provincial de Bellas Artes su libro "El cantar de mi silencio".*

Jorge Cornejo Albrecht, pintor y poeta

Por Mariana Rovaletti

# La pintura es sentimiento

De un lado, los cerros y la ciudad de Salta se destacan en la mañana soleada a través de los grandes ventanales. Del otro, jirones de campos, lunas coloridas, cielos rojos y nubes verdes. Los cuadros de su muestra en el Hotel Portezuelo son el otro marco del escenario para esta entrevista. Jorge Cornejo Albrecht es un poeta que refleja en su hablar, en su escribir y en su pintar la pasión del artista.

¿Qué le brinda una exposición?

Es importante exponer porque cualquier lugar implica y da muchas posibilidades. Sobre todo la posibilidad de que alguien llegue al "miramiento", al diálogo, a un acercamiento con el cua-

"Cocochando Juncos"



dro. A los diez minutos que comienza una exposición, alguien te pregunta "¿Y, vendiste?" Yo digo: "Siempre hay alguien que viene a los cuadros". Llegará hoy, dentro de veinte años. Hoy en día todo se vuelve difícil y la significación queda cada vez más lejos pero, curiosamente, para un artista debe tender a la simplificación.

¿En qué sentido la simplicidad?

El artista debe vivir en una actitud reflexiva, ir a las esencialidades desde donde se construye. Ya decía Antonio Machado: "Hacer las cosas bien, es más importante que hacerlas".

Usted siempre apoya sus ideas con dichos de famosos artistas

A mí me gusta machacar algunos pensamientos por lo simple y por lo abarcativo. Matisse un día compra un cuadro, "Las bañistas de Cezanne", y cuando lo dona a un museo dice: "Espero que este cuadro sea bien recibido, cuidado y ubicado, porque me acompañó durante 35 años y aún no lo terminé de descubrir".

¿Cuál es la excelencia? La máxima posibilidad de uno puede ser algo mediocre para otro.

Lo máximo que uno cree que es, no lo es. Todo es mucho más. El poeta Rafael Alberti tuvo que exiliarse de España en 1939, al terminar la Guerra Civil, y cuando regresa, treinta y ocho años después, dice: "Me fui con el puño cerrado y volví con las dos manos abiertas". Esto está relacionado con la reflexión. Es lo que va a permitir ese ordenamiento mental con los pensamientos y pasiones que encierra el ser humano.

Desde que usted empezó a pintar recorrió un camino, ¿qué quedó?

Los seres humanos en un 80% nos parecemos, y son las situaciones que van a identificar a uno y a otro en el intimismo. El temperamento no cambia. Se podrá pintar diferente pero la esencia está. Nadie escapa de sí mismo. Consciente o inconscientemente vamos aportando al almacenaje memorial.

¿Cómo explicaría esto del almacenaje memorial?

Esto viene un poco de cuando era niño, vagaba por las calles e iba tomando de la arquitectura, del paisaje. El almacenaje memorial, surge cualquier día, hoy, dentro de un siglo. Es un caudal inagotable. Está relacionado con el misterio. Yo no entiendo nada sin el misterio.

¿Que significa misterio para usted?

Todo lo que asumo en la vida, tiene que tener un derrame poético. Si no, no me interesa. Desde lo más insignificante, todo lo que implica ser humano, en mi caso es poesía.

¿Se siente incomprendido?

Incomprendido para los demás, seré yo, pero en mi fuero íntimo, yo no tranzo. El pintor debe tender a empequeñecer, pues en la medida en que uno empequeñece tendrá horizonte a descubrir, pero en la medida que uno entra en competencia con el horizonte, cae.



(derecha a izquierda)  
 "Reverencia"  
 "Un lugar para nacer"  
 "Hacedora de nubes"

¿Usted dice que tiene que ser humilde ante la grandeza que se ve afuera?

Eso lo dices tú. Es un poco así. El pintor es como el monje, debe crearse una religión. Es él, contra el mundo. Uno debe ser totalizante.

¿Y en que escuela se ubica o qué estilo?

Para darte respuesta te cuento una situación: Un hombre se me acerca y con cierta agresividad me dice: "¿Yo soy pintor surrealista, y usted?" Yo le contesté: "Vea, yo trato de hacer la mía." Todos los artistas quieren llegar a manifestar esto. No es porque reniegue lo académico, yo me formé así. Lo académico te ayuda a llegar un poco antes a las situaciones que te posibilitan la creatividad. Yo me hice raspando la olla, me hice solo, estudiando independientemente. Lo de autodidacta me parece una ridiculidad.

¿Desde cuándo pinta?

Yo tenía cuatro años cuando me quedaba dormido pintando en los mosaicos de mi casa. Yo siento que pinto desde siempre.

¿Un pintor abreva de otros pintores?

Nos influenciarnos. Como buenos seres humanos, somos débiles. Pero debemos sostener la condición genuina, lo íntimo. Es lo que lo que lo que dará brillo, lo que trascenderá, si es que trasciende.

¿La trascendencia se entiende a partir de la creatividad?

Sí... pero la pintura no debe entenderse, se siente. Es muy personal. El artista pone su caudal poético por que la pintura es poesía. Creo que un pintor jamás debe explicar su pintura. Lo apasionante de la creatividad es que siempre te va a ganar la pulseada. Implica el esfuerzo de la entrega. La importancia está en el prójimo no en uno.

¿Usted es una persona que valora lo espiritual?

El ser humano sin fe no logra dar un paso. No importa en qué cree.

¿Como se siente como artista?

En mi condición de artista y de persona tengo muy presente la piedra que se sostiene a través del siglo, aunque reciba los agentes foráneos y se va puliendo pero no pierde su esencia de piedra. Volvemos a Antonio Machado. Quien lo lee, lo identifica con el mar. Toma como referencia esa inmensidad que fluye

Usted se identifica con la montaña.

Obviamente. Mi primer libro de poesía, nació en San Lorenzo y se llamó Eres la Montaña. Curiosamente un grupo de andinistas

habían tomado esa poesía y la leían cuando hacían cumbre. Me invitaron el 5 de agosto para que se las lea.

¿Cómo es el momento frente a la tela?

Una cosa es ponerse el atuendo de pintor y otra es serlo. Rayando lo sagrado están el pincel, la tela, y la tabla. Cada vez me asumo más primitivo. Ya lo decía Gauguin que se consideraba un salvaje en el medio del arte. Cuando me pongo frente a la tela los traigo a la mesa a todos los pintores que me dieron que me oxigenaron. Están Gauguin, Van Gogh, Cezanne. Picasso también pues hizo todas las escuelas y las hizo bien, inclusive comercialmente se supo manejar muy bien.

¿Le gusta mucho Gauguin?

Casualmente estoy trabajando en un libro sobre él. Andaba buscando una referencia en su libro Noah Noah. No lo encontraba pero la insistencia de mi hijo me permitió encontrarlo. Allí Moritz, que fue su mejor amigo dice en el prólogo: "Lector, Si usted pasó de prisa frente a un cuadro de Gauguin, mi única pretensión es traerlo de nuevo y pueda recrearse con él". Eso pasó 100 años atrás, imagínate ahora. La vorágine desperdiga. Hoy en día, salvo las excepciones que las hay, nadie escucha a nadie, nadie se detiene ante nadie.

Volviendo al tema comercial. ¿Cómo hace para conjugar estos dos mundos?

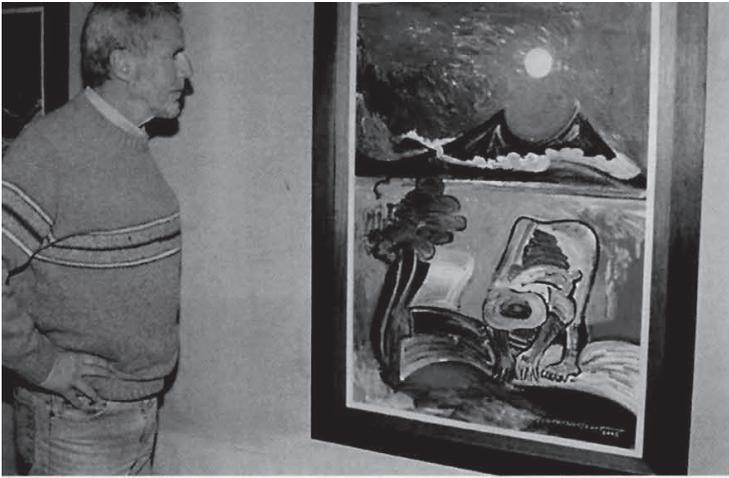
Nadie escapa a la realidad. Charlando del tema con un coleccionista de arte le dije: "Un pintor no está para venderse, sino para sostenerse. Si mañana hay que cambiar un cuadro por una porción de pizza, no hay que dudarlo ni un instante. Sin la subsistencia no hay posibilidad de seguir."

Habrà tenido que pensar en sus hijos, en darles una buena educación...

Desde luego, pero la educación la lograron ellos. Simplemente les marqué una línea. No soy alguien que agota al otro. Hay que tener la precaución en interferir en lo propio del otro. El mejor profesor de pintura es aquel que logra que el alumno pinte diferente a él. La pintura es sentimiento, es una fuente que no se debe secar.

¿Cómo fue su experiencia en el aprendizaje del dibujo?

Cuando yo iba al colegio me ponían unos ceros impresionantes en Dibujo. Tenía que hacer la columna romana, una línea con una regla, yo hacía lo contrario. Anduve por todos los colegios y un padrecito del Colegio Belgrano me descubrió. Desde entonces no.



El pintor Jorge Cornejo  
Albrecht en su última  
exposición

¿A los artistas no les gusta que los encasillen?

Hay que reconocer que para dar un paso, hay que ordenar. El de un artista es un desorden ordenado. Hay pintores que dicen: "Estoy frente a la tela, y quiero pasar el pensamiento que mentalicé pero me salió otra cosa". Eso es un facilismo. Lo que se mentaliza como artista se debe tratar de plasmar, lo que no significa que no haya recreos, que son importantes.

¿El facilismo basta para el arte?

Comentaba con un amigo pintor esto. Se agarra una tela de cuatro por cuatro, se hace un punto, y la titula Ciudad de Nueva York. ¡Qué manera de transpirar! Es un absurdo, eso es lo que traen aparejadas las llamadas nuevas corrientes. Yo creo que hay un apresuramiento. Estoy convencido de que para dar tres saltos subiendo en una escalera, se debe tener un entrenamiento previo. Hay que subir escalón por escalón. No importa la tardanza, lo importante es el camino.

¿Usted es paciente?

Trato de serlo. Trato de interiorizar la paciencia. Paz y ciencia.

Antes usted corría en auto. La misma persona pinta y escribe. Tantos matices en una persona.

Hay que acelerar para desacelerar. En pintura hay que construir para deformar. Hoy en día nadie quiere agarrar el lápiz. Todos quieren ir al color, al pincel...y ya lo decía Matisse: "El dibujo viene del espíritu; los colores, de los sentidos." Uno tiene que ser determinante. Cuando uno da la última pincelada, piensa que no puede venir otra, porque entorpece.

¿Siente que terminó la obra?

No, nunca termina, pero no podés llamar a otra persona para que te diga basta. Yo me hice solo, era muy chico en mi primera exposición pública fue en el año 1969. Fue muy emocionante que alguien se interesara por el cuadro. Fue un centroamericano, que me citó en el Hotel Plaza. Desde esa noche hasta el día siguiente ni dormí. Todo quedó como estaba. Lo agradecí con el tiempo. Hoy en día conservo el cuadro aquel por el que la primera persona se interesó. De allí pasó mucha agua bajo el puente. Lo que tiene importancia es la intensidad.

¿Usted está conforme?

No, siempre estoy disconforme.

Si siempre busca la excelencia, ¿cómo hace para decidir mostrar sus obras?

Te lo explico así: Una señora me preguntó: "Usted primero este dibujo en tinta, primero lo hizo con lápiz y después lo paso en tinta". Le contesté: "Señora: yo también pasé por eso". Hubo exposiciones en que miraba mis cuadros y transpiraba queriéndolas cambiar. Pero eso ya pasó. Cuando decidí salir en mi primera exposición, salí. Nunca fui a alguien para que me de el visto bueno y así es mi vida en todos los órdenes. Espero no cambiar porque de algún modo me da tranquilidad espiritual. ☺

## El Misterio: De Niza a Arlés

En el año 1998 tuve una experiencia que hice en Europa. Fui al sur de Francia. Ahí conviví con los impresionistas, con los post impresionistas, con Picasso. Cuando te hablo del misterio me refiero a que un día cualquiera suena el teléfono y me invitan a Europa. Yo había ido a los 15 años, con la familia y volver después de tantos años a esos lugares a donde quería regresar fue un sueño. Monté mi atelier en Niza, en una habitación en donde vivía el músico Nicola Paganini. Al atardecer, venía la juventud, divino tesoro, a rendirle un homenaje al maestro Paganini, se ubicaban en la vereda del frente a la ventana y tocaban sus violines. En alguna oportunidad los dibujé. En otro de los dibujos que hice, hay una placa que recuerda en la entrada de la casa: "En esta casa reina la armonía." Yo lo ponía como una cuota de humor, porque mientras estaba mi atelier, ahí volaban los pinceles.

Recuerdo que una vez esta en la última casa que habitó de Renoir con una pendiente que da al Mediterráneo, sembrada de olivares. Estaba pintando en el jardín y siento la presencia de alguien y al volverme me encuentro con dos japonesitas, que me saludan cordialmente pero con el respeto de las culturas milenarias y me emocioné porque los impresionistas tomaron mucho de lo japonés en cuanto a la sombra, a la descomposición de los colores... En Arlés una noche estaba en el Café de la Noche y sentía que en cualquier momento llegaba Van Gogh. De esta experiencia hice el libro "De Niza a Arlés", es un homenaje a Van Gogh y Gauguin. Tuve la suerte, gracias a un periodista de nuestro medio, de que el libro pudo volver a la Fundación Van Gogh allá en Francia.

## Homenaje a José Ríos

Esta muestra tiene implícito un modesto homenaje a mi querido amigo José Ríos. Fue un hombre llano en todo sentido. Era un hombre de una entrega increíble. Nos encontramos una mañana como esta, soleada, cálida y me mostró un poema que había escrito en que me nombraba. Se llama Misiva, en su libro Recuerdos Lejanos. Una vez exponía en Güemes y me pregunta: "Viste el tema de la seguridad" Yo le digo; No hay problema y el me contesta: Es que eso es parte de tu vida".

### Misiva Por José Ríos

Yo quiero a estas tierras fértiles  
con árboles viejos  
y a la luna que se duerme  
en los espejos.  
A los días solitarios  
grises y lentos.  
Me gustan las tormentas  
a campo abierto  
y los rayos que rayan  
el firmamento.  
Si a veces andando solo  
a nadie encuentro  
me agarran esas nostalgias...  
que ni te cuento!  
Ser un amante del vino,  
no me arrepiento  
Guardo en mi casa las cosas  
que mucho quiero.  
Lo que me gusta es la vida  
sin sus tormentos.  
Cómo me agradan tus cuadros,  
Jorge Cornejo.

**GALERIA  
DE ARTE  
LA OBRA**

10,30 a 13,00 hs. y de  
18,00 a 21,00 hs.  
de Lunes a Sábados

Vicente López 343 - (4400) - Salta

jorge cornejo albrecht  
pinturas



"El paso" (100,8 x 86 cm)

salta - argentina

lunes a viernes de 18:00 a 20:00 hs. - Apolinario Saravia 240 - Tel. (0387) 4224016



**Jorge Cornejo  
Albrecht**  
*Expone*

**“El Monasterio  
del Viento”**  
*Pinturas*

Hotel Victoria Plaza - Salta  
Zuviría 16  
del 4 al 20 de setiembre de 1992

CORNEJO ALBRECHT 92

# TEATRO DE LA CIUDAD

Alberdi 60  
EXPONE



*Jorge Cornejo Albrecht*



93

Organiza:  
DIRECCION GRAL. DE CULTURA  
Y MEDIO AMBIENTE  
DE LA MUNICIPALIDAD DE SALTA

Auspician:  
CANAL 11 (Salta) - BANCO ROBERTS - F.E.S.T.A.P. -  
HOTEL PROVINCIAL - LORENZO LAROCCA E HIJOS  
ESCUDERO Y CIA (Automotores) - OFIMATICA  
EXPO LUZ - LA BANDA (Vasija Secreta) - ANTA S.A.

(28 de mayo al 11 de junio de 1993)

XXXIV

Abril Cultural Salteño

31/03 al 30/04 de 2010



En el Bicentenario  
de la Patria



Título: Cristo  
Técnica: Acrílico  
Medidas: 117 cm x 86 cm  
Foto: Juan VuceraKovich

“Vivir para pintar, pintar para vivir”

J. C. A.

# Jorge Cornejo Albrecht 40 Años con la pintura

del 31 de marzo al 17 de abril de 2010

 Pro Cultura Salta  
Mitre 331



Apolinario Saravia N° 240 - Salta - Argentina - Tel. (0387) 4224016 - E-mail: [jorgecornejoalbrecht@hotmail.com](mailto:jorgecornejoalbrecht@hotmail.com)



ANÉCDOTAS  
Entre realidad y ficción

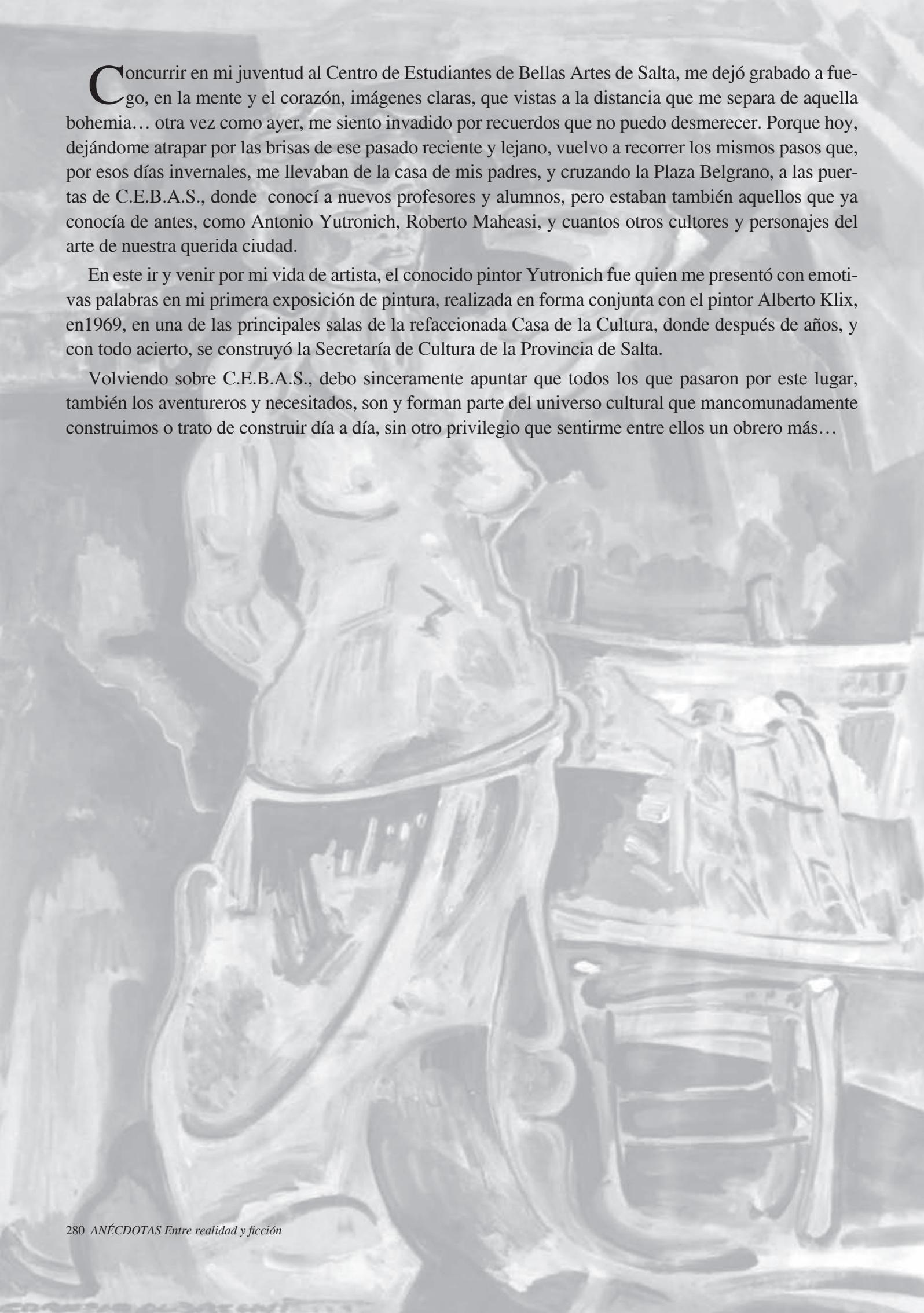


**R**ecuerdo aquel día, cuando apenas tenía cuatro años... jugando en el patio de tierra de la casa de campo “La Obra”, ubicada cerca del histórico Fuerte de Cobos y del pueblo.

Sí, recuerdo que dibujaba con esos lápices doble faz, mitad azul y mitad rojo, tipo carpintero, en la contracara de las hojas ya amarillas de los talonarios de recibos usados. Dibujaba, todo o casi todo lo que veía y retenía por ese tiempo de mi niñez.

Estar jugando con mis hermanos en el patio y en el amplio jardín de la casa era deleitable y cosa de todos los días, allí fue que una tarde ocurrió lo que a continuación relato: Aquella siesta, jugaba en el patio interno, cercano al escritorio que se encontraba al costado de la angosta escalera de madera, que subía al primer piso, a la cocina, cuando apareció de pronto a mi lado el contador de la finca, Aguirre, que mirándome con sus ojos claros, me dijo: “Jorgito, te salvé la vida”. Porque sin percatarme de lo ocurrido pasó que, mientras yo estaba recostado sobre el patio de tierra, una víbora de coral se me aproximaba peligrosamente y el Contador Aguirre, quien llegaba en ese preciso momento al escritorio, felizmente pudo verla y reaccionar pegándole un pisotón con sus botas de cuero, donde quedaron adheridos los colmillos de la víbora.

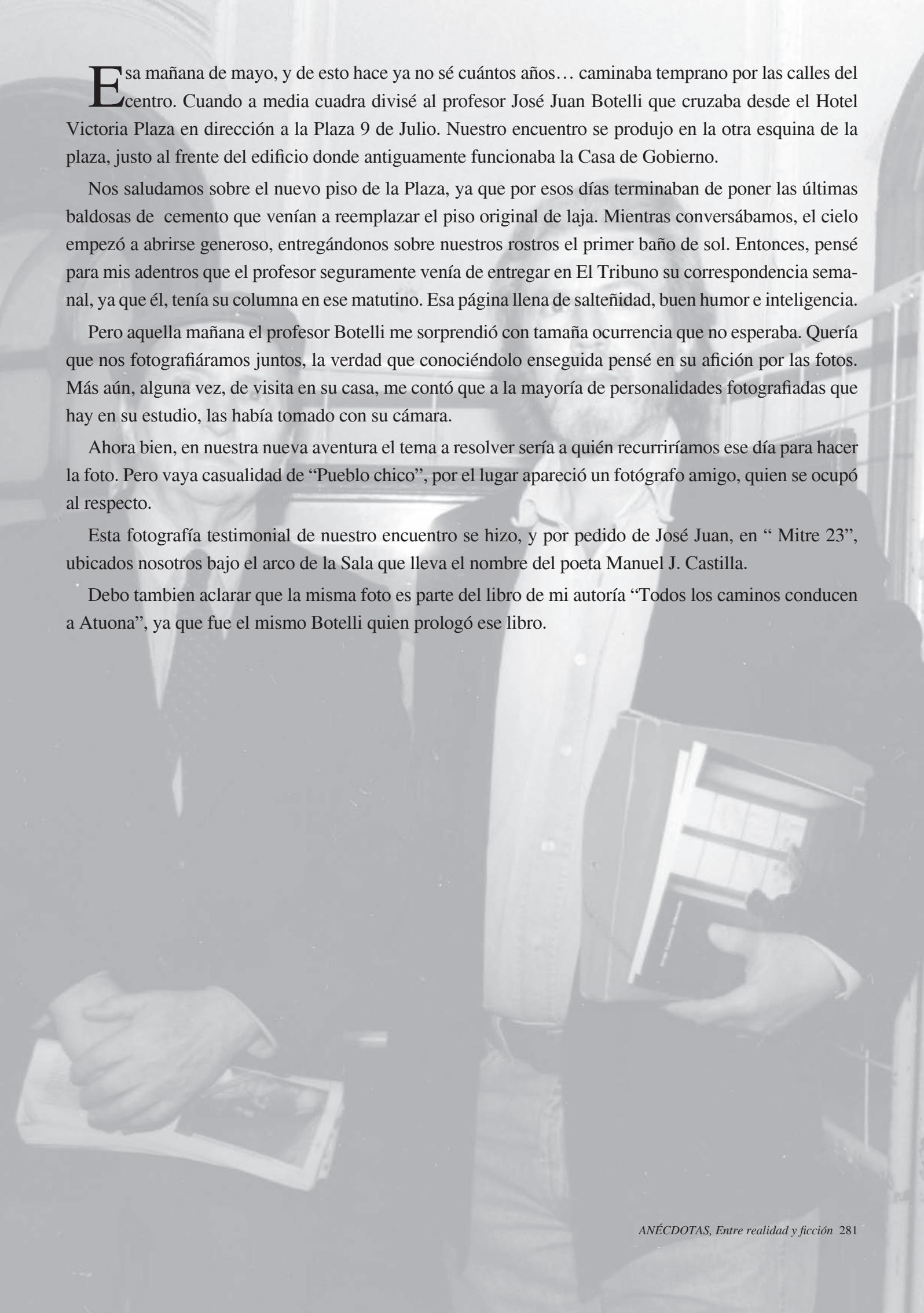




Concurrir en mi juventud al Centro de Estudiantes de Bellas Artes de Salta, me dejó grabado a fuego, en la mente y el corazón, imágenes claras, que vistas a la distancia que me separa de aquella bohemia... otra vez como ayer, me siento invadido por recuerdos que no puedo desmerecer. Porque hoy, dejándome atrapar por las brisas de ese pasado reciente y lejano, vuelvo a recorrer los mismos pasos que, por esos días invernales, me llevaban de la casa de mis padres, y cruzando la Plaza Belgrano, a las puertas de C.E.B.A.S., donde conocí a nuevos profesores y alumnos, pero estaban también aquellos que ya conocía de antes, como Antonio Yutronich, Roberto Maheasi, y cuantos otros cultores y personajes del arte de nuestra querida ciudad.

En este ir y venir por mi vida de artista, el conocido pintor Yutronich fue quien me presentó con emotivas palabras en mi primera exposición de pintura, realizada en forma conjunta con el pintor Alberto Klix, en 1969, en una de las principales salas de la refaccionada Casa de la Cultura, donde después de años, y con todo acierto, se construyó la Secretaría de Cultura de la Provincia de Salta.

Volviendo sobre C.E.B.A.S., debo sinceramente apuntar que todos los que pasaron por este lugar, también los aventureros y necesitados, son y forman parte del universo cultural que mancomunadamente construimos o trato de construir día a día, sin otro privilegio que sentirme entre ellos un obrero más...



**E**sa mañana de mayo, y de esto hace ya no sé cuántos años... caminaba temprano por las calles del centro. Cuando a media cuadra divisé al profesor José Juan Botelli que cruzaba desde el Hotel Victoria Plaza en dirección a la Plaza 9 de Julio. Nuestro encuentro se produjo en la otra esquina de la plaza, justo al frente del edificio donde antiguamente funcionaba la Casa de Gobierno.

Nos saludamos sobre el nuevo piso de la Plaza, ya que por esos días terminaban de poner las últimas baldosas de cemento que venían a reemplazar el piso original de laja. Mientras conversábamos, el cielo empezó a abrirse generoso, entregándonos sobre nuestros rostros el primer baño de sol. Entonces, pensé para mis adentros que el profesor seguramente venía de entregar en El Tribuno su correspondencia semanal, ya que él, tenía su columna en ese matutino. Esa página llena de salteñidad, buen humor e inteligencia.

Pero aquella mañana el profesor Botelli me sorprendió con tamaña ocurrencia que no esperaba. Quería que nos fotografiáramos juntos, la verdad que conociéndolo enseguida pensé en su afición por las fotos. Más aún, alguna vez, de visita en su casa, me contó que a la mayoría de personalidades fotografiadas que hay en su estudio, las había tomado con su cámara.

Ahora bien, en nuestra nueva aventura el tema a resolver sería a quién recurriríamos ese día para hacer la foto. Pero vaya casualidad de “Pueblo chico”, por el lugar apareció un fotógrafo amigo, quien se ocupó al respecto.

Esta fotografía testimonial de nuestro encuentro se hizo, y por pedido de José Juan, en “Mitre 23”, ubicados nosotros bajo el arco de la Sala que lleva el nombre del poeta Manuel J. Castilla.

Debo también aclarar que la misma foto es parte del libro de mi autoría “Todos los caminos conducen a Atuona”, ya que fue el mismo Botelli quien prologó ese libro.

La amistad que mantuve desde mi juventud con Botelli, me posibilitó visitarlo periódicamente en su casa de la calle Necochea.

Por decirlo de alguna manera, instalados ya en su hábitat, compartíamos “jugosas conversaciones” que por supuesto versaban sobre arte. También hacíamos un alto para hablar de temas más familiares...

A José Juan, como a José Ríos, les gustaba recibir amigos a las 18 horas y esto se convirtió casi en una costumbre en el mundo artístico. Y no solamente en el mundo artístico, porque de la Salta de antes viene el dicho popular... nos encontramos después de la siesta.

A veinte o treinta metros de la casa de Botelli, quienes lo visitábamos podíamos guiarnos ya por ese sonido tan particular que nos llegaba de su piano, tocado por las pulcras y generosas manos de un artista de corazón.

Ahora, sin Botelli, sin su afecto sincero y su bonhomía... uno se siente como desorientado, ya que José Juan fue un admirable amigo.

Solía llevar una vida austera, pero cargada de emociones compartidas con su familia, amigos y por supuesto con sus perros Fox-Terrier, que nunca dejaban de saltar sobre sus piernas. Son tantas las vivencias ceñidas a la madeja de recuerdos que me cuesta creer lo vivido.

En otro de los ratos compartidos con el polifacético artista, me decía: “Decime Jorge, qué te parece la pintura de... te pregunto esto, porque estas y aquellas me parecen que adolecen de...” La verdad, sólo en ese momento yo me limitaba a expresar en mi cara, un gesto, tal vez una pequeña sonrisa... Aquí, José Juan seguía expresándose a viva voz sobre estos temas culturales, y yo ahí seguía mudo, sin articular palabra, limitándome una vez más a escuchar y aprender de su actitud filosófica. Él, creo, en algún momento y consciente de observar que en mi persona no encontraba eco... terminaba contestando las preguntas que me hacía. Entonces sí, yo reaccionaba para sólo agregar: “Me ahorraste de darte respuesta, porque sinceramente coincido, equivocado o no, de sol a sol, con lo que dices...”

Más aún, cuando fondeábamos hablando y opinando de pintores y pinturas, él siempre me subrayaba la importancia que tenía, para cualquier pintor... haber estudiado la obra de Vincent Van Gogh y Paul Gauguin, y que si no lo hizo, debería hacerlo.

Por supuesto, en esto también coincidíamos, por múltiples razones que en estas pocas líneas me resultaría difícil expresar.

**E**n el Tirol, que tiempo después, al cambiar de dueño, pasó a llamarse Bar Montevideo, Yutronich trabajó uno de sus famosos murales...

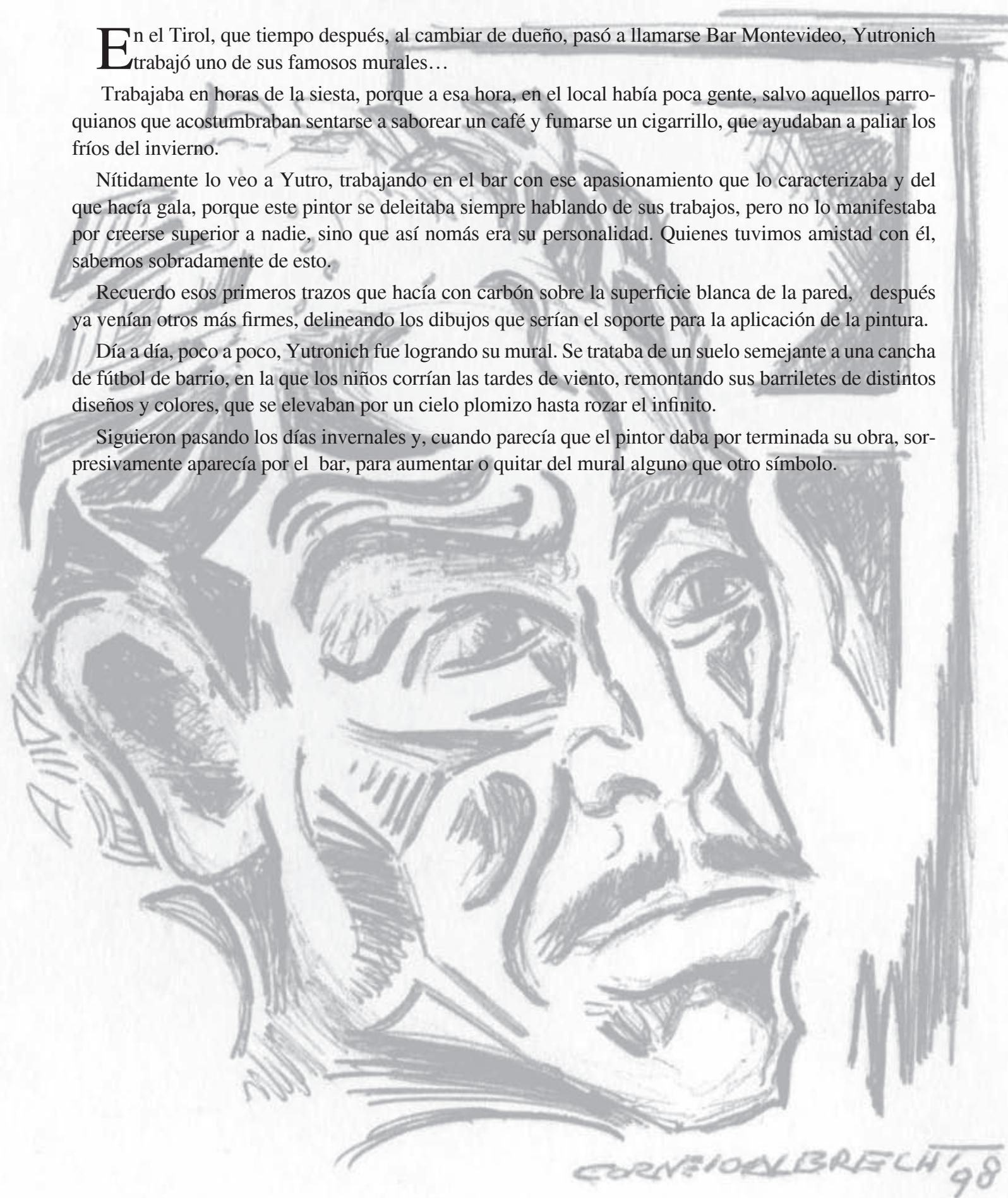
Trabajaba en horas de la siesta, porque a esa hora, en el local había poca gente, salvo aquellos parroquianos que acostumbraban sentarse a saborear un café y fumarse un cigarrillo, que ayudaban a paliar los fríos del invierno.

Nítidamente lo veo a Yutro, trabajando en el bar con ese apasionamiento que lo caracterizaba y del que hacía gala, porque este pintor se deleitaba siempre hablando de sus trabajos, pero no lo manifestaba por creerse superior a nadie, sino que así nomás era su personalidad. Quienes tuvimos amistad con él, sabemos sobradamente de esto.

Recuerdo esos primeros trazos que hacía con carbón sobre la superficie blanca de la pared, después ya venían otros más firmes, delineando los dibujos que serían el soporte para la aplicación de la pintura.

Día a día, poco a poco, Yutronich fue logrando su mural. Se trataba de un suelo semejante a una cancha de fútbol de barrio, en la que los niños corrían las tardes de viento, remontando sus barriletes de distintos diseños y colores, que se elevaban por un cielo plomizo hasta rozar el infinito.

Siguieron pasando los días invernales y, cuando parecía que el pintor daba por terminada su obra, sorpresivamente aparecía por el bar, para aumentar o quitar del mural alguno que otro símbolo.



**E**l doctor Francisco Urriburu Michel, siempre estuvo cerca como amigo, apuntalándome en mi condición de artista.

Desde mi niñez, a pesar de la diferencia de edad, hubo afinidad y congeniamos. Debo reconocer que la amistad que tuvo conmigo, también la sostuvo con otras personas afines a su vida y profesión...

Nunca fui ni soy de hacer citas previas para el encuentro. Esto no creo sea una virtud, pero qué le vamos a hacer... cada quien es cada quien.

A eso de las cinco de la tarde, inesperadamente llegaba al estudio de Pancho como él quería, que lo llamara de la calle Santiago del Estero, donde recibía un trato amable de su secretaria que enseguida le informaba al doctor de mi presencia en el estudio. Mentiría si dijera que alguna vez tuve que hacer antesala, porque en el acto era recibido por su amable persona. Recuerdo, conversábamos de las distintas circunstancias que nos impone la vida, pero sobre todo, de pintura, porque a él le gustaba escucharme hablar de eso.

Se me ocurre que las visitas inesperadas de mi parte, más que molestarlo, a veces, por encontrarse en reuniones concernientes a su profesión de abogado, le caían en gracia, lo distraían. No sé cuánto tiempo pasamos juntos, pero sí que los que pudimos compartir fueron de mucha intensidad.

Me impresionó cuando visité su nuevo escritorio, un estudio sin lujo pero con una vitrina donde a pesar de los libros de Leyes, conservaba todo lo que yo en mi carácter de pintor le aproximaba, invitaciones, cartillas de exposiciones, fotografías...

En la década de los 90... hice dos exposiciones de mis obras en mi casa de la calle Vicente López. En una de ellas, cuando Pancho llegó, me encontró conversando con mi amigo el Poeta José Ríos y otra persona que ahora no recuerdo, y al saludarlo y agradecerle su presencia, me dijo, fijando la vista sobre una de las paredes, donde yo había colgado un cuadro reciente de la Última Cena: "Jorge, decime este cuadro, ¿está ya comprometido...?" Le respondí que no, a lo que él con tono suave dijo: "Es mío". No me preguntó precio ni algo parecido. Así es que este cuadro de la Última Cena, realizado en acrílico sobre tabla y pintado en celeste, pasó a ser la primera adquisición de la noche.

La historia de esta "Última Cena" no termina aquí, porque el cuadro, ya ubicado en el comedor de su casa, pasó a ser protagonista en los almuerzos que el doctor compartía con amigos, y quienes conocimos de su generosidad y pudimos participar de ellos, sabemos de su importancia y de lo mucho que significaban para él.

En uno de esos almuerzos y ya en la sobremesa junto a Huayti, su esposa, me dijo aproximándose al cuadro: "Jorge, quiero me saques de la duda: días pasados estuvo almorzando conmigo un señor muy culto y entendido en arte, pues... me hizo referencia a tu cuadro, aduciendo que el aura del Cristo está pintada desproporcionadamente en relación con la figura, la verdad es que me desconcertó y no supe que contestar... así es que deseo, sobrino, me des una respuesta para hacérsela saber". Pasaron pocos segundos, para que Pancho pudiera disfrutar con una amplia sonrisa de mi respuesta a su interesante pregunta, porque simplemente atiné a responderle con otra pregunta: "Perdón doctor, ¿del aura de quién estamos hablando...?"

**J**orge Valdéz Uriburu fue un amigo con todas las letras. Nació en París (Francia) y su madre era hermana del pintor Horacio Butler, por lo que puedo agregar que él estuvo desde su cuna en permanente simbiosis con el arte.

Además de la pintura, mantuvo en vida estrecha relación con las letras. Con escritores y poetas a quienes de niño ya leía... porque me decía que su padre el doctor Valdez, tuvo el privilegio, cuando vivió varios años en Francia, de poder exportar desde París a Buenos Aires buenas ediciones.

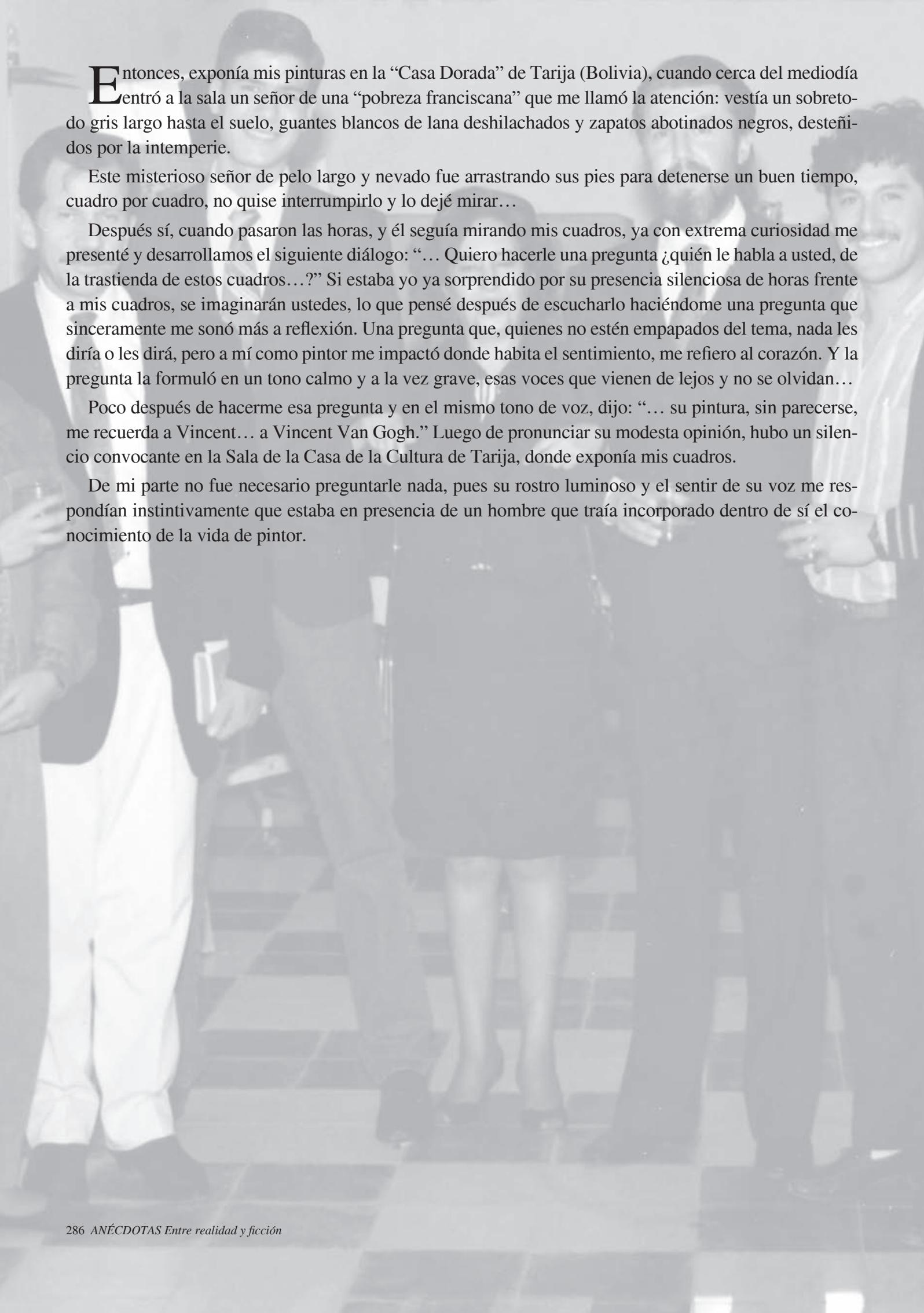
A Jorge lo conocí décadas atrás, en casa de mi hermana, aquí en Salta. Me llamó la atención, al conocernos, que ya sabía de mi condición de pintor. Esto trae a colación que mi amigo me acribilló en aquellos días con preguntas sobre el arte en general. Desde luego, a muchas no podía responder... pero salvaba mi situación, aduciendo que no era una enciclopedia andante, ni erudito en cuestiones de arte, por el contrario era sólo un pintor.

Hacíamos largas caminatas cuando periódicamente bajaba, por esos años, desde la gran ciudad...

Cada vez que viajaba de Buenos Aires a Salta, Jorge, quien tenía raíces familiares y culturales en nuestra provincia, fue quedándose por más tiempo, hasta instalarse ya definitivamente a disfrutar, y a recorrer cada rincón del hermoso Valle de Lerma. Pero, no quiero seguir la pista de estos recuerdos que va "plasmando mi pluma" en el papel, sin volver a los primeros y apasionados días de nuestra larga, pero corta amistad. Allí, tuvimos el primer "descarrilamiento..." porque conversando obviamente de arte, le comenté en algún momento, cuando él se refería a su tío Horacio Butler, que yo contaba con un ejemplar del libro que documenta el último reportaje de su vida, hecho por la periodista literaria y escritora, María Esther Vázquez. Hablar, opinar o discutir en buenos términos de cuestiones mundanas con Jorge, "era todo un tema", así es que los lectores bien pueden imaginarse el lío que se armó, cuando inocentemente le conté a mi amigo que tenía un libro de estos... Una misión casi imposible de concretar, porque enseguida de este comentario, Jorge me argumentó, con fundamento cierto, nunca lo dudé, que aquella bien lograda edición de Gaglianone se terminó de imprimir en febrero de 1982 y fue una tirada de pocos libros, por así decirlo, que se agotaron en Buenos Aires, a días de salir a luz. Le dije: yo no tenía duda alguna de lo que me decía mientras almorzábamos un templado mediodía, saboreando en la calle Mitre, esas calientes y jugosas empanadas horneadas en lo de Daniel...

Conclusión de este "Bautismo Literario" es que tuve que buscar a fondo en mi casa, en aquel ropero abarrotado de libros que vine almacenando desde mi niñez, para poder dar con el paradero de esta "perli-ta", el libro del pintor Horacio Butler, que está sellado en una de sus últimas páginas, con el número 0850, que supongo, es el número del ejemplar que me pertenece.

Hoy, en el transcurso de las horas "revividas" dejo pausadamente escapar una sonrisa de mi interioridad para que recoja Valdéz Uriburu ya que, conociendo al protagonista, creo estar seguro de que el día que puse el libro en discusión al tacto de su mano, no terminó de convencerse, hasta después de algunos meses...



**E**ntonces, exponía mis pinturas en la “Casa Dorada” de Tarija (Bolivia), cuando cerca del mediodía entró a la sala un señor de una “pobreza franciscana” que me llamó la atención: vestía un sobretodo gris largo hasta el suelo, guantes blancos de lana deshilachados y zapatos abotinados negros, desteñidos por la intemperie.

Este misterioso señor de pelo largo y nevado fue arrastrando sus pies para detenerse un buen tiempo, cuadro por cuadro, no quise interrumpirlo y lo dejé mirar...

Después sí, cuando pasaron las horas, y él seguía mirando mis cuadros, ya con extrema curiosidad me presenté y desarrollamos el siguiente diálogo: “... Quiero hacerle una pregunta ¿quién le habla a usted, de la trastienda de estos cuadros...?” Si estaba yo ya sorprendido por su presencia silenciosa de horas frente a mis cuadros, se imaginarán ustedes, lo que pensé después de escucharlo haciéndome una pregunta que sinceramente me sonó más a reflexión. Una pregunta que, quienes no estén empapados del tema, nada les diría o les dirá, pero a mí como pintor me impactó donde habita el sentimiento, me refiero al corazón. Y la pregunta la formuló en un tono calmo y a la vez grave, esas voces que vienen de lejos y no se olvidan...

Poco después de hacerme esa pregunta y en el mismo tono de voz, dijo: “... su pintura, sin parecerse, me recuerda a Vincent... a Vincent Van Gogh.” Luego de pronunciar su modesta opinión, hubo un silencio convocante en la Sala de la Casa de la Cultura de Tarija, donde exponía mis cuadros.

De mi parte no fue necesario preguntarle nada, pues su rostro luminoso y el sentir de su voz me respondían instintivamente que estaba en presencia de un hombre que traía incorporado dentro de sí el conocimiento de la vida de pintor.

**D**el 28 de mayo al 11 de junio de 1993, y organizado por la Dirección General de Cultura y Medio Ambiente de la Municipalidad de Salta, expuse mis pinturas, con motivo de la apertura del Teatro de la Ciudad.

Esa fría mañana de mayo, cuando fui a invitarlo a Luis Preti y familia para la inauguración, y como si fuera en este preciso momento, recuerdo que cuando entré por el angosto pasaje, donde vivía el amigo y admirado pintor, me di con una cuadrilla de obreros que trabajan a todo pulmón en el asfaltado de la calle.

Pude llegar a su casa, entre la ríspida y el alquitrán hirviendo todavía, y cuando estaba pronto a tocar la puerta, sentí la voz de Luis, diciéndome: “Pasá Jorge, aquí estoy en la cocina, preparando té para estos muchachos...”

El pintor Luis Preti, cuando recibió la invitación de mi mano, señaló que el día de la inauguración de la muestra no iba a poder asistir, pero me prometió como caballero y amigo, acompañarme al día siguiente.

Pasó la inauguración y llegó el día indicado, cuando allí, levantando la vista en dirección a la antesala del teatro, ya pude ver que se encontraban el pintor y familia observando los cuadros que exponía sobre paneles construidos para la ocasión. Después de unas horas, y de regreso en mi casa, íntimamente recordé algunas anécdotas de Luis Preti en su paso por Tartagal, donde pintaba esos aserraderos, que sólo él supo pintar...

**E**l año 1994 me permitió estar con otros poetas y escritores salteños en Paraguay, participando del Encuentro Latinoamericano de Escritores. Ese año lo hicimos en representación de la Sociedad Argentina de Escritores (Filial Salta) ya que nosotros, enterados del Encuentro, pedimos asistir como oyentes, pero gratamente nos incorporaron al grupo. Así es que allí estábamos, participando como uno más de este acontecimiento histórico. Las expectativas, entonces, eran muchas, ya que se comentaba en los pasillos literarios que García Márquez, junto a otros grandes de la Literatura Latinoamericana, se harían presentes. No recuerdo el motivo por el cual García Márquez no asistió, me imagino sería por problemas de agenda. El Encuentro de escritores comenzó en Asunción y se extendió por todo el resto del país. Como les decía, no asistió García Márquez, pero sí lo hizo el escritor venezolano, Salvador Garmendia, quien venía de ganar, en el año 1989, el Premio Literario Juan Rulfo de Radio Francia Internacional y Centro Mexicano de París, por su cuento titulado “Tan desnuda como una piedra”.

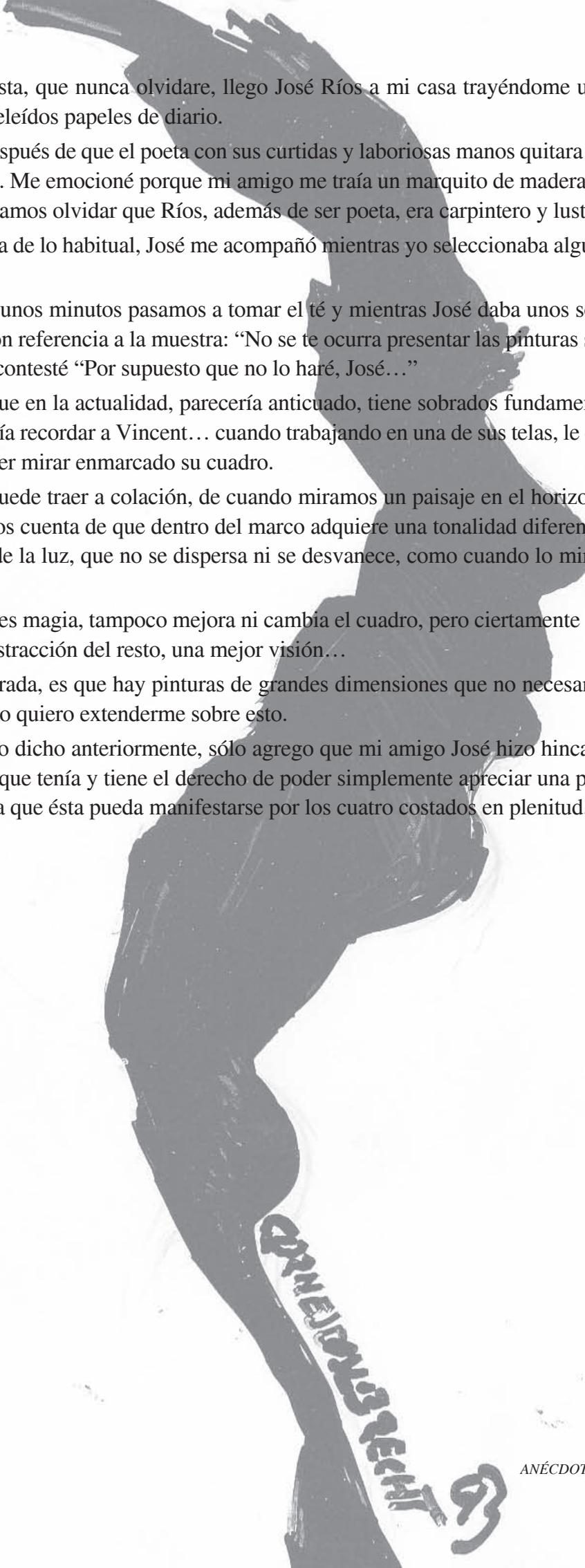
Entre los escritores, se destacó la presencia de Elvio Romero, quien tuvo que abandonar su país muy joven... Y entre las escritoras puedo nombrar a Maybell Lebrón, quien tiempo después me envió una fotografía que me tomó sobre una pared de piedra, en las Ruinas Jesuíticas.

Puedo nombrar también a María del Carmen Paiva de Giménez, a quien, más adelante, ilustré la tapa de su nuevo libro de poesía, a Eli Puschkarevich de Green, de quien conservo algunas de sus cartas, escritas en papelitos de colores. Son muchas las personas con las que pude compartir y hacer amistad en Paraguay, solo nombré estas, en representación de otras...

Permítanme ustedes que en esta página me tome la atribución de regresar al escritor Garmendia, quien conoció a Baica Dávalos, con quien obviamente se hicieron amigos a través de la literatura. Bien cabe destacar que este hijo del poeta Juan Carlos Dávalos se radicó definitivamente en Venezuela. Salvador Garmendia, lo dije, fue galardonado y reconocido en vida por sus novelas. Después de mucho tiempo supe de su salud endeble, que me sorprendió, porque Garmendia, mientras compartíamos nuestra amistad, no dio señales de esto, siempre se mantuvo lúcido, erguido y sereno.

Un día Lisandro Cardozo, periodista, escritor y fotógrafo del Diario ABC de Asunción, hizo un par de fotos en blanco y negro, de un grupo reducido de escritores, entre los que se encontraba Salvador Garmendia. Recuerdo que al pedirle a Cardozo una copia de las fotografías tomadas me dijo: “¿Cuándo regresan a Argentina ustedes?”; le contesté “Sólo nos quedamos dos días más en Paraguay”, a lo que él, muy suelto de cuerpo, dijo “No se preocupen, mañana las tienen en el Hotel...” Por supuesto, al otro día por la mañana bajé de mi habitación a la conserjería a encontrarme con las fotos, nadie allí supo darme el menor indicio de Lisandro Cardozo...

Después de tres o cuatro años, viajo nuevamente a Paraguay con Ricardo Nallar, y bien llegados a las puertas de Asunción, lo primero que pienso es en las fotos con Garmendia. Así es que con “Chacho”, a quien le cuento lo sucedido, caminamos esa mañana en dirección al Diario. Ya en el ABC, pregunto si el periodista Cardozo seguía trabajando en el lugar. Me contesta quien nos recibe afirmativamente. A los pocos minutos de estar en el Diario, ya estábamos extendiéndole la mano a Cardozo, quien mientras lo hacía, recordó enseguida el episodio de las fotos y dijo algo nervioso: “Por aquí las tengo, no me digas nada...” solamente lo miré y sonreí. Pero claro, habían pasado años de esa toma, buscó y buscó Lisandro, pero sin éxito. Después de media hora nos faltó la paciencia... Entonces sucedió que él repite la historia: “¿Cuándo se vuelven para Argentina... en qué hotel están alojados?... mañana temprano a las 9 las tienen...” No nos dejó alternativa y tuvimos que creerle a Lisandro Cardozo, que felizmente esta vez cumplió.



Aquella siesta, que nunca olvidare, llevo José Ríos a mi casa trayéndome un regalo, envuelto en viejos y releídos papeles de diario.

En el estar y después de que el poeta con sus curtidas y laboriosas manos quitara la envoltura, quedó al desnudo su regalo. Me emocioné porque mi amigo me traía un marquito de madera, hecho y lustrado por él. Aquí no deberíamos olvidar que Ríos, además de ser poeta, era carpintero y lustrador.

Aquel día, fuera de lo habitual, José me acompañó mientras yo seleccionaba algunos cuadros para una nueva exposición.

Después de algunos minutos pasamos a tomar el té y mientras José daba unos sorbitos de su taza, me dijo seriamente con referencia a la muestra: “No se te ocurra presentar las pinturas sin marco...” a lo que graciosamente le contesté “Por supuesto que no lo haré, José...”

Este diálogo, que en la actualidad, parecería anticuado, tiene sobrados fundamentos que no escapan a la realidad. Bastaría recordar a Vincent... cuando trabajando en una de sus telas, le entró cierta impaciencia en vías de poder mirar enmarcado su cuadro.

Esto viene, o puede traer a colación, de cuando miramos un paisaje en el horizonte, y a través de una ventana, nos damos cuenta de que dentro del marco adquiere una tonalidad diferente y se magnifica, por la concentración de la luz, que no se dispersa ni se desvanece, como cuando lo miramos, sin contención ninguna.

Lo que dije no es magia, tampoco mejora ni cambia el cuadro, pero ciertamente lo sostiene, y nos permite, haciendo abstracción del resto, una mejor visión...

Como agua filtrada, es que hay pinturas de grandes dimensiones que no necesariamente tienen que ir con marco, pero no quiero extenderme sobre esto.

Regresando a lo dicho anteriormente, sólo agrego que mi amigo José hizo hincapié en el marco, pensando en la gente que tenía y tiene el derecho de poder simplemente apreciar una pintura enmarcada con cierto decoro, para que ésta pueda manifestarse por los cuatro costados en plenitud.

Pronto a partir a Cafayate en compañía de mis amigos José Ríos y Ricardo Nallar, tuvimos una complicación que sinceramente ninguno tuvo en cuenta y que casi nos deja a pie. El automóvil de Ricardo, en el que íbamos a viajar se empacó a último momento, creo fue un problema de semi-eje, se rompió un rulemán y el cambiarlo llevaría un día entero, según me informó telefónicamente Ricardo, y al enterarme de lo acontecido le paso la noticia a José. Y José, que ya se veía junto a nosotros disfrutando del paseo, se anticipó a decirme: “¿Y ahora qué hacemos...? Entonces yo, tratando de darle una salida elegante, le contesté “No te preocupes, porque iremos en mi coche, el Dodge 47””.

Partimos al otro día y sin variar lo planificado, los tres en el Dodge 47', rumbo a Cafayate.

Debo aclarar que mi contestación telefónica de la tarde anterior a nuestra partida a José, sólo tenía el propósito de amortiguar la cosa, pero su aprobación instantánea para viajar en el Dodge, no me dejó otra alternativa que decirle que sí.

Ahora paso a contar, lo que a mis amigos no les conté, hasta el regreso de aquel viaje placentero e inolvidable, que nuestro querido poeta Ríos tanto disfrutó.

Lo que no les conté consistía en que mi Dodge tampoco se encontraba en condiciones óptimas para salir a la ruta, pues hacía varios meses que yo no lo arrancaba, tenía poco freno, porque el flexible de la rueda delantera derecha perdía líquido, el radiador de agua estaba roto, y por si esto fuera nada las cuatro gomas estaban lisas, no tenían ya dibujo...

Aquel día, felizmente pude acercar el bote al muelle – a Cafayate - y haciendo sólo dos paradas previas en la ruta para chequear el auto. Al llegar, lo primero que hicimos fue alojarnos en el Automóvil Club y después de un breve descanso, salimos en busca del lugar elegido para compartir la cena.

Al día siguiente, luego de almorzar José quiso visitar al poeta Juan José Coll, quien vivía en Cafayate, desde ya hacía varios años.

Emotivo encuentro el nuestro con Juan José Coll, a quien conocí de niño y en casa de los Bartoletti. Nunca olvidaré cuando el poeta, ya en tiempos de mi adolescencia, entró al Tirol, con su libro “Roman-cero Calchaquí”, con ilustraciones de Ramiro Dávalos, recién salidas del horno y que por supuesto en mi condición de pintor, puedo decir que hoy sigo disfrutándolas como se disfruta del buen vino compartido con entrañables amigos...

**E**n el año 98, cuando viajé a Europa con Gloria, mi señora, y gracias a la invitación que nos cursara mi cuñado Gustavo Giussani, quien es un entusiasta coleccionista de mi obra, nos alojamos en Niza, Francia. Y bien llegamos comenzamos a recorrer cada rincón de esta hermosa región, donde pusieron proa pintores notables como Van Gogh, Gauguin, Renoir, Monet, Cézanne, Chagall, Matisse, Picasso y tantos otros...

En nuestra estadía en la vieja Niza y tomando esta ciudad mediterránea como centro de operaciones, puse manos a la obra, es decir a bocetar, pintar y descubrir o redescubrir esta parte del Sur de Francia. Lo digo porque tuve la suerte, gracias a mis padres, de poder caminar estas tierras por el 61', cuando yo tenía 15 años de edad. Ese viaje en familia, lo hicimos en barco. Aquel barco que nunca olvidaré por su nombre "Libertad".

Ahora en este segundo viaje, en nuestras caminatas diarias, ocurría casi siempre y no sé por qué razón que hacíamos el mismo recorrido para ir a la costa. Transitábamos a pie por una "Placita" donde se ubicaban algunos artesanos, pintores... pero al atardecer había un artista que siempre que pasábamos por este lugar estaba, y esto no lo digo con afán de criticar sino por simple curiosidad, él y su compañera, vestidos con una excentricidad única. A mi gusto, no dejaban de sorprenderme así vestidos, y para ser sincero, su indumentaria me impactaba más que sus cuadros. Bastidores de distintos tamaños, en cuyas telas aparecía siempre, por así describirlo, la figura de un barquito... similar a los que se hacen con papel de diario, lo único que variaba era su tamaño, y curiosamente todos los barquitos iban en la misma dirección. Nunca pude encontrar, al pasar, por allí, alguno navegando por un mar tormentoso o en sentido contrario.

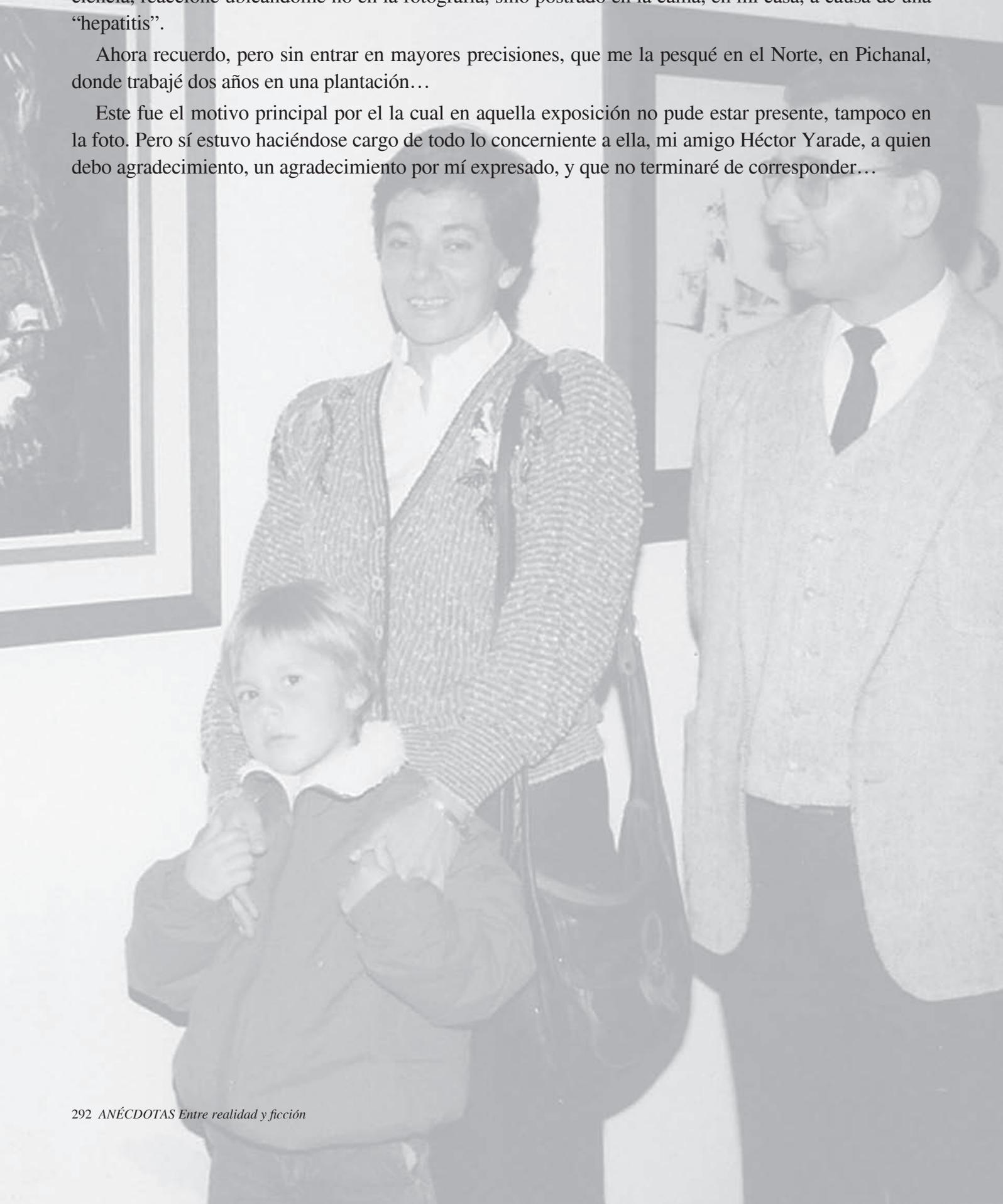
Al rescatar esta anécdota del almacenaje memorial, pensé, a lo mejor allí radicaría el secreto de su éxito.

**M**irando fotos de mis exposiciones realizadas, encontré una que me llamó la atención, pues en esta fotografía aparecen entre los presentes Antonio Yutronich - una vez más presentando mis pinturas - el doctor Héctor R. Yarade y mi familia.

No entendía mucho por qué en la foto en cuestión había algo que no encajaba; después de algunos minutos, me pregunté: “Cuando se hizo esta foto, ¿por dónde andaría yo...?” Hasta que, y tomando conciencia, reaccioné ubicándome no en la fotografía, sino postrado en la cama, en mi casa, a causa de una “hepatitis”.

Ahora recuerdo, pero sin entrar en mayores precisiones, que me la pesqué en el Norte, en Pichanal, donde trabajé dos años en una plantación...

Este fue el motivo principal por el la cual en aquella exposición no pude estar presente, tampoco en la foto. Pero sí estuvo haciéndose cargo de todo lo concerniente a ella, mi amigo Héctor Yarade, a quien debo agradecimiento, un agradecimiento por mí expresado, y que no terminaré de corresponder...



**Jorge Conzatti**  
**P**or esa época, ya contaba entre mis libros escritos con el que titulé “De Niza a Arles”, que se terminó de imprimir en el mes de mayo de 1999, en los talleres gráficos de Gofica. Pero, desde que empecé allá en Europa a “cepillar su noble madera” hasta poder terminarlo en Salta, no dudé, de que la misión encomendada a este, el libro, no concluía hasta tener interiormente la satisfacción de verlo transitar por las históricas y pintorescas callecitas de Arles. Porque los dibujos que contiene este libro están dedicados a Van Gogh y Gauguin, quienes compartieron casa y comida pintando por algún tiempo ese soñado paisaje del sur de Francia.

Fue en nuestra ciudad de Salta donde me enteré de que un grupo de periodistas de una prestigiosa Radio local viajaría a cubrir el Mundial del año 2... y no dudé en pedirles, abusando tal vez de su confianza, que acercaran mi libro a la Fundación Van Gogh, de Arles.

Estos buenos periodistas, aceptaron con muy buena disposición de ánimo el poder hacerlo, más aún; ya en suelo arlesiano, ellos, los periodistas que cumplieron con mi insólito pedido, no se conformaron sólo entregando el libro “De Niza a Arles” a la Fundación, sino que me sorprendieron gratamente desde Europa una mañana, logrando una salida al aire con la hija de la Presidenta de la Fundación, que lleva el nombre del ilustre pintor Vincent Van Gogh.

# De Niza a Arles

Homenaje a Vincent Van Gogh y Paul Gauguin

ANÉCDOTAS, Entre realidad y ficción 293

**DIBUJOS**

**P**or entonces, Antonio me llamó por teléfono con la intención de hacerme una fotografía pintando, para presentarla en un concurso de fotografía, que se realizaría en otra provincia.

Convenimos el día y la hora del encuentro en casa, donde puntualmente, un lunes a las cinco de la tarde, se presentó mi amigo para comenzar con su trabajo artístico.

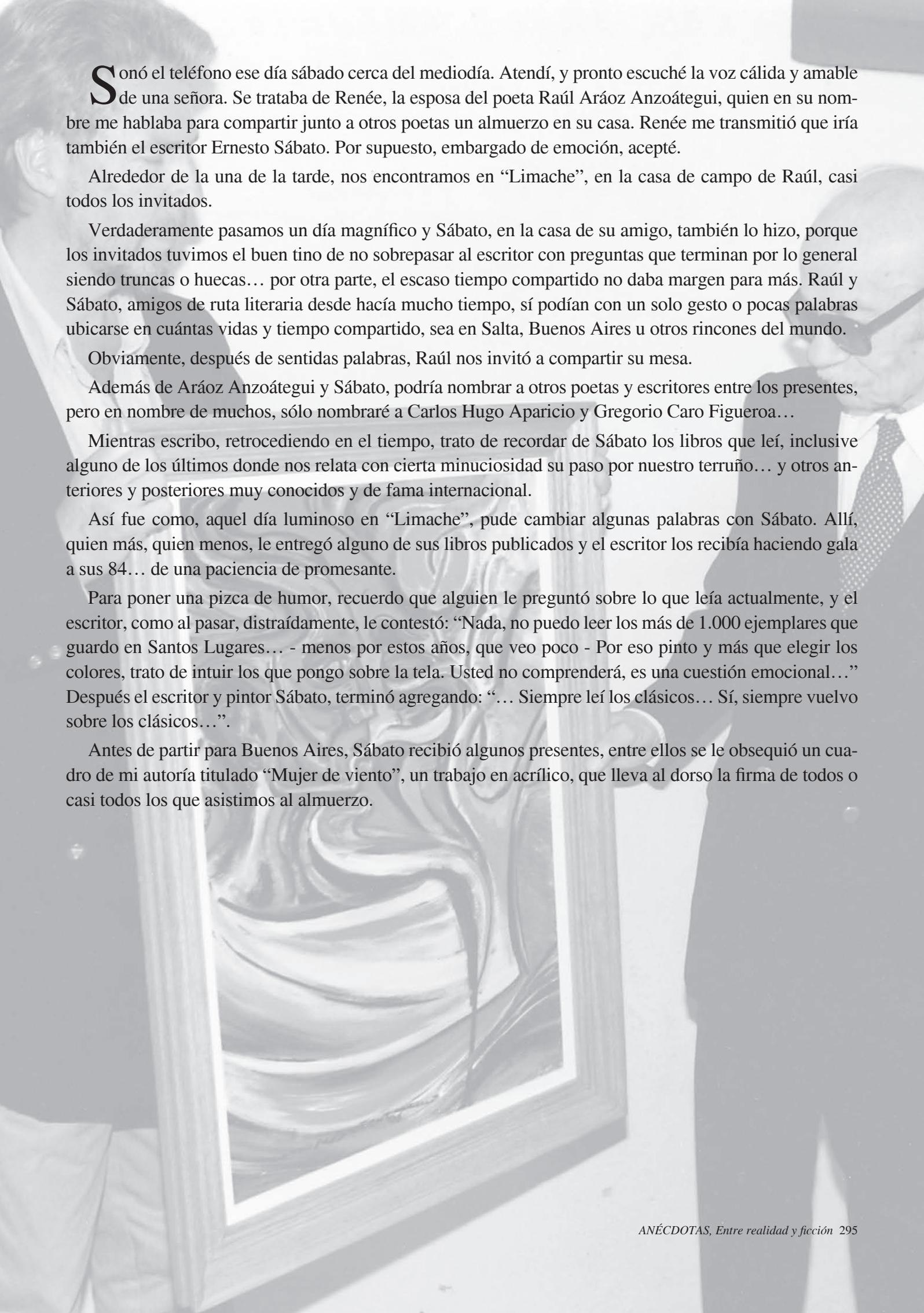
Cuando comenzó a preparar su máquina y las luces apropiadas para tener mejor contraste, me preguntó si tenía una paleta de pintor. Respondí afirmativamente y subí a mi atelier, para después bajar las escaleras y ponerla en sus manos.

Nunca esperé la sorpresa que tuvo, al encontrarse con una tabla de un metro de largo, empastada de pintura de años... Pero, no convencido con mi tabla, Antonio corrió a casa de su madre para ahora sí, traer y ponerme a posar con una “verdadera paleta” de pintor.

Hice silencio y, aprobando este fugaz operativo, me dispuse a lo que él, como profesional de la fotografía, ordenara.

Después de diez tomas, desde distintos ángulos, sólo lo interrumpí al final de su tarea, haciéndole saber que yo pintaba con la mano izquierda, y mi amigo Antonio, automáticamente y sin dudar un instante, puso allí, mi mano de pintor, la paleta.

Lo maravilloso fue que, con el tiempo, no dejamos de sonreír con su “inocente pecado” y que yo prudentemente, en aquella tarde no quise restar en su momento de inspiración.



Sonó el teléfono ese día sábado cerca del mediodía. Atendí, y pronto escuché la voz cálida y amable de una señora. Se trataba de Renée, la esposa del poeta Raúl Aráoz Anzoátegui, quien en su nombre me hablaba para compartir junto a otros poetas un almuerzo en su casa. Renée me transmitió que iría también el escritor Ernesto Sábato. Por supuesto, embargado de emoción, acepté.

Alrededor de la una de la tarde, nos encontramos en “Limache”, en la casa de campo de Raúl, casi todos los invitados.

Verdaderamente pasamos un día magnífico y Sábato, en la casa de su amigo, también lo hizo, porque los invitados tuvimos el buen tino de no sobrepasar al escritor con preguntas que terminan por lo general siendo trucas o huecas... por otra parte, el escaso tiempo compartido no daba margen para más. Raúl y Sábato, amigos de ruta literaria desde hacía mucho tiempo, sí podían con un solo gesto o pocas palabras ubicarse en cuántas vidas y tiempo compartido, sea en Salta, Buenos Aires u otros rincones del mundo.

Obviamente, después de sentidas palabras, Raúl nos invitó a compartir su mesa.

Además de Aráoz Anzoátegui y Sábato, podría nombrar a otros poetas y escritores entre los presentes, pero en nombre de muchos, sólo nombraré a Carlos Hugo Aparicio y Gregorio Caro Figueroa...

Mientras escribo, retrocediendo en el tiempo, trato de recordar de Sábato los libros que leí, inclusive alguno de los últimos donde nos relata con cierta minuciosidad su paso por nuestro terruño... y otros anteriores y posteriores muy conocidos y de fama internacional.

Así fue como, aquel día luminoso en “Limache”, pude cambiar algunas palabras con Sábato. Allí, quien más, quien menos, le entregó alguno de sus libros publicados y el escritor los recibía haciendo gala a sus 84... de una paciencia de promesante.

Para poner una pizca de humor, recuerdo que alguien le preguntó sobre lo que leía actualmente, y el escritor, como al pasar, distraídamente, le contestó: “Nada, no puedo leer los más de 1.000 ejemplares que guardo en Santos Lugares... - menos por estos años, que veo poco - Por eso pinto y más que elegir los colores, trato de intuir los que pongo sobre la tela. Usted no comprenderá, es una cuestión emocional...” Después el escritor y pintor Sábato, terminó agregando: “... Siempre leí los clásicos... Sí, siempre vuelvo sobre los clásicos...”.

Antes de partir para Buenos Aires, Sábato recibió algunos presentes, entre ellos se le obsequió un cuadro de mi autoría titulado “Mujer de viento”, un trabajo en acrílico, que lleva al dorso la firma de todos o casi todos los que asistimos al almuerzo.

**R**enoir, en sus últimos años, desde 1907 a 1919, vivió con su familia en una hermosa y arbolada casa situada a escasos kilómetros de Niza, en Cagnes-Sur-Mer. Allí quedaron inconclusas algunas de sus últimas pinturas...

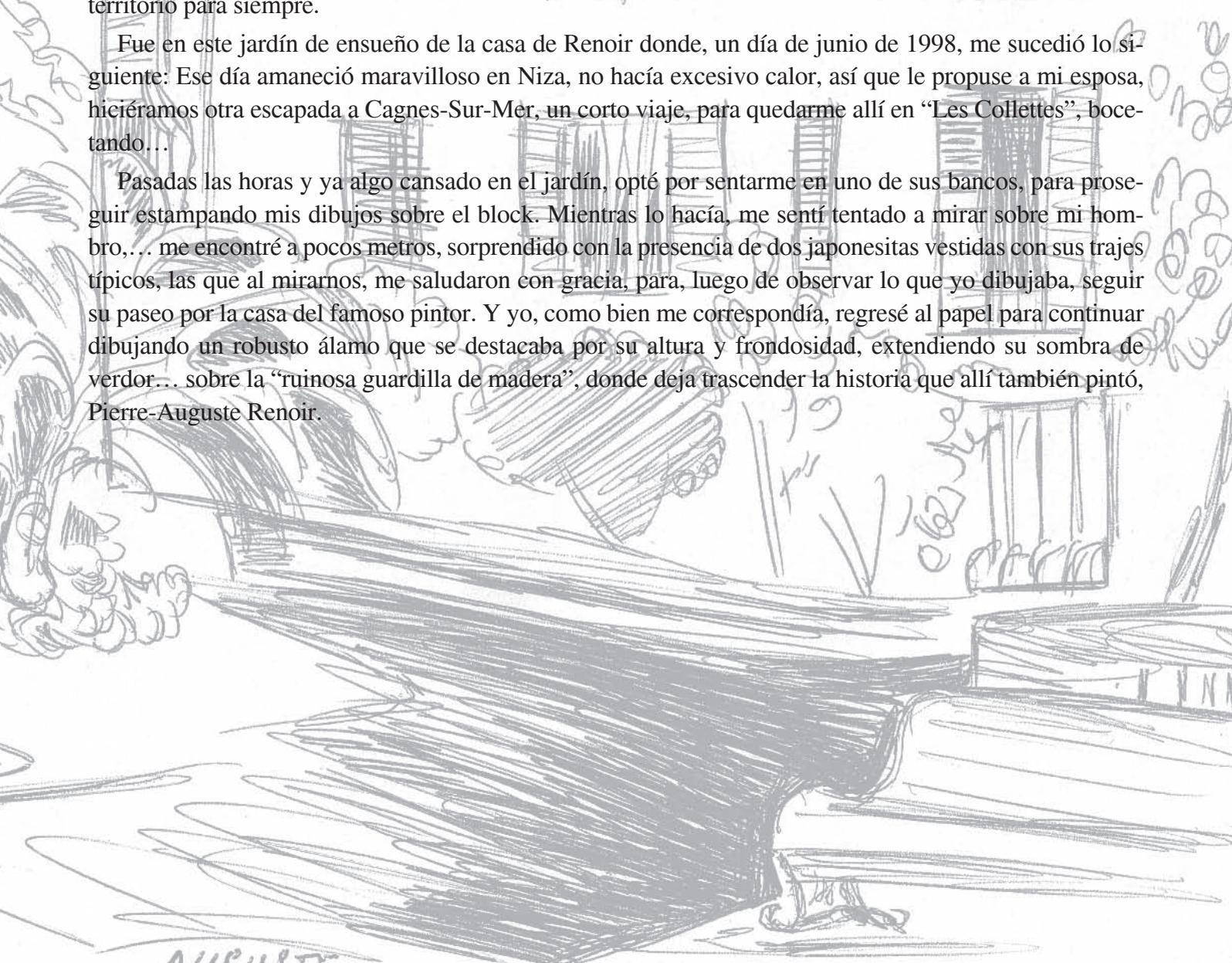
Traigo de ese paradisíaco lugar - grabado en mi retina - todo lo que de él pude recoger... Por ejemplo: ese jardín que retoza y baja, derramando su manto bíblico de viejos y encallecidos olivares por una ladera de flores silvestres, a besar las azules aguas del Mediterráneo, que desde su cimiento granítico, cargado de historia, nos invita a su navegación.

Cómo no rendir culto al pintor que me permitió recordar en este libro su casa "Les Collettes", donde pude, en más de una oportunidad, dar rienda suelta a mi inspiración...

Cómo no rendir homenaje, desde luego a Cagnes-Sur-Mer, esa atrapante ciudad medieval construida sobre una colina, donde hicieron posta tantos pintores, igual que lo hizo Renoir, estableciéndose en su territorio para siempre.

Fue en este jardín de ensueño de la casa de Renoir donde, un día de junio de 1998, me sucedió lo siguiente: Ese día amaneció maravilloso en Niza, no hacía excesivo calor, así que le propuse a mi esposa, hiciéramos otra escapada a Cagnes-Sur-Mer, un corto viaje, para quedarme allí en "Les Collettes", bocetando...

Pasadas las horas y ya algo cansado en el jardín, opté por sentarme en uno de sus bancos, para proseguir estampando mis dibujos sobre el block. Mientras lo hacía, me sentí tentado a mirar sobre mi hombro, ... me encontré a pocos metros, sorprendido con la presencia de dos japonesitas vestidas con sus trajes típicos, las que al mirarnos, me saludaron con gracia, para, luego de observar lo que yo dibujaba, seguir su paseo por la casa del famoso pintor. Y yo, como bien me correspondía, regresé al papel para continuar dibujando un robusto álamo que se destacaba por su altura y frondosidad, extendiendo su sombra de verdor... sobre la "ruinosa guardilla de madera", donde deja trascender la historia que allí también pintó, Pierre-Auguste Renoir.



AUGUSTE  
MUSEE RENOIR CAGNES  
~ (MAISON) ~ SUR  
TOURNOI SUR MER 98  
~ MER (NIZA - FRANCIA) COSTA AZUL

Aquella vez un poeta me dijo: “Conociste gente bella en tu caminar de pintor...”, no se equivocaba, porque él era uno más de estos hombres probos.

*A mi madre  
árbol de la misma tierra*

Como fue también mi amigo Elvio Romero, a quien recuerdo todos los días, y quien seguramente desde ese otro exilio... pareciera repetir lo que dijo en su poesía, cuando tuvo que ausentarse de su país, después del caos del 47. Pero, desde los más recónditos lugares del mundo que habitó, nunca dejó de cantarle a su tierra paraguaya, llevando a flor de labio cuántas palabras y vivencias que no hace falta nombrar... Porque en mi estrecha relación con el poeta, cada una, aún las más insignificantes y silenciosas palabras, se tradujeron y se traducen en sentimiento.

Este poeta nos dice “Durante el largo exilio que padecí, mis compatriotas, mis amigos y algunos desconocidos también, se acercaron a mi casa de exiliado, trayendo la fragancia de las cosas lejanas, reconfortando mi retiro”.

Después de encontrarnos con Elvio Romero en Paraguay, “la misma suerte echada”, quiso que nos viéramos en Salta. De casualidad y sin previo aviso, porque mi vida de pintor a veces me arrebató las horas y los días que quisiera compartir con mis amigos y mi familia.

Porque esa mañana, una vez más por el café del centro, pasaron Elvio Romero y su señora, caminando, a quienes alcancé para saludar. Grande fue el abrazo, y por él me enteré que venía a dar una conferencia en Ferinoá, a la que me invitaba personalmente. Agradecí, en el momento que me señalaba: “Mi señora quiere conocer San Francisco, vamos hasta la Iglesia y volvemos para estar contigo”.

A pocos minutos, ya pude verlos regresando de San Francisco y en la puerta del Hotel Salta le dije a Elvio: “Perdón, ¿Dónde piensan almorzar ustedes...?” Entonces Elvio, mirando a los ojos a su señora, me respondió: “Mira Jorge, nosotros pensábamos almorzar contigo... arriba en el comedor del Hotel...” Después de escucharlo, les dije: “Si ustedes quieren, podemos ir a casa”. Nuevamente el matrimonio Romero se miró y el poeta tranquilamente aceptó.

Mientras caminábamos por la calle Caseros, sobre la vereda de las casas de “Las Carmelitas”, la señora de Elvio, dentro de su fragilidad, me preguntó: “¿Queda lejos su casa...?” Y yo de forma natural le contesté: “Vea señora, aquí nos gusta decir, cerquita nomás, ¿ve aquel cerro?, detrás de él está mi casa” Los dos, este amigo y su encantadora señora rieron... y seguimos caminando, aclarándole que media cuadra adelante, ya estaríamos entrando en ella.

Después de disfrutar el almuerzo con tan honrosas personas, y mientras tomábamos una tacita de café, le dije que tenía una sorpresa para él, Elvio sonrió, y yo me levanté de la mesa, subí a mi taller y en dos trancos ya estaba nuevamente sentado con ellos. Elvio miró con asombro lo que yo traía..., era nada menos que uno de sus libros, titulado “Resoles áridos”, editado en Paraguay en julio de 1987. Entonces le dije: Poeta, ¿te acuerdas de la dedicatoria que me escribiste en Paraguay?...” él miró alrededor como tratando de recordar lo que me había escrito en esa oportunidad...

Nadie, en casa, pudo aquel día sospechar la sorpresa que Elvio Romero recibiría al abrir su libro en la página dedicada, ya que ésta fue fechada por el poeta, distraídamente, en 1944, dos años antes de mi nacimiento.

1944

LORIA 148  
Buenos Aires

Tel 88-2079



# TESTIMONIOS



Jorgelina Cornejo Giussani

Presentación Exposición de Pinturas y libro "A los libres vientos", diciembre del año 1991

Si bien presentar a un artista es difícil, en este caso lo es aún más, tratándose de mi papá. Por eso, es que trataré de ser lo más objetiva posible.

Una vez más mi papá quiere brindarnos por medio de sus pinturas y su libro "A los libres vientos" todo su crecer y empedernecer frente a un mundo nuevo, lleno de esperanza e ilusión.

Él nos dice en su libro: "Pasaron los días, pasaron las noches y pasó largo tiempo y hoy todavía palpito frente a la creación..." Con sus obras y sus libros nos muestra cuánta verdad tienen sus palabras y su continua necesidad de transmitirnos todo su interior.

Pienso que si me piden que le ponga calificativos al libro, lo primero que diría, sería: LIBERTAD; ¿Por qué!? Por esa libertad de crear, por ese revelarse al condicionamiento, por esa constante necesidad de búsqueda permanente...

La segunda sería: OPOSICIÓN. Oposición porque es ir en contra de todo lo cotidiano, de todo lo abstracto, de toda regla... Porque es un confrontamiento con todo aquello que coarte la libertad de crear, de volar, de sentir...

Nosotros podemos ver claramente cómo el autor se esmera por comunicarse con el exterior.

Una muestra clara de ello es, por ejemplo: "La última cena", "El ceibo" y como estas obras, tantas otras.

Muchas veces nos preguntan a mí, a mis hermanos, si es que alguno de nosotros tiene las habilidades de mi papá. Pues bien, les voy a decir que cada uno de nosotros tiene algo de artista. Y voy a confirmarlo, diciéndoles que: "Tan sólo vivir... ya significa un arte de todos".

Jorgelina Cornejo Giussani

Juana del Valle Rodas - Profesora de Literatura

Prólogo del libro "Eres la montaña", agosto del año 1986

"BÚSQUEDA" quizás fuere el concepto más adecuado para definir este conjunto de poemas. Una búsqueda en distintas dimensiones, en procura de la palabra creadora, de la forma significativa, de los recursos rítmicos, de la profundidad humana en el mensaje.

Eres la montaña: quieren introducirnos a través de elementos sensoriales y desafiando normas clásicas en una dimensión trascendente. El contenido intimista, aparentemente reducido a la experiencia individual, apunta sin embargo a una indagación más abarcadora de orden universal. Ese planteo acuciante del hombre sintiéndose extranjero entre los suyos, busca el ámbito donde la PAZ sea ancla para su devenir. Por ello la figura del mar es una constante en ese viaje hacia la paz interior, pero no es la paz que se busca como el punto de llegada, como el estado de quietud ajeno a las luchas humanas, sino la paz como estrella polar que guía al navegante.

El hombre es no sólo navegante; es también un mendigo, un Cristo de las taperas; es un inmigrante con la mirada puesta siempre más allá; alguien que busca, que dilata sus ojos en el horizonte, que camina siempre sin renegar de la cruz, pero añorando una pizca de amor para inundar su vida. Otras veces el hombre es el árbol que parece "petrificado en los cerros" aunque en su interior bulle la vida que crece en flores y se desborda en verdor.

Los poemas tienen un ritmo no buscado; el de la palabra que siempre dice algo, que es portadora de latidos espirituales. Palabra arrancada a la angustia y a la soledad para mostrarnos que la esperanza puede llegar por el camino de una entrega enamorada de la vida.

Con los poemas, el autor nos regala también otra expresión paralela; sus dibujos, a veces complemento visual de la palabra, otras, formas que centrifugan sentidos múltiples, más allá de los significantes verbales. Y el lector siente que no puede quedarse inactivo; que debe remitir a su propia instancia el poema y la figura, que necesita resignificarlos en su propio contexto.

Juana del Valle Rodas

Víctor Fernández Esteban – Escritor  
Prólogo del libro “Hermana Vida”, agosto del año 1988

Los poemas de Hermana Vida muestran, a poco de andar, al hombre sorprendido con todo lo que lo rodea. A veces se detiene ante el “...verde filo de una hoja...” para luego continuar su devenir como si roturara el día.

El asombro de Jorge Cornejo Albrecht está presente tanto cuando dibuja como cuando escribe en una estrecha correspondencia con lo no dicho, como si “es día de dejarse a la deriva...” y al papel pasara impreso muy poco, lo demás queda en él, que sigue maravillado ante la vida como un niño.

Víctor Fernández Esteban

Joaquín Vedoya Beristayn – Filósofo  
Acróstico, año 1990

## ARTISTA DONANTE

Al serio amigo del pincel y de la espátula,  
afecto al dibujo modelado y a la visión  
del arte en toda su realidad estética, a Don  
JORGE CORNEJO ALBRECHT con sincero afecto.

*J*ustipreciando al ARTE por sí mismo, productente  
*O* bras en realidad con relevante espíritu  
*R*ealizando tú obra con soltura y con verismo  
*G*anando así tu fortuna con donaire y altruismo  
*E*n el camino que elegiste, sincero y conducente.  
*C*ombinando en etapas tus valencias  
*O*btuviste el favor de los presentes  
*R*adicando en tus votos la elocuencia  
*N*acida en tu ser como producto de favores y de bienes  
*E*spontáneos, frecuentes, bendecidos, realizados en esencia  
*J*alonando lo que por años has dado  
*O*frecimientos de amor ¡en lo cuidado!

*A l cabo de los años, has cumplido  
L audatorios mostrares de tu empeño, traducidos  
B ellamente en trabajos ¡que el ESTILO  
R adicara en resueltas armonías! Observando  
E n ejemplos de realismo tus maneras. Fiel cumplido  
C on que dejas dominante la razón de tu presencia  
H ilvanada en los principios de los grandes ¡que han nacido  
T itulándose preciados por el signo de valores merecidos!.*

Siguiendo esas huellas de un clasicismo eterno que en SISLEY, CORDIVIOLA, VERNIER, BERISTAYN, COLL, USANDIVARAS, GAUGUIN, DALÍ Y FADER se hiciera realidad y euforia, te auguro la misma suerte de los predilectos festejando así tus obras en ACRÍLICO que no pueden ser más que perfectas ¡saliendo de tus manos!. AURRERA...

Afirmo

CURECHO

Joaquín Vedoya Beristayn

Ramiro Peñalva – Periodista, poeta y escritor  
Presentación Exposición de Pinturas, noviembre del año 1990

Alfred de Musset decía: “No existe el arte; sólo existe el hombre. ¿Llaman ustedes arte al oficio de pintor, de poeta o de músico, en la medida en que consiste en borrar la tela o el papel? Entonces hay arte mientras hay personas que borran papel o tela. Pero si se entiende por arte lo que preside el trabajo material, lo que resulta de ese trabajo; si al pronunciar la palabra arte se quiere dar un nombre a eso que tiene mil nombres: inspiración, respeto por las reglas, culto a la belleza, sueño y realización; si de esa manera se bautiza una idea abstracta, en ese caso, lo que se denomina arte es el hombre”

Y Van Gogh coincidía y completaba: “No conozco mejor definición de la palabra arte que la siguiente: “El arte es el hombre agregado a la naturaleza”. La naturaleza, la realidad, la verdad, pero con una significación, con una concepción, con un carácter, que el artista hace surgir y a los cuales da expresión, ‘que desprende’, que mezcla, libera, ilumina.”

Delacroix, por otra parte, afirmaba: “De la sola visión de su paleta, como el guerrero de la de sus armas, el pintor extrae confianza y audacia.”

Sirvan estas citas como introducción al hecho, sin duda auspicioso, que nos congrega esta noche. Porque de lo que hoy se trata aquí es, precisamente, del hombre, de un hombre llamado Jorge Cornejo Albrecht, de un hombre repleto de sensibilidad que se viene volcando desde hace tiempo en poemas, en dibujos y ahora en esta muestra que nos entrega, como expresiones de esa sensibilidad.

Cuando hace unos días vi por primera vez estos cuadros me llevé una sorpresa, ya que esperaba encontrarme con una nueva etapa de esos dibujos monocromos que lo caracterizaban, pero en lugar de eso me di con esta fiesta de color que me produjo una emoción muy íntima, esa que sentimos a veces ante un cuadro,

ante un poema, ante un trozo musical y que es indicativa de que se ha establecido una comunicación entre el espectador, el lector y el oyente con el autor de esas piezas, es decir el momento en que la obra de arte se completa, cuando llega, cuando encuentra destinatario.

Jorge no se ha limitado a borrar la tela, ha puesto “inspiración, respeto por las reglas, culto a la belleza, sueño y realización”, esos otros nombres que Musset daba del arte, y se ha plantado ante la naturaleza para extraerle esa realidad, esa verdad, ese carácter, hechos expresión, desprendimiento y liberación iluminada que Van Gogh reclamaba.

Él me contaba que hacía tiempo que el color venía dándole vueltas pero que recién hace muy poco se animó a enfrentarlo. Se familiarizó con el acrílico, encontró en él el material posible de visión de su paleta y extrajo “la confianza y la audacia” necesarias para plasmar en la tela estas imágenes, con pinceladas sueltas pero precisas y con fuerza.

Me llamó la atención la facilidad que tiene para pasar de la figuración total de “Catedral” o de “El asilo” o de “Pueblo grande” –excelente definición de esta ciudad que hoy nos están destruyendo y poblando de adefesios-, a las casi abstracciones que son esos estallidos de color como “Ráfaga” o “El resplandor de la quemazón”, por ejemplo, como así también el advertir los cambios de sus estados anímicos cuando alterna una paleta de tonos suaves y calmos con otra de tonos fuertes y violentos casi. Además comprobé que es evidente que en toda su obra campea la poesía y como para reafirmar que no podía estar ausente, que es invisible la unidad entre el poeta y el pintor, nos regala un poema a la madera de pino chileno que enmarca sus cuadros. El hombre sensible que es Jorge Cornejo Albrecht se nos da por entero y por añadidura lo hace con esta original presentación, con pilastras, también de pino chileno, que nacen desde discos de arado, en el amable ambiente de su propia casa. Yo los invito a recibir su ofrenda viendo su obra y tratando de llegar hasta su esencia.

Ramiro Peñalva

Fortunato José Amado  
Carta, abril del año 1991

Estimado Jorge:

Desde que recibí tu invitación, que contribuyó a nutrir nuestra relación personal, albergué la intención de concurrir y acompañarte en estos momentos que considero importante para vos, pero una afección bronquial a una de mis nenas hace que una vez más renuncie a lo que deseo en mi vida, nada grave, solamente el deber que me asiste a no lastimar a quienes son los únicos destinatarios de mis obligaciones, aunque mi presencia nada cure.

Dije nutrir y lo reitero, siempre insistí y lo sigo haciendo, que cuando las personas hacen partícipes a otros en los momentos trascendentales de su existencia, sin reacciones emotivas y de compromiso, esto es incluyéndolos en una simple lista de invitados, tiene la complejidad multiplicadora que contribuye a robustecer las relaciones mutuas, por estar encuadradas en ellas las satisfacciones de quien las recibe y es capaz de otorgarles el valor justo que esas consideraciones merecen.

Sin ver tu obra, tiene para mí el significado y la pulcritud con que trataría a tus hijos, quiero decirte con esto que poco importa y entiendo el valor artístico que pudieran tener, sólo sé que es tu manera de expresarte, con formas y colores, como también el contenido de lo que callas desde tu sitio de progenitor.

Jorge, porque adivino que seguirás plasmando y escribiendo, me atrevo a solicitarte tientes a mi agrado

como ahora, en otra nueva oportunidad, ya que en esta me resigno a llegar a vos con el reconocimiento a tu deferente invitación y el deseo de una larga e intensa caminata por este camino tan particular que has elegido.

Con sincero afecto.

Fortunato José Amado (Tito) - Campo Santo, Salta

Luz Aparicio de Fuentes – Escritora y poeta boliviana

Carta, agosto del año 1991

*Poeta: tú y yo somos lo mismo...*

*En la devoción de la tierra*

Jorge Cornejo Albrecht, poeta, está en nuestro medio. Llegó a Tarija “con su atado de canciones” como diría Oscar Alfaro, en estos días ha convocado a las musas y nos las ha mostrado, aquí donde también hay muchas junto a otras que parecen haber quedado dormidas en los libros viejos de los poetas difuntos...

Aún quedan frescas las voces estupendas de otro poeta mayor que es Manuel J. Castilla, quien desde Salta escribió para don Octavio Campero Echazú, estas palabras:

*“Después entramos juntos a la música, a su azul carnadura.*

*Por ellas vas hundiéndote, desnieblando de sueños y tocando fugitivos arcoíris.*

*Tu pensamiento a ratos se arremansa en lagunas*

*Y ya no estás, Octavio, para siempre.*

*Vuelvo a Tarija, entonces. Donde yaces estalla en flor un tarco*

*Y regresa celeste tu ceniza.”*

¡Qué gran poeta Manuel J. Castilla, viejo celador de las estrellas salteñas! Bienvenido seas en Jorge Cornejo Albrecht, que tiene de ti tu magnífico cielo, tus ríos constelados, tu humilde devoción por las cosas simples, por esta “Hermana Vida” que nos llena de gozo y de consuelo y ese íntimo naufragio que nos humaniza a todos, “El Cantar de mi silencio”, todo lleno de ternuras memoranzas, todo lleno de ángeles

*“Blanca*

*y temprana*

*vuela*

*Por la mañana*

*celeste es...*

A decir verdad, parece su alma tan diáfana y, sin embargo, tan plena de humanidad.

Algunos poemas de “Hermana Vida” y “El Cantar de mi Silencio” están dados para que nosotros los sintamos, para que los percibamos como algo nuestro, intransferible. Y aquí, por supuesto no significan nada las distancias (El poeta ha dicho la otra noche que él no conoce qué es una frontera y que el cielo de todos refleja la Patria común) y no significan nada los tonos de voz (tan argentino el uno como tan boliviano el otro).

Sólo pesa la manera de vernos en un abrazo fraterno: poetas de Salta y de Tarija, hermanos de siempre, cánticos, salmos en un cielo que no le pertenece a nadie sino al canto...

Alguien, cuando se presentaban los libros de Jorge Cornejo Albrecht, en la Casa de la Cultura, llevado por la adjetivación no siempre exacta –dijo que Tarija era una especie de apéndice de Salta, como dando a

entender que hace mucho tiempo pertenecíamos en lo eclesiástico, a la jurisdicción de esa parte de la Argentina. Pero la palabra del poeta respecto de nuestra integración en América como países que nos llenamos con nuestros propios orgullos, está dada en nuestra americanidad, develada en el poema LIBERTAD

*“Es día  
de dejarse a la deriva  
por el viento  
llevar.*

*Y aprender  
de las aves  
aquellas  
las primeras gaviotas  
que comenzaron  
a volar*

*Por instinto  
natural*

*Vamos  
a seguir con ellas  
las barcas  
que se mecen  
al ritmo  
del mar*

*Es día  
de dejarse a la deriva  
por el viento  
llevar*

*Y  
aprender con ellas  
a sustentarse  
en el cielo  
a detenerse en el mar*

*Por instinto  
natural*

*Es día  
de dejarse a la deriva  
por el viento llevar*

*Y aprender  
de las aves  
Las primeras gaviotas  
que comenzaron  
a volar”*

Luz Aparicio de Fuentes

Tarija

José Ríos - Poeta  
Presentación Exposición “Monasterio del Viento”, año 1992

Pinta con pinceles de poesía, con imágenes de poesía y con los colores de su poesía.

Está callado y, de repente, nos muestra su quehacer permanente y luminoso, sugestivo y atrayente.

Hay en él un decir de formas, de colores suaves como lluvia de otoño, torres y cúpulas tambaleantes sobre ciudades futuramente desconocidas. Lunas y soles apagados.

De golpe el mar, y en sus orillas peregrinos devotos y unos promesantes sin rostros conforman un voluminoso paisaje de fuerte envergadura.

Por ahí unas ventanas de sombras para la contemplación de balcones y terrazas desiertas.

Todo en Cornejo Albrecht es creación y entrega, es un generoso brindis frente a lo natural y conocido, despojado de academias y ataduras convencionales, dejando impreso en cada rango de su obra la libertad y el sentir de su corazón inalterable, dócil a su destino de hombre y de artista.

José Ríos

Juana Dib – Escritora y poeta  
Presentación Exposición “Monasterio del Viento”, año 1992

El Monasterio del Viento

¿Lo ha soñado en sus vigiliadas? ¿Lo han imaginado sus pinceles? ¿Lo ha visto en Medio Oriente navegando en sus mares de turquesa, en alguna barca fenicia? ¿Conoció el desierto de arena tostada que le entregó el secreto de sus horizontes descansando en un oasis a la dulzura de la sombra de una palma? ¿Sintió el rumor de los surtidores de los alcázares, peregrino de sus ciudades? ¿Descansó a la frescura de sus crímenes mientras un rabab entonaba un canto de bienvenida?

¡No! No lo ha soñado. MONASTERIO DEL VIENTO es una metáfora. Porque los monasterios se alzan así, castigados por el viento en Saydanaya (Damasco-Siria), en las rocas, en las cumbres, donde la piedad florece en la sonrisa de los niños, en el de Cherubin, tan próximo al anterior, levantado en la cumbre más alta de Siria, donde los árboles se inclinan por el viento, donde siempre están inclinados, pero que también reciben la bondad de la brisa mediterránea, en el milenario de San Lian, también en Damasco, con sus escalones de piedra, en la cumbre más alta, también monasterio del viento. En el de Annaya (Líbano), sobre las rocas donde duermen las ostras con su regalo de perlas, en los de Jerusalén, La Universal, que confunden sus campanas con el canto de los minarettes.

Están el mar y el desierto con el despliegue de sus olas, están las ciudades antiguas con sus jardines enjorjados de tersura, están sus aldeas con sus ventanas al norte y paredes encaladas.

Están sus hombres y mujeres que un día los vio partir de su tierra y conmovido escuchó las endechas la noche de la despedida y navegó con ellos y los desembarcó en sus dibujos, en esta tierra bendita con una estrella para que los guiara por los cuatro rumbos. Todo está en sus colores y en sus palabras, porque Jorge Cornejo Albrecht mora desde muy joven en el reino de la belleza, y por ella no tiene fronteras, le habla a su corazón y toda la tierra es su tierra y a toda puede cantarla y a toda dibujarla. Y como un sufí, despojado de sus vestiduras y los placeres mundanos, se reencuentra consigo mismo en un éxtasis con la obra de Dios que lo lleva a la felicidad, porque ha sublimado su existencia.

Juana Dib



FUNDACION PABLO NERUDA

Santiago, 14 de Octubre de 1992  
596/92

Señor  
Jorge Cornejo Albrecht  
Vicente López 343 - Salta  
Argentina

Estimado Sr. Cornejo:

Deseamos agradecerle la donación de sus libros, que pasan a incrementar la Biblioteca del Centro Cultural de la Casa-Museo de Isla Negra.

Es muy gratificante para la Fundación este acercamiento con poetas jóvenes de los países hermanos, ya que el principal objetivo de la Fundación es promover las letras y las artes en la juventud, siguiendo el deseo del Vate.

Respecto al traslado de sus restos, se hará en una ceremonia pública, organizada por el gobierno de Chile, el 12 de Diciembre del presente año.

Muy hermosos sus poemas dedicados al Poeta. Quedarán en nuestros archivos como signo de amistad y creatividad.

Saluda muy cordialmente,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Ana María Díaz Grez'. The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke at the end.

Ana María Díaz Grez  
Jefa Administrativa  
FUNDACION PABLO NERUDA

AMD/pma



FUNDACION PABLO NERUDA

Santiago, 14 de Enero de 1993  
055/93

Señor  
Jorge Cornejo Albrecht  
Salta  
Argentina

Estimado Sr. Cornejo:

La presente tiene por objeto agradecer las copias del hermoso poema Isla Negra, como también el recorte del periódico donde figura una crítica tan certera como elogiosa de su obra y la relación del homenaje a Matilde Urrutia, abnegada y valiente esposa del Poeta. Tanto su poema como el antedicho recorte ingresarán a nuestros registros, apreciados en toda su valía.

Junto con agradecer su carta tan emotiva y vivencial, lo saluda muy afectuosamente,

Sofía Vergara Aldunate  
Jefa Administrativa  
FUNDACION PABLO NERUDA

SVA/pma

*“Tintas del Alma” es tu fuerza  
Con que das vida a los sueños,  
Y el dibujo de tu empeño  
en su búsqueda expresiva,  
es el que impulsa y motiva  
a partir de algún diseño.*

*La intuición vive en tu mano  
Con un pincel transgresor,  
que bien sabe del amor  
con que tú pintas la vida,  
sin que nadie te lo impida  
seguir siendo un triunfador.*

*Como tu alma son los cuadros:  
Emocionados, sensibles,  
y hasta encuentro que es posible  
que se imponga lo creativo  
donde he quedado cautivo  
y absorto hasta lo indecible.*

*En tu arrebató interior  
tus estímulos se obstinan,  
son ellos los que originan  
toda una pasión creadora,  
en tus telas seductoras  
que tus trazos la iluminan.*

*Has vertebrado tu muestra  
con solidez bien resuelta,  
por dotada y desenvuelta  
yo te abrazo emocionado,  
porque pienso que he encontrado  
a un buen amigo sin vueltas.*

César Antonio Alurralde

Mi querido desconocido, Jorge:

Al recibir tu bella carta y tratar de descifrarla, que por supuesto lo logré, me causó una gran felicidad.

Antes de continuar, deseo tener la disculpa tuya y la de Ricardo por no haberlos alojado como lo teníamos previsto, todo se complicó; y bueno, esa es la vida, entre otras, uno programa, pero algo lo cambia, son las incógnitas las que nos rodean y nos mantienen al vilo. ¿No crees? Creo, además, que en este momento de nuestro existir podemos darnos el pequeño lujo de lo misterioso. Me hace sentir un extraño placer.

Demás está decirte todo lo bello y auténtico que hemos compartido de nuevo, la sintonía sigue creciendo; con nuestros caros amigos, poeta y pintor, uno; hombre de tierra profunda y artista, el otro: Jorge y Ricardo, es una hermandad rara, hecha de carne y espíritu, ya que fuimos creados por El Señor así y así debemos sentirla.

Me hablas de un delirio, o de un camino de lirios, es igual; puedo entender; pude penetrar en tus hilos de pintor y abarcar tu profundidad y me gustó y me recrea. Gracias, lo disfruté egoístamente. Dicen que el alma eslava, especialmente la del ruso, es la de los extremos, esclavitud o libertad, silencio o sonoridad resplandeciente. Será...., ¿que piensas?.....

Te pido que sigas siendo tal cual eres, fiel a ti, y no claudicar nunca; en lo referente a tus cuadros, creo debemos insistir, los dibujos también, no abandones esa idea, vamos a trabajarla, aquí con Ma. Del Carmen y otras personas que creen en ti. No aflojes.

Repasando de nuevo tus bellos sentimientos escritos, donde me das la oportunidad de elegir entre: nube, barca mar, remo arenal, te respondo:

“soy la barca que inverna en las estrellas,  
soy el remo que surca la tormenta”

Se van las horas en el ocaso azul de abril, y con este pequeño poema termino:

*Centelleo fugaz*

*Piel convulsionada*

*una burbuja rebosando*

*la herida de una mirada,*

*el reposo de la ausencia*

*la pasión del rencuentro*

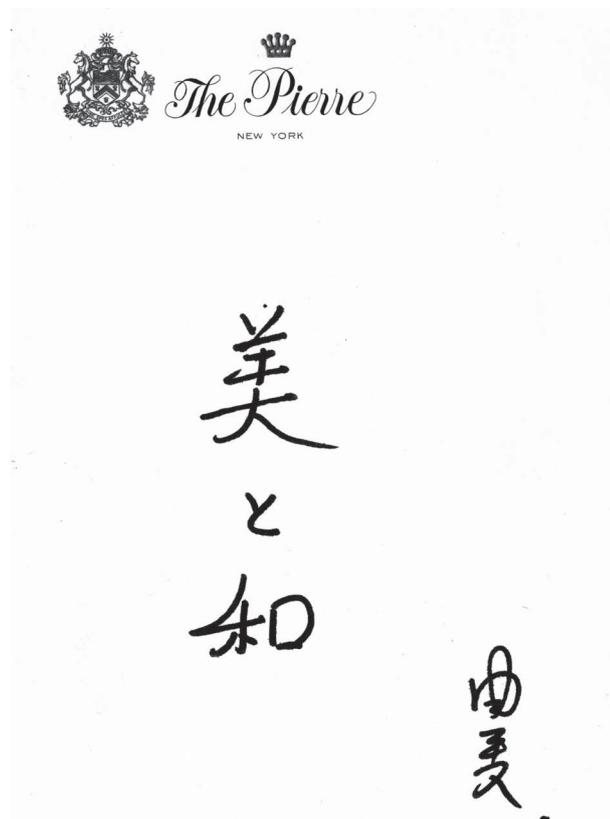
*y un solitario deambular*

*en las cavidades del monasterio*

*hecho de sombras y luces...*

Eli Pusckarevich  
Asunción del Paraguay

Emi Kasamatsu - Escritora paraguaya  
Carta, abril del año 1995



Maybell Lebrón – Escritora paraguaya  
Carta, agosto del año 1995

Estimado amigo: son las fotos prometidas en el feliz encuentro que tuvimos durante su visita a Asunción, para el lanzamiento del libro de María del Carmen. Creo descubrir en Ud. una hondura rica y celosa de sus barreras ante el acecho de los “de afuera”. Tal vez en estas fotos haya captado algo de esa hermosa intimidad con el cosmos, intimidad capaz de acercarnos al espejo que nos permita vislumbrar algo de nosotros mismos.

En espera de un futuro encuentro, reciba el saludo cordial de

Maybell Lebrón  
Asunción del Paraguay

María Leonor Torino Usandivaras - Profesora  
Prólogo del libro “Arenero del tiempo”, septiembre del año 1995

Cornejo Albrecht cumple una misión trascendental, pues su obra artística, literaria y pictórica, revela una constante actitud religiosa que “religa” la Tierra con el Cosmos en una búsqueda de Amor, Belleza, Pureza y Paz.

“Los Areneros del Tiempo” decantan la esencia de la vida que se genera y nutre de la naturaleza: la tierra, las montañas, los árboles, los minerales, el desierto y el “mar de la existencia”, por donde navega el hombre la incertidumbre del destino.

En una visión atemporal y cósmica, el poeta capta la esencia de lo natural, despojado de artificios y limitaciones. Así los referentes bíblicos: el río, el pez, las aves, la vid y el vino sustentan la condición humana de los siglos.

Manifiesta ansias de evasión y se proyecta a los espacios siderales, pues los espíritus rebeldes beben en el “cántaro de la libertad”.

Esta evasión también se manifiesta en una regresión a la infancia feliz, ya que la “barca de la vida que construimos en nuestra niñez navega por la incertidumbre de nuestra existencia”.

La montaña y el desierto son el ámbito donde “el monje universal de la piedra” se aísla en la soledad y el silencio para percibir lo trascendental y comunicarse con el Cosmos.

Los ancestros americanos se generan en la selva húmeda, verde, pródiga y en las rocas de las montañas.

España aflora en su sangre. Dalí y Lorca conjuran Pintura y Poesía, condición existencial del poeta que “como un torero sale al ruedo a desafiar la vida”.

María Leonor Torino Usandivaras

Luis Antonio Escribas - Poeta

Presentación del libro “Arenero del tiempo”, noviembre del año 1995

-Yo quiero hablar de vos-, le dije a mi amigo, a mi hermano Jorge Cornejo Albrecht, cuando me pidió que presente su libro de poemas “Arenero del Tiempo”. En esa respuesta, amalgamando mi sangre con su sangre, sabía que un poco también quería hablar de mí mismo. No hubo, en verdad, circunstancias últimas de mi vida donde Jorge no haya estado presente.

Lo imaginé viajando niño, allende los mares, en un transatlántico de emociones y bellezas hacia la tierra de sus mayores en busca quizás de su propia alma. Lo imaginé escribiendo y pintando más allá del vuelo imaginario, que al decir de Rainer María Rilke, sólo el artista ve. Lo imaginé de la mano de su padre recorriendo España y deteniéndose quién sabe en qué recóndito lugar del alma, de su alma de muchacho humilde y amigo hasta el hartazgo. Y regresando con su vivencia para construir la eternidad. Y, en verdad, se repitió mágicamente el verso de Raúl González Tuñón de que “en algún lugar del mundo siempre hay alguien que está esperando”.

Después, él, que pudo elegir la prosperidad, el lujo, los ojos del ser social aristotélico, dio un vuelco inmenso y prefirió la inmensa riqueza de su atelier, sus firmes ideas, el poema que mira el futuro y el pasado, y tuvo todo. Imaginar ese estado de angustia poética es comprender también a Rilke cuando dijo que “el pensador es un solitario”, frase que yo entendí recién cuando Tuñón respondió asintiendo ese pensamiento, pero agregando que el pensador es un solitario, pero sólo cuando pinta, escribe, esculpe y muere.

Es difícil -sus amigos lo sabemos- encontrar un momento en que Jorge Cornejo Albrecht no esté solo. Porque crea permanentemente hasta con el suspiro y con la mirada. Su rostro irradia permanentemente belleza, cada paso de sus años crea todo lo bueno y hasta lo inimaginable.

Los que elegimos esta forma inmensa de la vida, que es el poema, conocemos la respuesta. Conocemos por qué sufrimos y amamos, por qué la más de las veces nos sentimos incomprendidos y también por qué insistimos con la tesitura.

Jorge Cornejo Albrecht es un médico de bellezas de almas, un inacabable silencio, y hasta su cálida voz irradia el ejemplo del amor que Dios y María Santísima envolvieron en los hombres y que tanto nos cuesta entender para encontrar la felicidad definitivamente.

No tengo dudas de que “Arenero del Tiempo” es el mejor libro de Jorge Cornejo Albrecht y que leí y releí el poema que más hondo caló en mí: Pintor – Poeta, donde evoca su infancia y a ese tremendo artista -como él-, don Guillermo Usandivaras, con quien también tanto dialogué y con quien tanto me sorprendí. Este magnífico poema dice:

...

*Y tú*

*ocurrente pintor – poeta*

*también*

*de cielos oscurecidos y sangrantes*

*valles,*

*parecías ir*

*desgranando los colores*

*hasta dónde sólo Dios sabe.*

No deseo extenderme más, porque no quiero ser cómplice del tedio. Estas palabras son sólo una circunstancia, para mí tan enorme como el abrazo y el brindis que con Jorge, mis otros hermanos, los poetas César Antonio Alurralde y Juan Carlos Fiorillo, y con todos ustedes recorreremos esta noche para pintar el otro lado de la estrella y saber que el oficio de la vida es tan duro como maravilloso, pero también eterno.

Celebro tu libro, Jorge, hermano, amigo del alma.

Luis Antonio Escribas

Juana Dib – Escritora y poeta

Prólogo del libro “Resolana Otoñal”, julio del año 1997

Dime Jorge ¿dibujas tus poemas o haces poemas cuando dibujas?.

Presentas este manojito de dibujos en negro, pero quién no advierte el color que los incendia en la arena tostada de los desiertos, en esa inmensidad que tienen los colores de tus sueños en su cielo, en sus dunas, en el hombre solitario con su túnica blanca que como un monje desgrana las cuentas de un rosario; o en una caravana con su colorido y su cansancio.

Allí donde la aridez se eterniza, siempre le pones la esperanza al viajero. Ascenderá a los espejismos donde las bestias calmarán la sed. Y habrá quizá para el caminante alguna casa con sus ventanas al norte que le abrirá sus puertas con alegría, y un surtidor de agua fresca cantará su llegada en el patio donde perfuman los mirtos, las rosas y los jazmines. Y lo esperará la mujer amada con sus ojos oscuros, su voz dulce y el grato balbuceo de un niño.

Y pones estrellas para el que navega en las arenas y lo arrapas en las noches con visiones de tus manos llenas de armonía.

No hay paisaje desolado en tus dibujos, porque siempre junto a la tristeza de los árboles desnudos,

pones el sol con su promesa de rama florida, de trinos, de frutos.

¿Y tus retratos? Qué dignidad hay en ellos, y hasta en las volutas del humo ves cómo el hombre, eternamente, lleva a la mujer en sus pensamientos: esposa, novia o amante.

Pero en tus dibujos es la mujer madre, esa dualidad que surge de la inmensidad del tiempo y hará del corazón del hombre, del pintor, del poeta, o del poeta pintor un tema que siempre estará en sus creaciones, con inmenso amor, que termina por ser un hálito de belleza que inunda su inspiración como una fuente inagotable.

Es la mujer madre la que dibujas con el capullo de su carne en sus manos; la que ausente del hombre que se embriaga sueña con el rostro del hijo que tiene en su seno. Pero también la que por ella y por sus hijos el hombre trabaja, lucha y arroja la cimiento una a una con una canción.

¿No hay acaso también mensajes de esperanza en esos Cristos que dibujas una y otra vez con su rostro que maravilla y cautiva y te tiene prisionero en tus pinceles, para que los muestres al mundo, que se debate en luchas incomprensibles, que Él es todo amor, todo paz?.

Por eso cuando ves que los hombres, las mujeres y los niños dibujan flores de sangre en la tierra enlucida, los elevas con un coro de ángeles que no comprenden cómo puede el hombre segar al hermano.

Por eso en tu iglesia, que has querido dibujarla con sus fieles, pones en el altar una luz que se prodiga inmensa, pura, como tu corazón sensible.

Juana Dib

Edmundo A. del Cerro – Escritor y poeta  
Contratapa libro “Resolana Otoñal”, julio del año 1997

### Plástica y Escritura

En el campo de la creación, raramente se conjugan de manera plena disciplinas diferentes. Los casos más conocidos los tenemos en Paul Gauguin y en Pablo Picasso, que desde su exilio en París, durante la Guerra Civil Española, leían en tertulias múltiples sus poemas revolucionarios.

Si de plásticos nos referimos, un marco provinciano nos refrenda a don Guillermo Usandivaras, que nunca dejó de proclamar que él también era un poeta.

Lo pretérito quedará para lo anecdótico.

Desde 1869 ininterrumpidamente a la fecha, Jorge Cornejo Albrecht abraza ambas vertientes con la misma pasión, que despierta lo creativo desde su imaginación.

Unidad temática, donde el hombre con su paisaje, lo cotidiano desde una universalidad trascendente, sale más allá de los trazos, de las manchas de los colores para introducirnos en el mismo universo, pero esta vez, con los silencios que dejan las puntuaciones, o los espacios que invitan a una reflexión activa.

Año tras año, nos sorprende permanentemente con exposiciones, recitales o libros, sean de poemas, dibujos o poemas ilustrados.

Fortaleza profunda que nace de su silencio, y de incansables búsquedas, donde la sensación de la sangre recién vertida se compara con la lágrima de un niño.

Conjunción de tensión y libertad.

Máximo largo del que busca y encuentra con su soledad, las maravillas de la razón humana.

Edmundo A. Del Cerro



Autorización Definitiva - Decreto N° 491 (02/09/82)

## UNIVERSIDAD CATOLICA DE SALTA

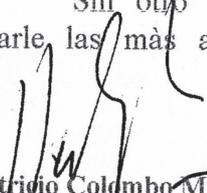
Salta, 2 de Noviembre de 1998

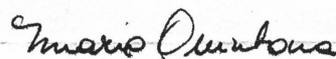
Sr.  
**Dn. JORGE CORNEJO ALBRECHT**  
SALTA

### De nuestra mayor consideración:

Tenemos el agrado de dirigirnos a Usted a efectos de hacerle llegar el sincero agradecimiento de esta Casa de Altos Estudios por toda la colaboración prestada con motivo del VI Symposium de Crítica Literaria y Escritura de Mujeres de América Latina, en especial por la muestra plástica de su autoría, que -sin duda- contribuyó a realzar el foro cultural que nos ocupó, no sólo por la belleza de las imágenes sino porque resultó oportuna para intentar que nuestros visitantes tuvieran otra ocasión de conocer nuestra idiosincrasia.

Sin otro particular, hacemos propicia esta oportunidad para asegurarle las más altas expresiones de nuestra consideración,

  
Dr. Patricio Colombo Murúa  
Rector



Lic. María Quintana

Relaciones Institucionales- Rectorado- Universidad Católica de Salta  
Fax 087 233 948 - Te 087 233 666 Int.108 Pellegrini 790 (4400) Salta

---

Pellegrini 790: Tel. (087) 233666/234504/233684/235146 - Fax (087) 233948  
Ciudad Universitaria - Campo Castañares: Tel. (087) 253666/253690 - Tel./Fax 253270  
República Argentina

**Club 20 de Febrero**

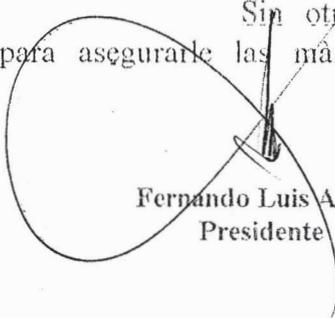
Salta, 2 de Noviembre de 1998

Sr.  
Dn. Jorge Cornejo Albrecht  
Presente

**De nuestra mayor consideración:**

Tenemos el agrado de dirigirnos a Usted a efectos de hacerle llegar el sincero agradecimiento de esta Institución por la Muestra-Plástica con que intervino en el del VI Symposium de Crítica Literaria y Escritura de Mujeres de América Latina, la que excedió el ámbito de la simple colaboración y en la que pudimos apreciar infinidad de gestos suyos que le honran y que nosotros supimos apreciar y valorar.

Sin otro particular, hacemos propicia esta oportunidad para asegurarle las más altas expresiones de nuestra consideración,



Fernando Luis Aráoz  
Presidente



María Quintana

Dirección de Cultura



Amalia Torino Solà

José Ríos - Poeta

Poema extraído del libro "Recuerdos Lejanos" de José Ríos, noviembre del año 1998

**MISIVA**

*Unos cuantos versos, Jorge,  
sigo escribiendo  
para cantarle a mi tierra  
como la siento;  
para que no veas que no olvido  
aquellos cielos  
que muchas veces mis ojos*

*tristes no vieron.  
Te cuento que me han quedado  
hondos recuerdos  
con muchas tardes lejanas  
de fuertes vientos;  
que por el mismo camino  
ya me estoy yendo  
y que por lo poco que hice  
ando contento.  
Tengo una casa y amigos  
que siempre fueron;  
una mujer buenísima  
que es mi sustento  
y una hija que me comparte  
sus fundamentos.  
Me gustan las tardes quietas  
y sus silencios  
y el vibrar de una guitarra  
amaneciendo.  
Yo quiero a estas tierras fértiles  
con árboles viejos  
y a la luna que se duerme  
en los espejos.  
A los días solitarios  
grises y lentos.  
Me gustan las tormentas  
a campo abierto  
y los rayos que rayan  
el firmamento.  
Si a veces andando solo  
a nadie encuentro  
me agarran esas nostalgias...  
que ni te cuento!  
Ser un amante del vino,  
no me arrepiento.  
Guardo en mi casa las cosas  
que mucho quiero.  
Voy por las calles solas  
como entre sueños.  
Lo que me gusta es la vida  
sin sus tormentos  
como me agradan tus cuadros  
Jorge Cornejo.*

José Ríos

*Senado de la Nación*



Buenos Aires, 1 de junio de 1999.-

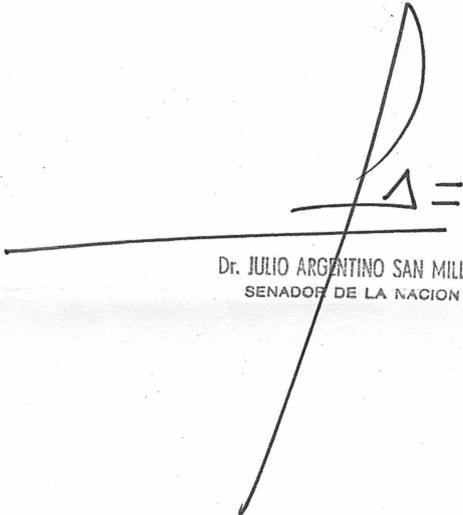
Al señor  
Jorge CORNEJO ALBRECHT  
Presente

De mi consideración:

Me dirijo a usted a los efectos de agradecer su participación como expositor en la muestra "Los paisajistas salteños", que se llevará a cabo en el Salón Azul del Senado de la Nación, desde el 16 al 29 del corriente.

En esa exposición, he querido propiciar la difusión de la obra de los más importantes paisajistas de nuestra provincia, como reconocimiento a quienes como usted, han hecho un aporte invalorable a la cultura de Salta y del país. Su inclusión en la muestra nos honra.

Reiterando mi reconocimiento, lo saluda muy atentamente,



Dr. JULIO ARGENTINO SAN MILLAN  
SENADOR DE LA NACION

No sé hasta qué punto interesar a quien contemple estos dibujos; el que un intruso, como en mi caso, se ponga a hablar de ellos intentando dar una orientación de cómo mirarlos. Solo sé que Jorge Cornejo Albrecht se ha puesto a realizarlos con la intensidad, talento y entusiasmo que desde siempre lo movilizan. Lo he visto –diría desde siempre- interesarse por cuanto es de Van Gogh y Gauguin, hasta irse a husmear las raíces, fuentes, paisajes y personajes que movilizan a esos dos genios de la pintura, a la que conocemos aquí sólo desde las hermosas reproducciones que se imprimen. De todos modos, de igual manera es que conocemos a los extranjeros grandes de la literatura..., Shakespeare, Dostoievski, Dante, Goethe, Omar Khayyam, Whitman, por medio de traducciones de las lenguas en que han escrito.

Jorge llega a casa un día y abre una gran carpeta y uno a uno va mostrándome cada dibujo. Siento cómo, con la tranquila salteñidad que lo caracteriza, con ese dulce encanto que lo mueve, pasa de uno a otro. No me da explicación alguna. No hace falta, las imágenes van llegando ante la vista como una música, como un poema que no necesita explicación alguna. En cada imagen refleja, en cada figura proyecta una vibración de un Gauguin que admira y moviliza su espíritu. No le importa que sus impulsos estén movilizadas por esas sugerencias, sabe que se trata de influencias que lo honran, pues vienen de un artista que ha vivido consumiéndose, dándose íntegro por plasmar un Arte importante. Porque, al uno enterarse de la vida de Gauguin, se siente que se trata de lo máximo que puede dar un hombre, de cómo la palabra Artista implica que se es portador del más alto prestigio intelectual.

Jorge Cornejo Albrecht, en estos dibujos, no pretende otra cosa que reflejar cómo su admiración por Gauguin empuja sus trazos con la excelencia que realiza cada trabajo. Él sabe que la publicidad y que las palabras no pueden mejorar una obra; en este caso apenas si quieren resumir, representar el aplauso a que incitan estos bellos dibujos, realizados con la permanente pasión que anima a este artista salteño exuberante y múltiple en su constante darse desde la poesía y la pintura.

Quede pues cada gustador, cada dueño de este libro, con el encanto que emana de la límpida personalidad del artista, transmitida aquí desde cada trabajo.

José Juan Botelli

Ricardo Nallar - Poeta

Presentación Exposición “30 años con la pintura”, agosto del año 1999

Hoy me toca la hermosa tarea de hablar del amigo, del pintor, del poeta, de los treinta años caminados por los senderos del arte donde en cada paso recoge un color para transformarlo en poesía, o una poesía para iluminar el alma.

Jorge, el hombre de la amistad sincera y entregas inigualables, nos reúne esta noche en un brindis de amistad para mostrarnos su esfuerzo que se dignifica por su trabajo con pinceladas de luz en sus treinta años recorridos con la pintura y el arte.

Consustanciado con la exuberante vegetación del Valle de Siancas, donde el Mojotero cantarino sueña su espejo de arenas blancas, allá en Campo Santo donde la niñez nos extendió la mano y nos entregó el paisaje y el calor de su gente.

Hoy, en este nuevo camino que lo llevó a Niza, su experiencia tuvo un gran salto como artista y soñador, recorriendo cada lugar donde grandes pintores como Vincent Van Gogh o Paul Gauguin disfrutaron de su imaginación y encanto.

Jorge Cornejo siente y sentirá la indiscutible belleza de su talento, en cada trazo en el que manifiesta, a cada instante, su alma de artista, convirtiendo sus cuadros en paraísos dignos de ser gozados.

Cada muestra suya implica un valioso aporte cultural para la sociedad de nuestra época, porque sus cuadros son verdaderas manifestaciones de arte. Que con sus finas pinceladas guardan las estéticas delineaciones del artista que se exige a sí mismo en procura de lograr en cuanto a belleza y calidad se refiere.

El espíritu de los pueblos perdura gracias a la fuerza de creadores y pintores como él, y de los que aman el arte y se sienten parte de ello. Porque sus ojos reflejan los paisajes de cada vivencia suya como la actual, en la que pinceló la Europa antigua y moderna con su gran sensibilidad de inquietante belleza.

Hay luz en sus obras, originadas por una tonalidad estética que viene de lo hondo y la ahincada búsqueda de la interpretación del alma recóndita del universo, apresando en él un sentimiento trascendente del tiempo que transitoriamente le tocó vivir y aplicar en ello las más auténticas muestras de su arte profundo y verdadero. Conmovido así por el claro resplandor de su muestra es que me propongo proclamar con alegría este acontecimiento por la fuerza emocional del alma, hacia los deslumbrantes mundos de sus cuadros.

Ricardo Nallar

Nadina Toledo de Viñas - Profesora  
Carta, agosto del año 1999

Museo Provincial de Bellas Artes

Al artista plástico

Jorge Cornejo Albrecht,

En este día tan especial para la cultura salteña quiero estar presente a través de estas líneas en la inauguración de la muestra pictórica celebrando “30 años con el arte”.

Donde Cornejo Albrecht supo conjugar los pinceles con las letras, reflejando las expresiones puras del espíritu.

Jorge compartió su arte con los metanences cuando presentó sus obras en el salón de la Casa de la cultura de la Municipalidad de Metán- por lo que se le agradece por esta labor-.

¡Felicitaciones! desde el corazón.

Nadina Toledo de Viñas  
Metán, Salta

José Ríos – Poeta  
Prólogo del libro “De Niza a Arles”, agosto del año 1999

Este año de 1998, Jorge Cornejo Albrecht tuvo la oportunidad de viajar a Europa para residir en la vieja Niza y recorrer, con deslumbramiento, las rutas de los grandes pintores del siglo pasado. Allí trabajó

incesantemente con sus lápices y pinceles hasta lograr una obra sustanciosa y evocativa que ahora muestra a su gente con la sencillez de su capacidad creadora.

Alguna vez se dijo que Cornejo Albrecht es creación y entrega, que es un generoso brindis frente a lo natural y conocido, despojado de academias y convencionalismos; ello lo demuestra en cada instante de su vida como artista que ha conseguido superar los cánones establecidos con sus dibujos y pinturas que van más allá de lo cotidiano.

De este viaje, cargado de experiencias, regresa con un bagaje de testimoniales bellezas y las da a conocer en generosa actitud. Sabemos que los días en Niza fueron sustanciales y que sus corridas hasta Arles lo llenaron de placer y encanto entre las espumas del mar Mediterráneo y el suave silencio de las montañas de Salta, su tierra amada.

Los que nos disponemos a contemplar esta parte de su obra sabemos, de antemano, que está construida con fervorosa pasión y que pone toda su imaginación en ofrecernos una calidad artística pocas veces superada.

Es una virtud que sea este libro el que recorra la suerte de otros caminos y otros espectadores que quisiéramos que vean con gozo el incesante trabajo de uno de los más fecundos artistas salteños de este fin de siglo.

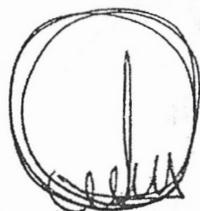
Deseámosle éxito por todo lo que hace, desde el taller hasta la sala de exposición, desde el lápiz hasta el pincel iluminado de colores; desde su intimidad hasta la sincera entrega de su quehacer inédito.

Saludamos al pintor y a su obra fraternalmente.

José Ríos

Ex Gobernador de la Provincia de Salta,  
Carta, agosto del año 1999

*Dr. Juan Carlos Romero*  
*Gobernador de la Provincia de Salta*



, y su señora, Dra. Dña. Carmen Lucía Marcuzzi de Romero, saludan con particular afecto al señor D. Jorge Cornejo Albrecht con motivo de la Exposición "30 Años de Pintura" que está llevando a cabo.

Asimismo, aprovechan la oportunidad para felicitarlo por la grandiosa labor desplegada en el campo de las Bellas Artes y por el aporte de inestimable valor que sus obras brindan a la cultura de la querida provincia de Salta.

Muy cordialmente.

Salta, 20 de Agosto de 1999

Héctor Mendilaharzu

Presentación Exposición “30 años con la pintura”, agosto del año 1999

Cuando a fines del año pasado Jorge me presentó la idea de plasmar en un libro los dibujos que realizara en su viaje a Francia y que este libro fuera en nuestro idioma y en francés, no me dejó de tentar la vanidad de ser participe en algo que sabía, por la calidad del autor, iba a trascender los límites de nuestro país.

Desde entonces me comprometí en esta obra, porque valoré y valoro el compromiso que tiene Jorge con lo que hace.

Y hablando de compromisos, no podemos negar que lo más significativo y difícil de concretar es el compromiso que tiene cada ser humano consigo mismo, con ese llamado irrenunciable que aparece en distintos momentos de la vida.

Este llamado puede tener eco a partir de instantes casi “sagrados” en los que se manifiesta la vocación. En el caso de nuestro amigo Jorge Cornejo Albrecht, esa vocación ha sido la artística, fundamentalmente la pintura y el dibujo, sin desmerecer la fuerza de la palabra a través de la poesía.

Pudieron haber sido diversas las influencias que lo llevaron a compenetrarse y perseverar en su franca inclinación plástica, no obstante hubo una quizás que prevaleció más que otra y es esta su admiración por las obras de Vincent Van Gogh y Paul Gauguin.

La pintura de Jorge Cornejo Albrecht se llenó entonces de coloridas resonancias, pero sin dejar de presentar un estilo propio y vigoroso.

Atraído por esa vibración artística y la admiración por los maestros del impresionismo, nuestro plástico salteño se dejó llevar por algunos caminos recorridos por ellos.

Fue así como surgieron sus dibujos plasmados en el libro que hoy presentamos, De Niza a Arlés, como homenaje a los pintores nombrados.

Para finalizar quisiera hacer mías las palabras del poeta José Ríos vertidas en la Introducción de este libro, cuando dice:

“Alguna vez se dijo que Jorge Cornejo Albrecht es creación y entrega, que es un generoso brindis frente a lo natural y conocido, despojado de academias y convencionalismos; ello lo demuestra en cada instante de su vida como artista que ha conseguido superar los cánones establecidos con sus dibujos y pinturas que van más allá de lo cotidiano.

Dejamos al lector, ávido no sólo de palabras sino de imágenes bellas, el disfrute de este libro que aquí se presenta como parte de las manifestaciones que avalan treinta años de compromiso con el arte.

Héctor Mendilaharzu

Carlos Robles - Escritor

30 años con la pintura de Cornejo Albrecht, septiembre del año 1999

### Talento y Señorío

La pintura no está en el espejo blanco y opaco que es la tela. La pintura no está, siquiera, en el mundo que, por todos lados, rodea tela, caballete y pintor. Al pintar, el pintor no ve el mundo, ve la representación de él en la memoria que de él tiene. La pintura es, en suma, la representación de una memoria. José Saramago.

Ayer Jorge Cornejo ha visitado mi escritorio que, como algunos dicen, más parece un laboratorio de elaborar sueños, a veces de una utopía casi patética por lo difícil, en este país, de plasmarlos en realidad.

Jorge parece sentirse bien en este clima rodeado de libros y cuadros, varios de ellos de su autoría. Se refugia, con sentido de autoestima, en lo que él da por llamar el monólogo de su acontecer creativo. Y va desgranando sus proyectos, su forma de encarar la vida para escapar de una cápsula que lo ahoga y comprime necesitado, como pocos salteños, de mostrar la profundidad y riqueza de su obra, que se desborda en cien trabajos elaborados en la soledad de su taller y en la lágrima de su espíritu.

Ha encontrado, quizás en mí, a alguien que lo escucha, lo comprende, y que, sin ser un confesor estático, lo anima a escudriñar con tenacidad y permanencia obsesiva la búsqueda interior, no la mera complacencia de una belleza de escaparate.

Por eso sus ojos, a veces colorados en una consecuencia nocturna frente al caballete, demasiado cerca de él como si quisiera imbricarse en la tela con su motivo, miran los días tristes, inquisitivos, hambrientos de más imagen interior y de nuevos ritmos, colores, voces o actitudes que lo acerquen, cuanto antes, a su obra, para sumergirse con su talento de un realismo comarcano y una cosmogonía universal.

Jorge Cornejo Albrecht no se erosiona con su sufrimiento y sus experiencias desalentadoras. De cada otro trabajo emerge enriquecido, y su pintura poética va tomando el vigor del quebracho eterno, arraigado a la tierra fértil, aunque quizás seca.

Carlos Robles

Luis Joaquín Uriburu  
30 años con la pintura de Cornejo Albrecht, año 1999

Dedico este verso a mi querido  
tío Jorge con motivo  
de sus 30 años de andar.

*Pido a Dios  
que cuide  
siempre su bohemia  
que le dio vuelo  
vuelo que supo  
acariciar  
los verdes campos  
praderas vivas en flor  
y descansar en el mar azul  
donde tal vez  
dormido  
en su madero  
soñó  
en sus olas*

*amigas  
en su musas  
que lo transportaban  
a otros mares  
donde soles  
pintan  
de diversos  
colores  
las montañas  
que este artista  
no dejó  
de asombrarse  
en el soplo  
latente  
del creador  
al despertar  
en su barca  
veo acariciar  
el filo de una hoja  
que al caer  
estremece y despierta  
esta bohemia  
que es tan íntima  
como un amigo  
que en silencio  
te puedes  
comunicar.*

Luis Joaquín Urriburu

Adolfo Oscar Córdova  
Carta, octubre del año 1999

Con la presencia en el recuerdo del amable encuentro que tuvimos en Salta, pretendí enviarte el libro “Cartas a Theo”, de Van Gogh, en la edición que leí hace mucho tiempo, con un prólogo de Aldo Pellegrini, que enriquecía notablemente el ejemplar por su concepto sobre arte, -a raíz de Van Gogh- en forma tal que me resultó formidable. Aún no lo he conseguido pero no quiero demorar más estas líneas.

He estado recorriendo tu libro de dibujos en el que destella tu creatividad, la calidad de tu inspiración artística, y tu poder de síntesis, con mucha chispa y arte que te permiten con eficacia reflejar tus visiones

de Arles. No son sino expresiones admirables de tu personalidad que se vuelcan en el dibujo y que sorprendieron por su calidad.

Revelan que cuando se es artista todo sirve y es objeto para expresarse a sí mismo. Un artista es auténtico cuando logra forjar un estilo, que es absorber una parte de la realidad y transmitir y expresar con personalidad.

Recuerdo párrafos de nuestra charla que de esa forma se desmienten por tu desconcierto inicial allá.

Nos encantaría continuar la charla tan cordial, tan atractiva e interesante para nosotros, y por eso te invitamos a que cuando vengas a Buenos Aires nos llames para concertar una entrevista aquí, eventualmente con tu señora.

Un abrazo cordial de Adolfo.

Adolfo Oscar Córdova  
Buenos Aires

Alberto Elicetche – Artista plástico  
30 años con la pintura de Cornejo Albrecht, año 1999

Hacer un balance de 30 años de la vida y obra de un artista es tarea dura para cualquier persona y más dura aún cuando ese artista se expone y expone valientemente ese inventario a la vista de los demás.

En ese quehacer está hoy Jorge Cornejo Albrecht, nuestro querido amigo, y lo lleva a cabo con la misma humildad, el mismo bajo perfil con los que quienes lo conocemos, lo hemos visto transitar las calles de Salta y los largos caminos de la literatura, el dibujo y la pintura, con el equipaje, de su talento y una inmensa cantidad de perseverancia.

Hemos sido testigos de sus búsquedas, de sus cambios y también de su crecimiento.

Es por eso que el Museo Provincial de Bellas Artes se enorgullece en presentar hoy al hombre desnudado por 30 años de prolífico hacer.

Jorge Cornejo Albrecht ya hizo su balance, nos lo presenta, queda en nosotros aprobarlo.

Alberto Elicetche

Dedicatorias, septiembre del año 1999  
José Raúl Serrano Aráoz  
Carta, septiembre del año 2004

Al distinguido plástico y poeta Jorge Cornejo Albrecht

El hombre, artista y pensador, es el eterno buceador de los misterios de la magnificencia creadora, no se resigna a ser un mero gregario de esos arcamos insondables, y como usted, distinguido plástico y poeta señor de la Provincianía pensante, busca con afán agotador el amalgamarse en la comprensión de esas magnas y complejas estructuras del infinitamente grande universo, y a fuerza que lo está logrando con las letras y la plástica, para bien de la comunidad que lo comprende.

José Raúl Serrano Aráoz



**ADEPA**

Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas

Buenos Aires, 1º de octubre de 1999

Señor

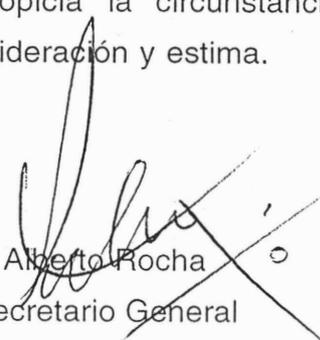
D. Jorge Cornejo Albrecht

Su despacho

De nuestra consideración:

Tenemos el agrado de dirigirnos a usted –en cumplimiento de la resolución cuyo texto nos permitimos acompañar- para agradecer muy especialmente su valiosa participación durante la XXXVII Asamblea General Ordinaria de la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA), realizada en la ciudad de Salta los días 23 y 24 de setiembre pasado.

Hacemos propicia la circunstancia para renovarle las seguridades de nuestra consideración y estima.

  
Alberto Rocha  
Secretario General

  
Guillermo Ignacio  
Presidente

Una tarde de octubre del 99, en la casa-taller de Jorge Cornejo Albrecht, en la ciudad de Salta, estuve contemplando, viajando iluminado, por los dibujos azules que Jorge me mostraba, uno a uno, pausadamente, durante un largo tiempo indeterminado, mientras yo me deslizaba por las calles misteriosas de la Vieja Niza, llenas de voces en esa tarde azulada...

05/01/00

Entraremos en el interior profundo de un mágico y maravilloso zafiro, de mil facetas iluminado. En un campo de azur, sembrado de las nobles flores de Francia -las flores de Liz- de la antigua y sagrada Francia, amada hija de Grecia, de Ulises y de Penélope, de la aventura y de la felicidad.

Entraremos en la Costa Azul, aquel lugar que Dios se reservó para sí, cuando creó la geografía. Aquella costa de infinita luz a orillas del mar, del bello e incansable mar -como diría Paul Valery- el mar de Debussy, de la música y de la poesía.

Tú, mar azul, mar iluminado por la luz de Dios; tú, luz, nos guiarás por este hermoso libro de los dibujos azules de la Vieja Niza, en los cuales el poeta argentino, enamorado de ti -antigua fortaleza de la poesía- selló su amor con un sello poderoso, con lacre azul imborrable, y nos ofrenda sus dibujos.

Guiados por el viento y la mano de la poesía, caminaremos por sus calles intrincadas, descubriremos rincones, casas misteriosas, puertas, ventanas, fuentes, jazmines evocativos -ámbitos por donde deambulan las sombras- y escucharemos muy quedo, muy adentro del alma, las voces secretas de la Vieja Niza, siempre iluminada.

Aquella luz que contemplaron en éxtasis tantos poetas, pintores y músicos de la Francia eterna y azul. Aquellos que hicieron su morada, en la ciudad encantada, anticipándose al cielo: Renoir, Matisse.

Emprenderemos ahora un largo viaje por el ensueño del mundo de los zafiros y los campos Gules, acompañados por el alma poética de Jorge Cornejo Albrecht, enamorada de Francia.

Vieja Niza -vieja ciudad- amante y amada por el sortilegio, a orillas del Mediterráneo, mar de azul y misterio y dibujos azules -siempre azules- junto a las olas “innumerables diamantes de imperceptible espuma”<sup>1</sup>. Guardemos silencio... que hablen las voces.

Jorge Valdez Uriburu

<sup>1</sup> Paul Valery “El Cementerio Marino”

Pedro González - Director de CLAVES, Periódico Independiente  
40 años con la pintura de Cornejo Albrecht, año 2009

Un trazo noble, enérgico y sincero destaca sus dibujos, donde la memoria de Van Gogh parece presente. El color acentúa con fuerza las líneas, un mundo preciso que resuelve en tonos de contenida violencia y armonía gauguiniana. Su obra homenajea a ambos maestros. Los cuarenta años con la pintura de este artista brindan un resumen de trabajo y compromiso con las búsquedas en un pasado de abnegada y paciente entrega de arte, y un firme derrotero que, soslayando las complacencias con lo actual, busca permanencia y eternidad.

Sabe de la amistad con la poesía, conoce la pasión de toda obra, imagina un mundo que presiente cercano, en el que la belleza coincide con el obstinado rigor de los creadores.

Pedro González



Salta, 15 de agosto de 2006

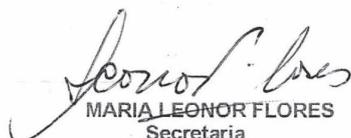
**Señor Jorge Cornejo Albrecht**

Presente

De nuestra mayor consideración.

El Centro de Arte y Cultura de la Fundación Salta suma su voz para celebrar la presentación del nuevo hijo de su reconocida creatividad, el libro de dibujos "Todos los caminos conducen a Atuona".

Deseamos que esta nueva forma de entrega de la pasión artística que la anima, sea recibida con beneplácito por el público salteño y trascienda luminosa, las fronteras de la provincia y el país.



MARIA LEONOR FLORES  
Secretaria  
Centro de Arte y Cultura  
Fundación Salta



ELIDA C. DE BETZEL  
Presidente  
Centro de Arte y Cultura  
Fundación Salta

General Güemes 434 (A4400BER) Salta - República Argentina  
Tel./Fax: 54-387-4320481 - Tel: 387 4314296  
E-mail: fundacionsalta@salnet.com.ar  
fundacionsalta@ciudad.com.ar

Salteño de pura cepa, Jorge Cornejo Albrecht es también un artista universal. No lo es por el alcance de su firma que, efectivamente, está en diversos países, sino por su espíritu abierto a las influencias, a la inspiración y a las múltiples y variadas resonancias de otros paisajes, de otros artistas, de otras voces.

Con ese andar tan tranquilo, casi lento, como su modo de hablar, Jorge recorre de vez en cuando nuestras calles, ajeno a las prisas, a las tensiones, al estrés de la vida más aclarada y ruidosa que da un tono moderno a nuestra ciudad. Jorge disimula su observadora y penetrante mirada detrás de un aire de paseante distraído.

Identificado con la tierra y con los motivos ancestrales de la cultura salteña, parece vivir en esa longitud de onda donde manda la belleza junto a la cordialidad, donde se puede cultivar la amistad y disfrutar de la luz sin renunciar a producir.

Jorge parece haber descubierto el ritmo de la sabiduría. Saber cómo trabajar realizando la vocación más profunda, y cómo estar en el mundo de hoy sin perder ni las raíces ni los vínculos humanos. Sobre todo, sacar de lo más profundo de sí la energía hecha poesía o imagen en el dibujo o la pintura, y a través de ello comunicar sentimientos e impresiones que pertenecen a una fina sensibilidad. Y en tanto, vivir a fondo el hogar y la familia. También su taller y sus libros.

Andando su camino serenamente, sin jactancias y dando estupendos frutos al arte, Jorge Cornejo Albrecht honra a Salta, a sus amigos, a los suyos. Una palabra, un saludo suyo limpian el aire del día de la ciudad, nos gratifica, nos mejora. Con esta humanidad naturalmente modesta, Jorge honra la vida.

Gregorio A. Caro Figueroa

Es difícil, en unas pocas palabras, perfilar la obra de este auténtico artista salteño, que con color y poesía caminó estas tierras difundiendo, no solo en Salta, sino por el país, América y varios países europeos, en especial en la nostálgica Niza.

La esencia de sus pinturas está sin duda alguna en la estridencia del color, fauvista y vanguardista por excelencia, con sus negros, ausentes hasta entonces por la negación del color, y, paradójicamente, con toda la fuerza de éste, al que no abandona en toda su larga y prolífica trayectoria.

Pero no es única esta relación del autor con su obra, lo es también en la melancolía y el trabajo del hombre, y en los profundos espacios, casi metafísicos, que traen a nuestra mente las inmensidades y soledades de estas tierras nortenas, sin entrar por ello en regionalismos y folclorismos.

El arte de Jorge Cornejo Albrecht trasciende sabiamente esa brecha y universaliza sus formas y colores, como supieron hacerlo los grandes artistas de esta tierra, con su personalísimo estilo, inconfundible, que atrae fuertemente a los amantes del arte y coloca sus obras en grandes dimensiones territoriales, como el mismo artista dijo hace un tiempo en su gran deseo de comunicación: “Pero ocurre que cada vez siento con más fuerza la comunicación permanente con el mundo y pienso que para ello todo medio es válido” – El Tribuno, 16/08/91.

Su ser, aparentemente tranquilo y melancólico, contradice la altísima fuerza de su expresión, pero así es el arte, así es la creación: desnuda el alma de los seres.

Carmen Martorell

Eduardo Ceballos – Escritor y poeta  
40 años con la pintura de Cornejo Albrecht, año 2009

## EL TIEMPO Y EL ARTE

Hace mucho tiempo que el cauce de tu río, de tu sangre, le viene poniendo su sello creativo al arte que toca con su anatomía el amigo Jorge Cornejo Albrecht. Te veo moviendo pinceles, lapiceras, memorias, para construir ese paisaje tan tuyo de donde emergen las formas irrepetibles que viajan por tus neuronas para hacerse visible ante los ojos de otros humanos.

Te veo caminar por los rincones de la vida y percibo que los árboles le sonrían al niño que tienes dentro y que la lluvia es una música amiga que moja tu vibrante intimidad.

Cuarenta años pasaron de tu primera muestra, casi adolescente, donde contabas con el lenguaje de la tinta china, el asombroso paisaje interior. Desde esa lejana esquina fuiste tejiendo una historia llena de fragancias, de amigos, de poemas con sonidos siderales que se plasmó en tu arte.

Turista de geografías y de pueblos que te transfirieron sueños expresados con el mismo tenor de la búsqueda existencial. En tu obra se muestra el cargamento traído desde la infancia pueblerina tan musical como la presencia de los pájaros y con el rotundo sabor de la papaya o el mango que le ponía el color a ese tiempo de aprender. Desde ese rincón de la nostalgia traes los paisajes azules de la infancia, que con trenes, con árboles, se reflejan en tu arte y se reparten.

Hoy te veo caminando los rincones de la ciudad, como buscándoles el alma, para estamparla en tus telas, para sumarles palabras.

Obrero de melodiosas fantasías, sigue con tu trapiche, buscando el jugo de la vida.

Eduardo Ceballos

Sergio Rodríguez - Poeta  
40 años con la pintura de Cornejo Albrecht, año 2009

Jorge amigo:

El Arte es lo único que se sobrepone al tiempo, al espacio, a la vida, a la muerte, es la esencia unificadora de todo y hace que todo tenga algún sentido.

El Arte es dueño de todos los misterios y secretamente nos permite atisbarlos cuando levanta su verdad como un rayo que despeja la niebla de la duda.

Por eso el artista es totalmente responsable de los grandes contactos. Luego, quien se admira ante la belleza, ha comprendido el mensaje y se aproxima también al ojo de la cerradura.

La música, la pintura, la poesía, no son una ilusión, son reales en su intangibilidad y nos dan una razón; a través de ellas accedemos a lo incomprensible.

Jorge, tu pintura y la literatura te rodean y alientan, haces el camino como todos, pasas por donde todos pasan pero miras distinto porque llevas la señal de los creadores.

Ante tu nueva aventura, te saludo con mucho afecto.

Sergio Rodríguez

Jorge Hugo Chagra - Pintor  
40 años con la pintura de Cornejo Albrecht, año 2009

Cuando se junta la creatividad y el talento con la pasión y el trabajo, siempre se llega a buen puerto. Tal es el caso del colega pintor Jorge Cornejo Albrecht, que maneja el óleo con certeza y transforma una idea en contrastes lucientes y sus visiones en realidades cromáticas, encerradas en una composición matemática, que le imprime a su obra una connotación diferente. Pintor diferente, repito, en la respuesta que dio Alicia D` Arteaga, la siempre vigente crítica de Arte (La Nación), ante la pregunta que le hicieran de cómo pintar bien.

Jorge Cornejo Albrecht, es un pintor diferente que enaltece el arte salteño.

Jorge Hugo Chagra

María Leonor Torino Usandivaras - Profesora  
40 años con la pintura de Cornejo Albrecht, año 2009

La vida de Jorge Cornejo Albrecht es una pasión estética, plasmada en la poesía y la pintura. Es una constante búsqueda de transformación de la belleza, transita en el tiempo dejando una obra inagotable y perdurable.

María Leonor Torino Usandivaras

Ricardo Nallar - Poeta  
40 años con la pintura de Cornejo Albrecht, año 2009

Para celebrar los cuarenta años con la pintura de Jorge Cornejo Albrecht, y con lo emotivo que significa para mí su amistad y la grandeza de su profundidad humana, es que quiero referirme a él como un enamorado del paisaje con el afán de una nueva obra por su inmensurable afecto por el Arte.

Si buscamos en el colorido remanso de sus cuadros hallaremos al hombre, al bohemio estampado en el remolino grandioso de sus sueños.

La frescura de su trazo nos transporta imaginariamente al universo de su experiencia y a las emociones que caracterizan la esencia de la vida misma, la de su vida, la vida de un artista.

Todos sabemos que el arte en general, en este caso la pintura y la poesía, son los documentos más reveladores de la historia de los pueblos.

En sus paisajes utiliza con gran maestría su abanico de colores y sabe de la expresividad con pinceladas de luz y enfoques singulares, que pasan a ser los protagonistas de sus cuadros.

Como decía Leonardo da Vinci en su tratado de pintura: Al pintar, hay que tener dos objetivos principales: el hombre y la intención del alma, y Jorge las tiene.

Ricardo Nallar

Martha Grondona – Escritora  
40 años con la pintura de Cornejo Albrecht, año 2009

Palabras para Jorge Cornejo Albrecht, con especial deferencia.

Congratulaciones, Jorge Cornejo Albrecht, por tus 40 años con el arte; el Arte que llevas en cada molécula de tu ser y que sabes plasmar espléndido con cada trazo de color de tu paleta, o con singular magia en los tan logrados bocetos y también con acierto en la palabra poética.

Enhorabuena estos 40 años de creación.

Martha Grondona

Jorge Valdez Uriburu  
40 años con la pintura de Cornejo Albrecht, año 2009

Jorge Cornejo Albrecht

Un taumaturgo de la Pintura en Salta

Dos voces invadieron la vida de Jorge Cornejo Albrecht desde su infancia – la voz de Dios – como un llamado, y la voz de la tierra – que él percibió en el rumor del viento – el canto – los perfumes – los rostros señeros de sus hombres: el hachero – el alfarero – el caminante – de todo aquello que vive – haciendo tuyas – encarnadas – las palabras del Salmo 150: “Todo lo que respira alabe al Señor”.

Voces que fueron plasmando una poética pintura – bella y misteriosa – plena de color y transparencias – cuya contemplación silenciosa = como una oración sagrada – plenifica el alma.

Monje del monasterio del viento – trashumante de poesía, en libros - dibujos y colores – siguió el camino – como nos señala San Juan en su Evangelio, que Jesús dijo de sí: “Yo soy la luz del mundo, el que me siga no andará en tinieblas, sino que tendrá la luz de la vida” (Juan 8-12).

El místico poeta nos muestra el camino iluminado, en un “Himno de Alabanza”...

Jorge Valdez Uriburu

Héctor R. Yarade  
40 años con la pintura de Cornejo Albrecht, año 2009

Qué difícil es lo hermético en la creación de Jorge. Cada muestra, cada presentación, evidencia una dinámica creativa, típica de los seres inspirados constantemente. Siempre sorprendiendo con algo nuevo, nunca será un artesano del arte, siempre un creador que cada día nos muestra una estrella polar que nos acerca al puerto de la belleza.

Héctor R. Yarade

A Jorge Cornejo Albrecht en sus 40 años de enamorado compromiso con el arte.

En la vida humana, si nos atenemos a la letra del tango: “veinte años no es nada”, cabría inferir que el doble ya es algo. Y si miramos la vida despojados de la óptica tanguera, cuarenta años de quien se mostró comprometido con el mismo amor, con una prolífica producción, con la ineludible tenacidad en la identificación de su obra consigo mismo y con su medio, en tal caso, decimos, cuarenta años es un montón de años, porque vivirlos en las condiciones expresadas hacen que la intensidad de las vivencias estéticas sustraigan a su protagonista del convencional fraccionamiento del tiempo tal como lo conocemos.

Ahora bien, la magia del sistema decimal hace que los aniversarios, -cualquiera que sea el motivo-, cuando el año a que corresponde termina en número cero, surge una obligación celebratoria. Bienvenido el sistema decimal si permite que con motivo de llevar 40 años Cornejo Albrecht produciendo belleza plástica y literaria hace que debemos reflexionar sobre sus trabajos, sus obras, su vida. En realidad, me detendré en la parte más “vital” de la vida de Cornejo Albrecht: su arte; que es aquello de lo que de alguna manera yo he logrado ser beneficiario, a título de adquirente, ya que de motores y autos, travesura “tuerca” que lo acompaña desde la época del Valiant I, de eso, nada sé.

Jorge Cornejo Albrecht tiene el privilegio de vivir en el paraíso. Ese paraíso que se enclava en el Valle de Lerma y desde el cual, para justificarse, el Creador lo rodeó de un cosmos. Muchos de sus habitantes pasan por él, miran, y no ven. Pero mi amigo Jorge, a la belleza cotidiana le dio, con su obra, cotidianidad. Con su poesía y con su propuesta plástica nos “bien acostumbró” al goce estético.

Con la palabra o el pincel y la espátula, sobre la tela, el cartón o el papel, o lo que le sirva de soporte, ayuda a la cotidiana tarea de Dios que es crear su obra. Así, Cornejo se transforma en un auxiliar de la divinidad ya que él, desde su lugar y a su modo, recrea personas, paisajes, cosas, naturaleza... que no es poco colaborar con Dios. Un observador atento puede encontrar la manera de ver los cuadros de Cornejo Albrecht en clave de agradecida oración.

En estos primeros cuarenta años de producción artística de Jorge Cornejo Albrecht bien puede afirmarse que con su obra ha logrado dar permanencia a lo efímero, trascendencia a lo inmanente, sustrayéndonos de lo meramente anecdótico o trivial.

Jorge: muchas gracias por la belleza binaria de tus dibujos, pero muchísimas, muchísimas gracias por los empastados azules, los ígneos bermellones, la lujuria tropical de los verdes, el no siempre inmaculado blanco, los deslumbrantes amarillos... y por todas cuantas combinaciones se generan en tu paleta que enriquecen la visión del mundo, permitiendo que se cumpla la sublime comunión que se produce cuando artista, obra y adquirente entran en conjunción.

Hasta que se cumplan los ochenta años con el arte, un fuerte abrazo cuyo calor nos alcance donde quiera que entonces nos encuentre.

Tu amigo.

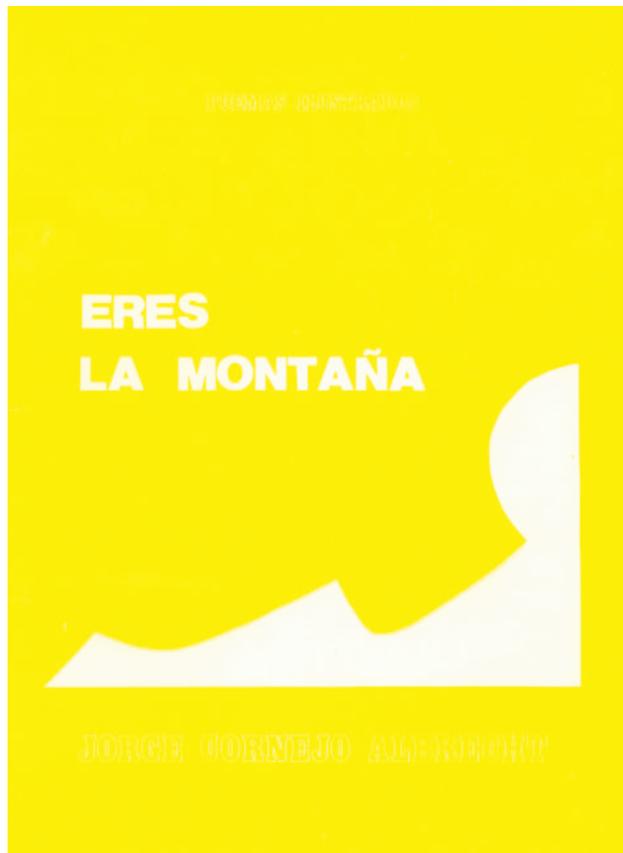
Martín Villagrán San Millán  
Buenos Aires, junio de 2009.



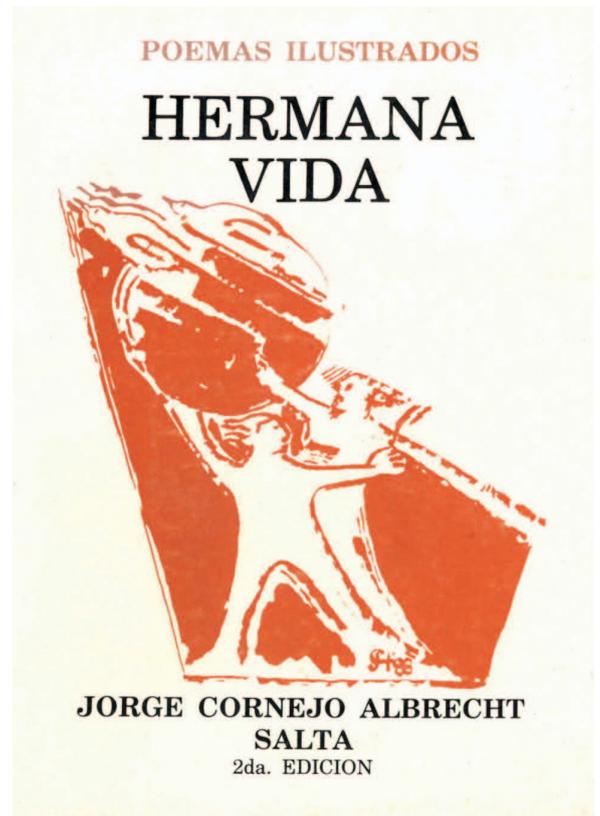


# OTRAS OBRAS





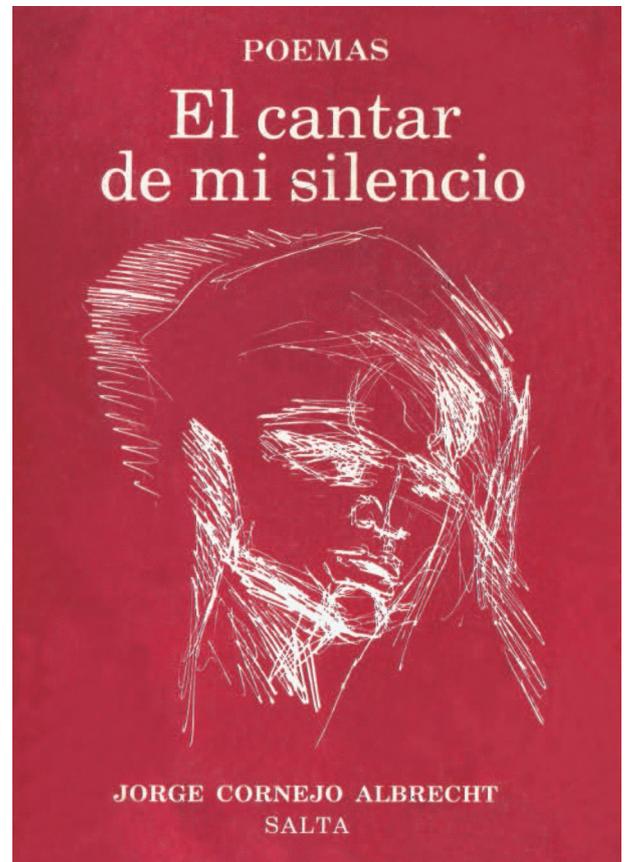
1986



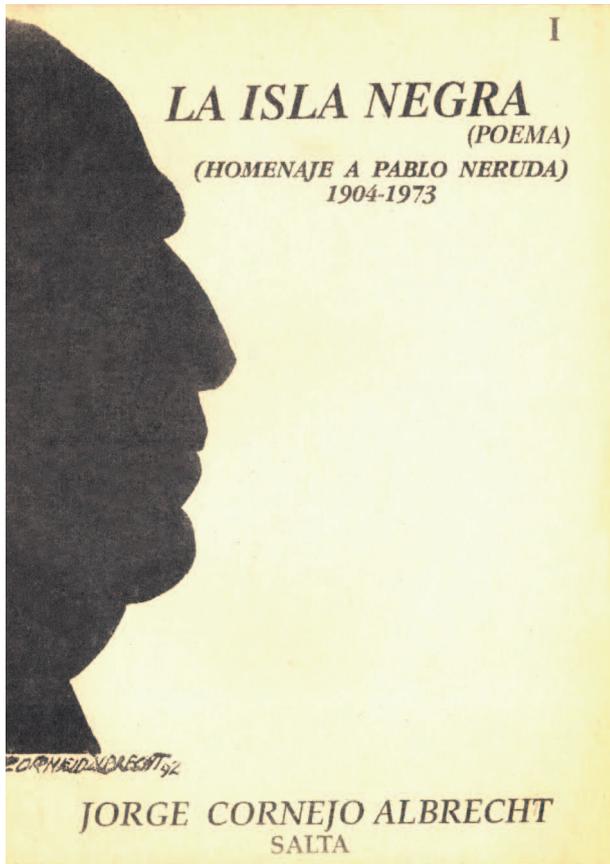
1990



1991



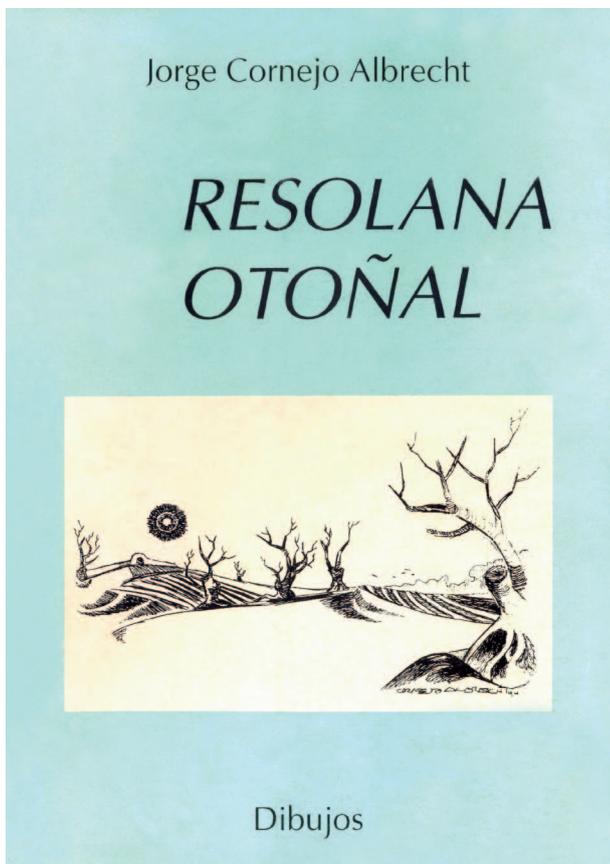
1991



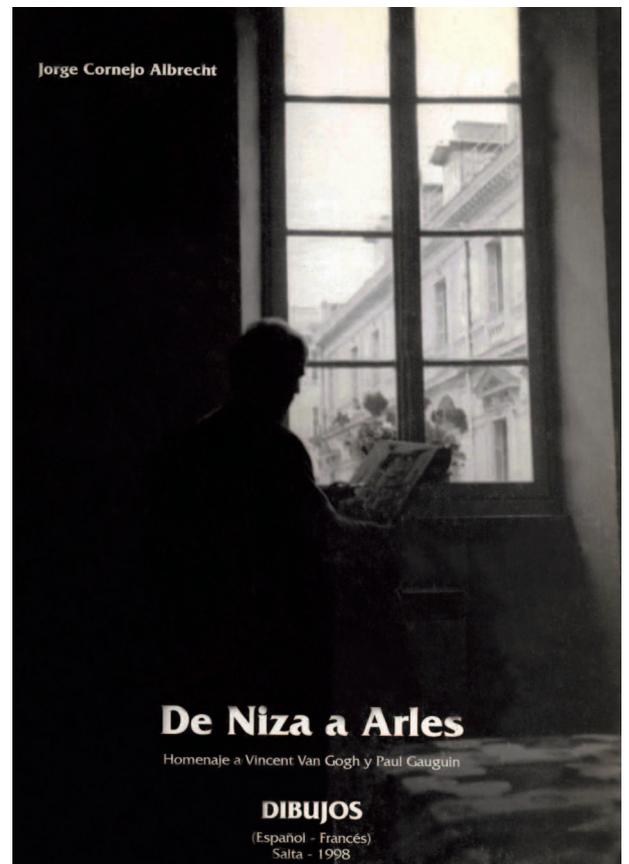
1992



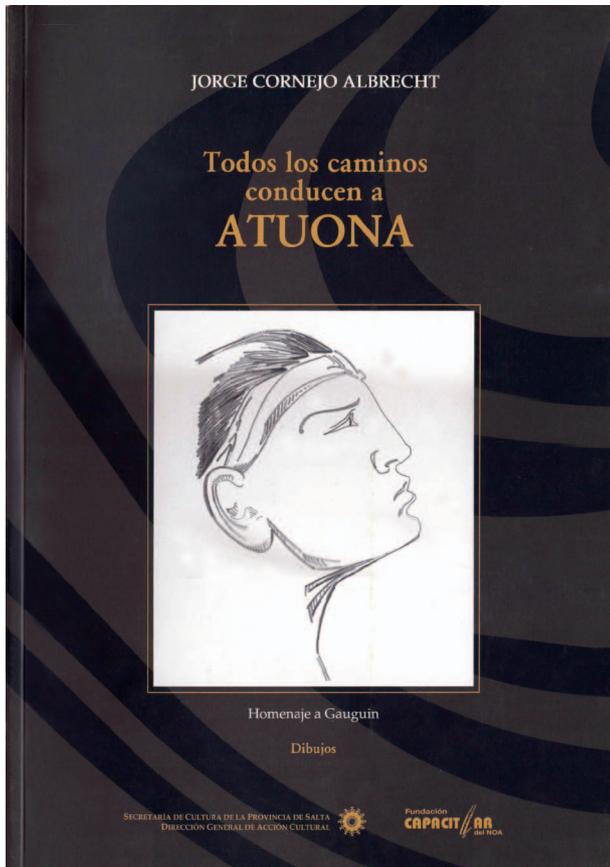
1995



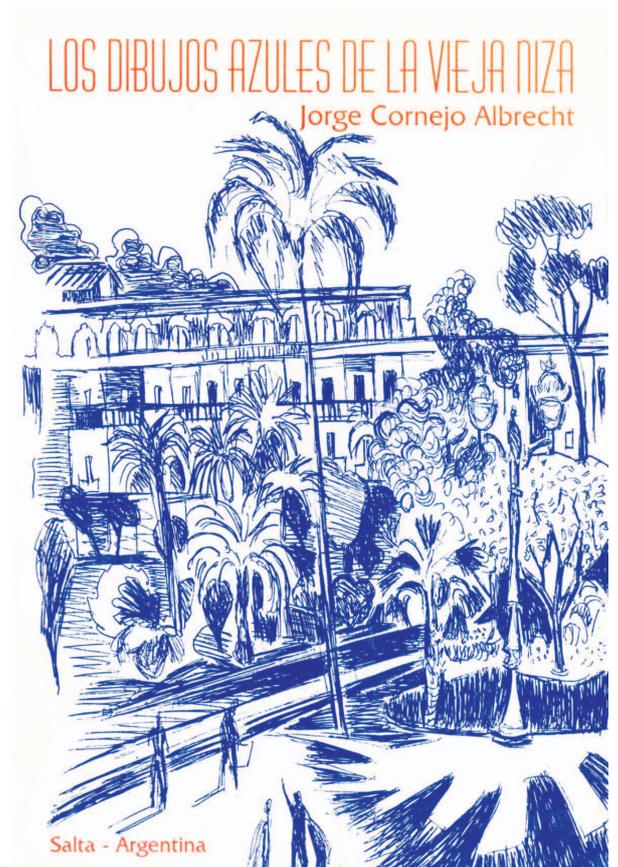
1997



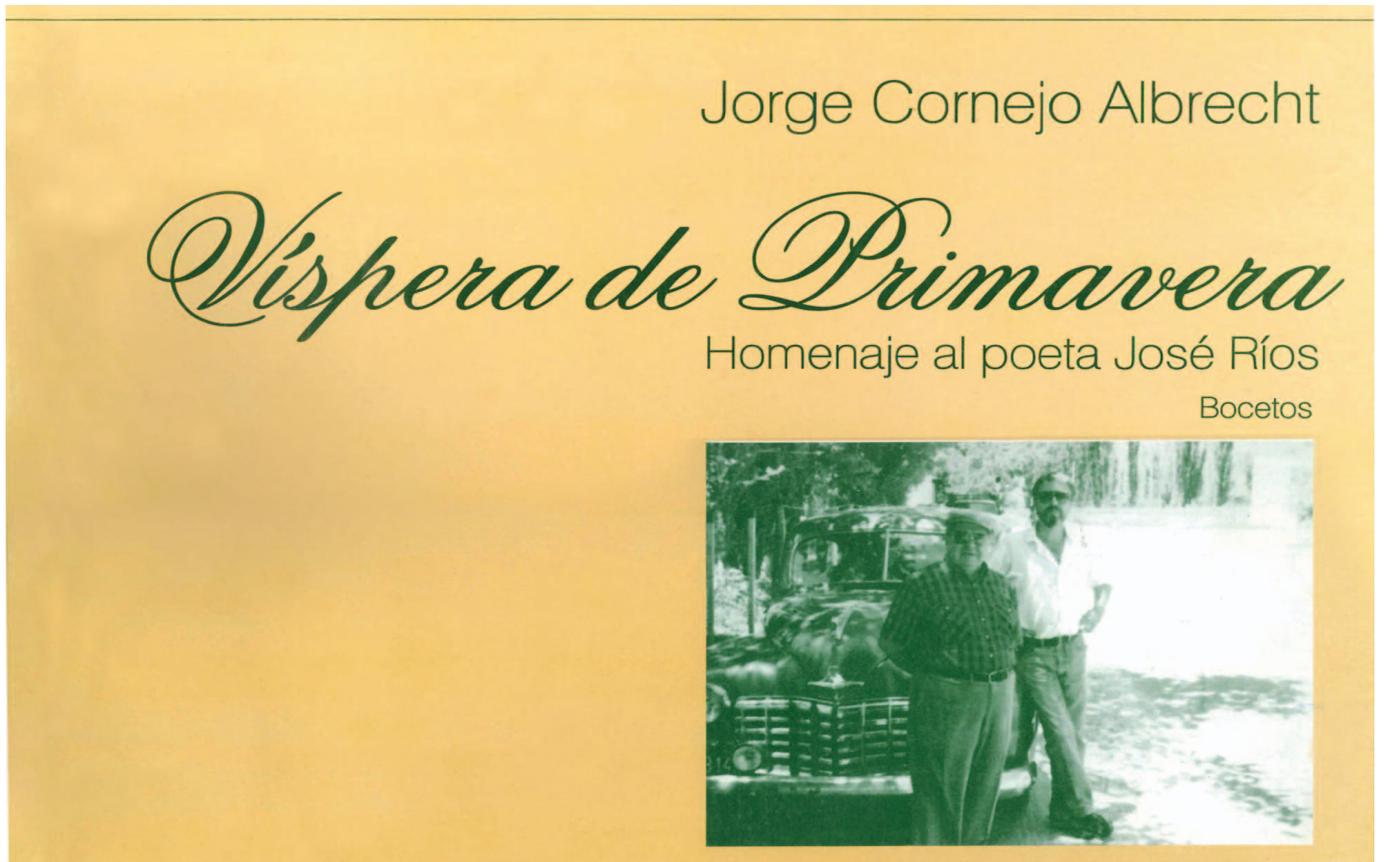
1999



2006

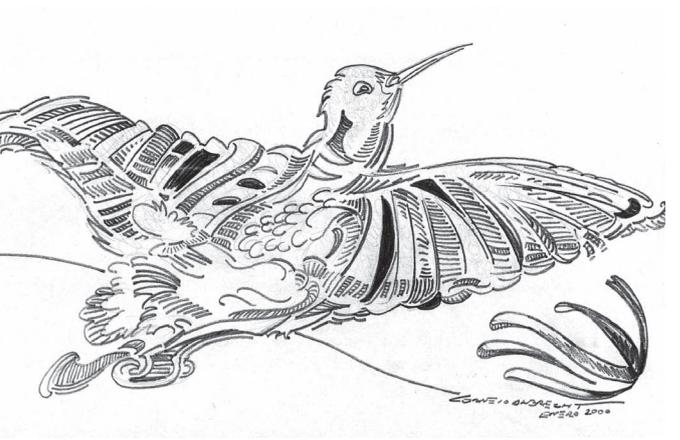
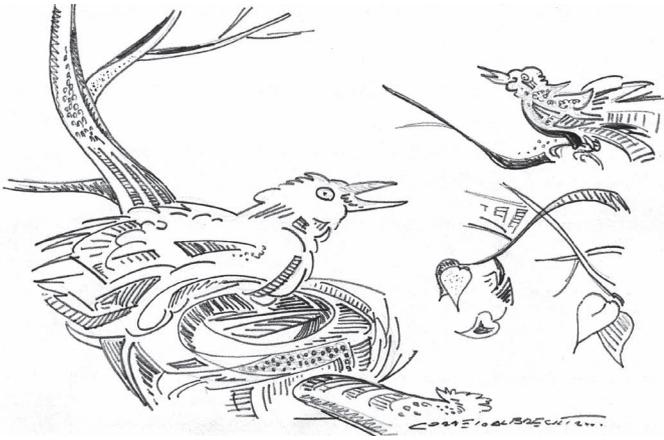


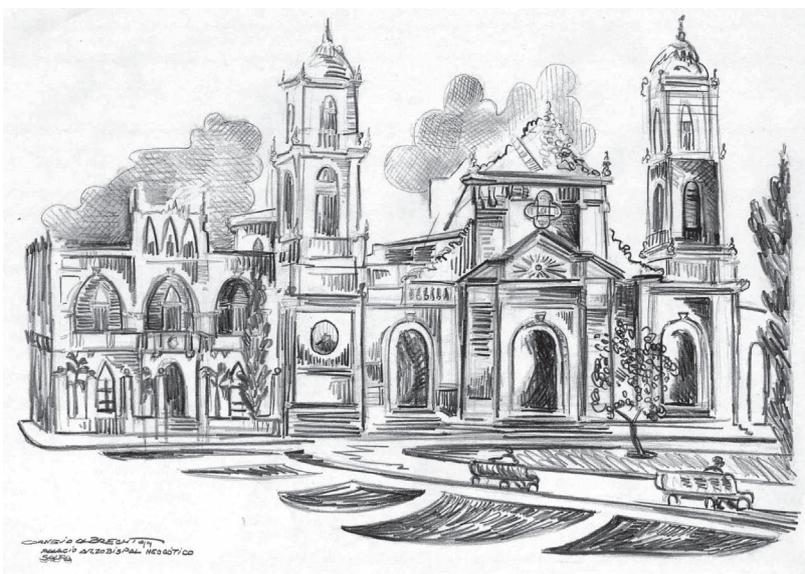
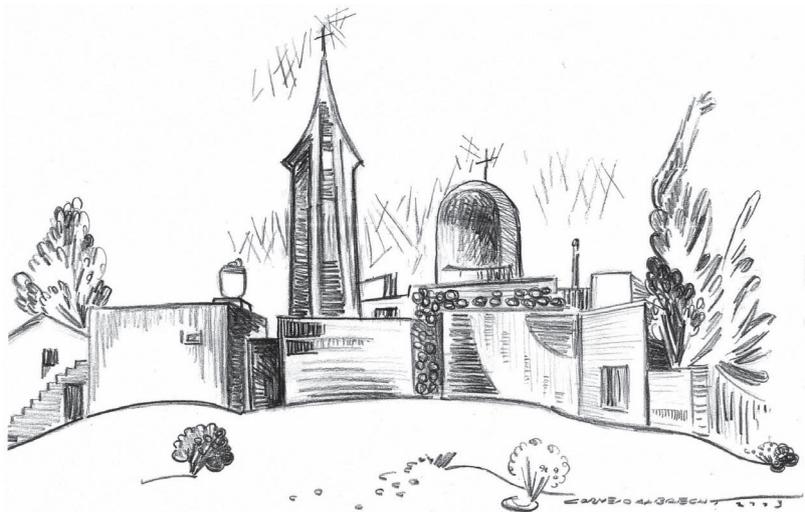
2006

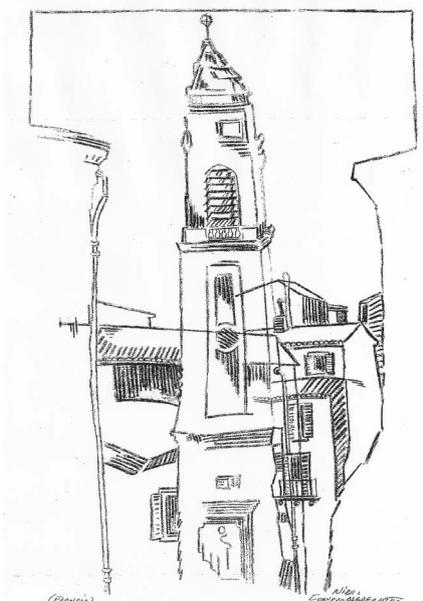
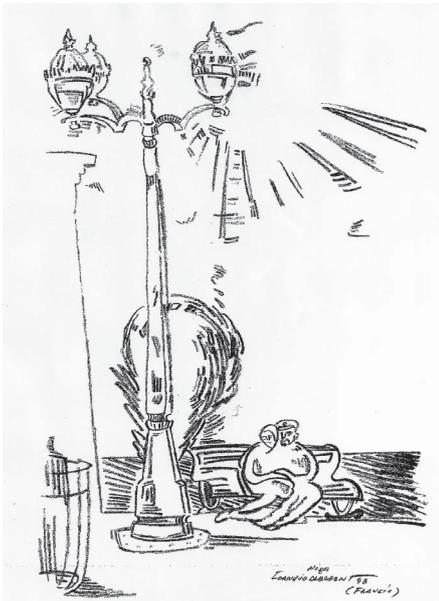


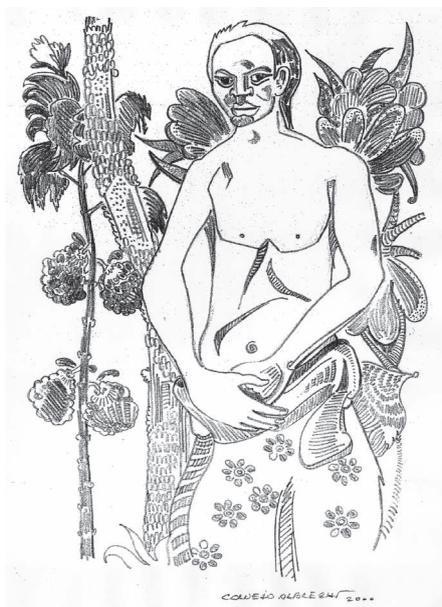
2008

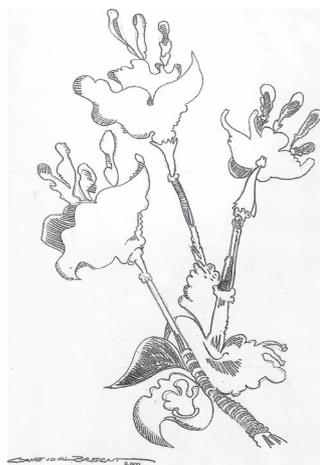
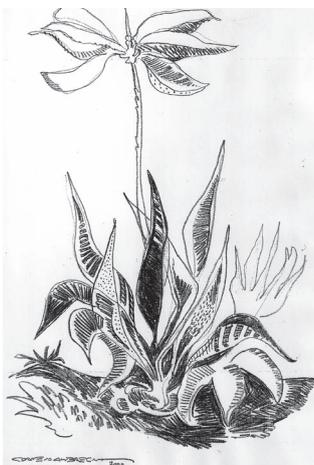
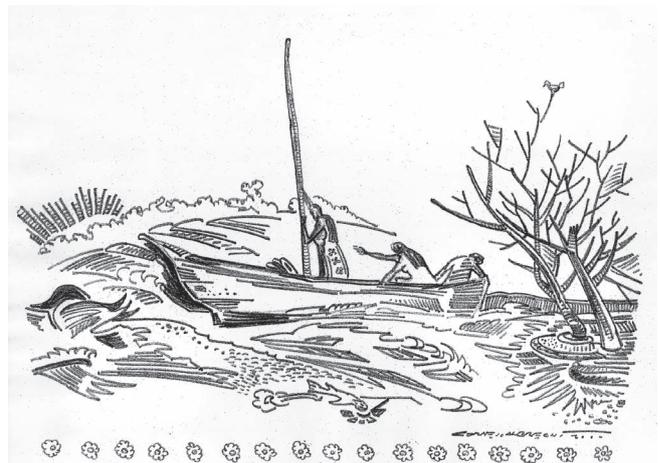


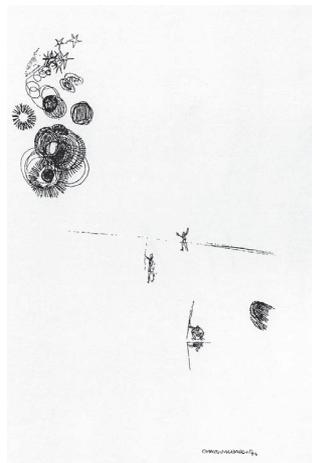
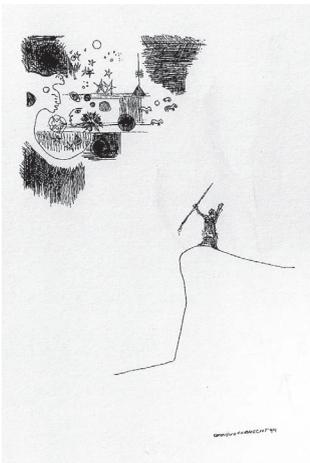
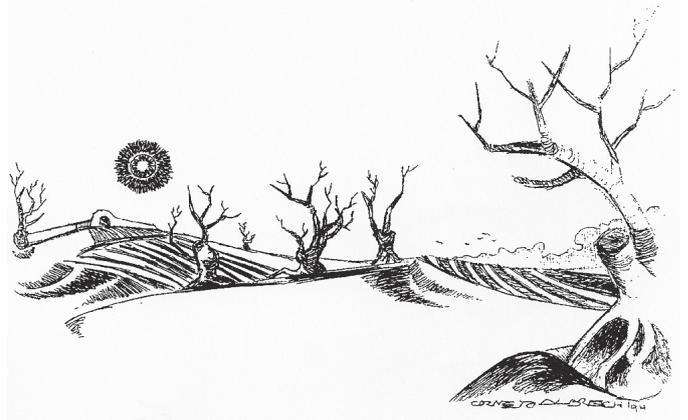
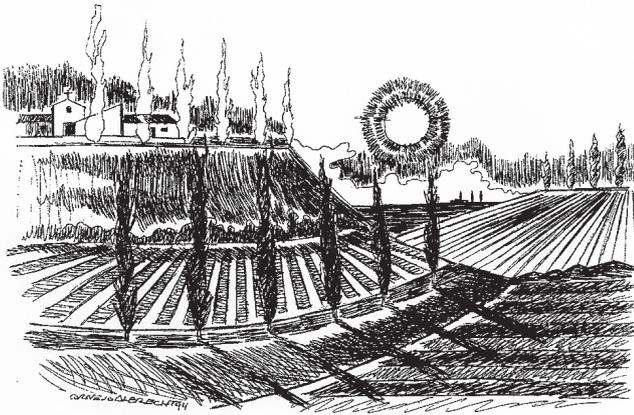
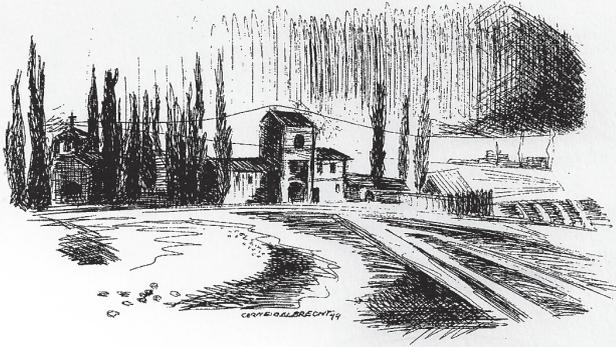
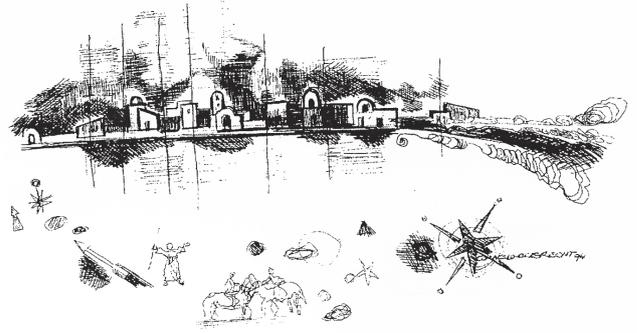
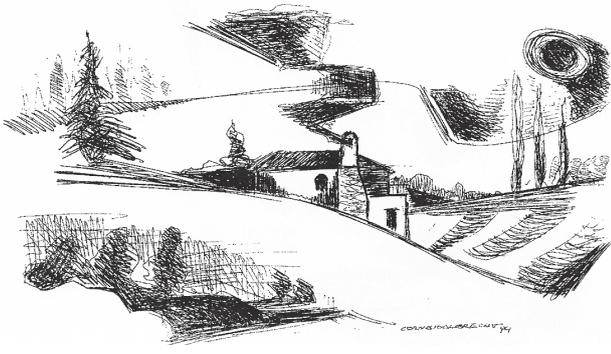












# ÍNDICE

## Pinturas y dibujos

- 73 Fusilamiento, 1968  
74 Aguatera, 1983  
74 Perfil adusto, 1987  
75 Azotaviento, 1987  
76 Resurrección, 1987  
76 La puerta, 1987  
77 Misioneros, 1987  
77 El molino, 1987  
80 El puntal de la luna, 1992  
81 Cuatro campanarios, 1992  
81 Encuentro en el puente, 1992  
82 Monasterio del viento, 1992  
82 Regreso al templo, 1992  
83 Pueblo desierto, 1992  
84 Cúpula, 1992  
84 Última cena, 1992  
85 Sufriente, 1986  
86 Paisaje imaginario, 1993  
87 Después del almuerzo, 1992  
90 García Lorca, 1993  
90 Mujer de espalda, 1993  
91 Botellón de agua, 1993  
92 Laberinto bíblico, 1986  
92 Temporal, 1993  
93 Patio del cabildo I, 2009  
93 Patio del cabildo II, 2009  
94 Trópico, 1995  
95 Chaguanca, 1996  
96 San Francisco I, 1997  
96 San Francisco II, 2004  
97 Peregrino, 1998  
99 Sueño en rojo, 1998  
100 Recuerdo de verano, 1998  
100 Bañero, 1998  
101 Paisaje telúrico, 1998  
101 La chagua, 1998  
102 La ciudad de los duendes, 1998  
103 Día de fiesta, 1998  
103 Travesura, 1998  
103 Espantapájaros, 1998  
104 Guitarrista, 1998  
104 Pastor de nubes, 2002  
105 Congoja lunar, 1999  
106 Camino de viña vieja, 1999  
106 Resplandor del fondo, 1999  
109 Vista del mediterráneo, 1999  
109 Asilo de Saint-Remy, 1999  
110 El paso, 2004  
111 Jarrón con flores amarillas, 2004  
111 Pared naranja, 2004  
111 La habitación, 2008  
112 Cosechando hierba, 2005  
112 Juntador de hierba, 2008  
112 Simbolismo I, 2005  
112 Simbolismo II, 2005  
113 Torre de San Francisco I, 2009  
113 Torre de San Francisco II, 2009  
113 Torre de San Francisco III, 2009  
114 La musa, 1994  
115 Hechizo de luna, 2009  
118 Las viñas del Señor, 2009  
119 Bordeando la laguna, 2009  
120 Ofrenda, 2009  
121 Puente del tren, 1998  
121 Vendimia, 2009  
122 Convento San Bernardo I, 2009  
122 Convento San Bernardo II, 2010  
123 Dos caballos bebiendo agua, 2009

- 123 El parral de la casona, 2010
- 126 Perfil de mujer con luna, 2000
- 127 Entrando a San Lorenzo, 2011
- 128 Hospital Espíritu Santo I, 1998
- 128 Hospital Espíritu Santo II, 1998
- 129 Autorretrato, 1990
- 130 Raza, 1998
- 130 Relajamiento, 1998
- 130 Inglés con pipa, 1998
- 130 Nativa, 2000
- 131 Techos de Salta, 2000
- 131 Armonía , 2000
- 132 Flores, 2000
- 133 Perfil del moro, 1990
- 134 Edificio de la vieja Niza, 1998
- 134 Juego de máscaras, 1993
- 135 Paloma al borde de una ventana, 1998
- 136 Hotel Carlton, 1998
- 136 Salida al puerto I, 1998
- 136 Salida al puerto II, 2009
- 137 Alumbramiento, 2004
- 138 Frente casa de Renoir I, 1998
- 138 Frente casa de Renoir II, 2009
- 139 Lugareña, 2007
- 140 Hombre con mirada perdida, 1994
- 140 Solo un rostro, 1986
- 141 Nativa en la playa, 1994
- 142 Altar iluminado, 1998
- 143 Pichones de paloma, 1998
- 144 Crucifixión tropical, 1985
- 144 Arquero, 1993
- 144 La taza de café, 2000
- 144 Misticismo, 1998
- 144 Observancia, 2010
- 145 Café Van Gogh, 1998
- 145 La silla, 2000
- 146 Dos casas en la playa, 1998
- 146 Girasoles, 2004
- 147 Joven violinista, 1998
- 148 Caminando entre los árboles, 1998
- 148 Sacerdotisa, 1997
- 149 Nativa con cesto de fruta, 2000
- 150 Cuadro de familia, 1999
- 150 Vallecito, 1998
- 151 La conversación, 1998
- 152 Salamanca, 2007
- 152 Luna naranja, 1999
- 152 Jardín con olivos, 1998
- 153 Campesino con pipa, 1988
- 153 Desde mi atelier, 2009
- 153 Museo Picasso de Antibes, 1998
- 154 Biblioteca de campo, 2007
- 154 Camino cumbreño, 2006
- 155 Mujer Maorí, 1997
- 156 Monasterio de Cimiez, 1998
- 156 Nostalgia, 2010
- 157 Estudio I, 1998
- 158 Cuidador de caballos, 2007
- 158 Salar grande, 2008
- 159 El sueño del Rabino, 1986
- 159 Intelectual, 2004
- 160 Juego con antorchas, 1996
- 160 El trigal, 1997
- 161 Viejo con pipa, 2009
- 162 Tahitiana, 2000
- 163 Martín Pescador, 2000
- 163 Carraca de la India, 2000
- 163 Abudillo "Upupa", 2000
- 164 Despeñadero, 2007
- 166 Hora del té, 2007
- 166 Ritmo y armonía, 2010
- 166 Brindis granadino, 2007
- 167 Paloma sobre la cúpula, 1998
- 168 Nocturno, 1993
- 170 Los primeros escalones, 2002
- 170 La escalera, 2002
- 171 Camino pircado, 2002
- 171 Bajando del cerro, 2002
- 172 Casa de la viña, 2000
- 172 El baño, 2000

- 173 Transparencia, 2000
- 174 Puente colgante, 1992
- 174 En el balcón, 1993
- 175 Ventanal torneado, 1993
- 175 Ceibos, 1991
- 176 Casa de Gauguin I, 2000
- 177 Casa de Gauguin II, 2007
- 178 El mural, 2009
- 179 Paisaje amarillo con caballos, 2002
- 180 Parral del patio, 1999
- 180 Naranjal del patio I, 1999
- 180 Naranjal del patio II, 1999
- 180 Escalera del fondo, 1999
- 181 Boceto, 2002
- 181 El perfil de la hoja, 1996
- 182 Hacedora de Nubes, 2007
- 182 El kiosco de revistas I, 2006
- 182 El kiosco de revistas II, 2006
- 183 Caminantes vallistos, 2005
- 184 Mujer orante, 2004
- 185 Rostro de Renoir con boina, 1998
- 185 Tres arcos de la vieja Niza I, 1998
- 185 Tres arcos de la vieja Niza II, 2007
- 186 Juventud de Van Gogh, 1992
- 187 Taurino, 1993
- 187 Naturaleza del color, 1993
- 188 Caballo blanco, 2003
- 188 Hachero, 1994
- 188 Pescadores al amanecer, 1995
- 189 Pescadores, 1986
- 190 Paisaje, 1988
- 191 Amanecer de los caballos, 2000
- 191 Jardinero, 1998
- 192 Jesús de Nazaret, 1987
- 192 Cristo en el desierto, 1988
- 193 El sendero de Cristo, 2009
- 193 Reflejo, 1986
- 194 Cristo roto, 1991
- 196 Cristo con cáliz, 2010
- 197 Crucifixión, 1990
- 198 Cristo resucitado, 1990
- 198 Pastor, 1989
- 199 Crucificados, 2009
- 199 Figura de Cristo, 2009
- 199 Cristo alado, 1997
- 200 Resurrección, 1982
- 201 Casona del Monumento I, 2010
- 201 Casona del Monumento II, 2002
- 202 Capilla de Purmamarca, 2009
- 202 Vista sobre el puente, 2010
- 203 Las tipas, 2010
- 203 Cabaña playera, 1997
- 204 Catedral de Salta, 2009
- 206 Convento San Bernardo, 2010
- 206 Tres eucaliptus, 2010
- 207 Estudio II, 2009
- 208 La Sala, 2010
- 208 Casa blanca, 2009
- 209 Árbol, 1991
- 210 La casa de Renoir, 2009
- 210 Cosecheras, 2004
- 211 La poda, 2009
- 211 La cuesta, 2009
- 211 Un lugar para nacer, 2005
- 212 La danza del fuego, 2007
- 213 Cabaña tropical, 2006
- 213 En el jardín, 2006
- 213 Patio interno de la Iglesia San Francisco, 2005
- 214 Casa de Niza con viña, 1998
- 214 Paisaje surcado, 1998
- 215 Oteando el horizonte, 2003
- 215 Oteando el horizonte, 2003
- 216 Alfareros, 1997
- 218 Estudio "Homenaje a Picasso", 1993
- 218 Casa de Gauguin III, 2007
- 219 Iridiscencia, 2000
- 219 La biblia, 2007
- 220 Pintor, 2000



# CURRÍCULUM



JORGE CORNEJO ALBRECHT, salteño, argentino, nacido en 1946.

Año 1969 Exposición de obras con tinta china, en el Salón Scotti de la Casa de la Cultura (Salta).

Año 1975 Presentación de dibujos con tinta color, en la Alianza Francesa (Salta).

Año 1976 Muestra de dibujos en el Colegio de Escribanos (Salta).

Exposición de dibujos en tinta, en la Municipalidad de Villa San Lorenzo (Salta).

Año 1982 Presentación de pinturas, en el Museo Provincial de Bellas Artes (Salta).

Año 1984 Premio literario por el poema titulado “Carne y Hueso”, Editorial Publicaciones Latinas (Bahía Blanca). Mención otorgada por Tinta Nueva Editora (Bahía Blanca).

Año 1985 Premio literario por el poema titulado “Por tu pan y tu miel”, Editorial Publicaciones Latinas (Bahía Blanca).

Año 1986 Exposición y presentación del primer libro de poemas ilustrados titulado “Eres la Montaña”, en el Museo Provincial de Bellas Artes, Casa de Arias Rengel, La Florida 20 (Salta).

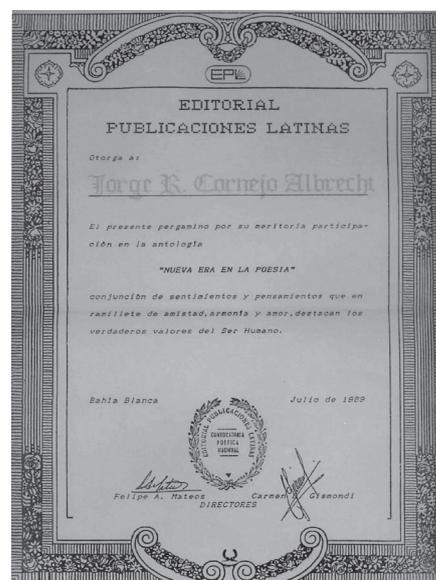
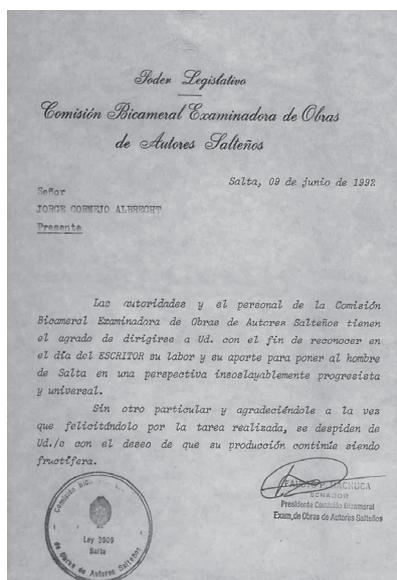
Año 1987 Muestra retrospectiva de pinturas, en el Banco Roberts (Salta). Premio literario “Clavel de la Amistad”, por integrar con sus poemas la Antología de la Colección Futuro, Editorial Publicaciones Latinas (Bahía Blanca).

Año 1988 Exposición de obras plásticas, en el Museo Provincial de Bellas Artes, Casa de Arias Rengel, La Florida 20 (Salta).

Edición del libro de poemas “Hermana Vida”, impreso por Marcos Lerner Editora (Córdoba).

Año 1989 Premio por la meritoria participación en la antología “Nueva Era en la poesía”, Editorial Publicaciones Latinas (Bahía Blanca).

Año 1990 Muestra de pinturas dedicada al poeta Pablo Neruda, en el domicilio particular de calle Vicente López 343 (Salta).



Año 1991 Presentación de dibujos con bolígrafo, la muestra es titulada “A los libres vientos” en adhesión al Abril Cultural Salteño, en los Salones del Museo Provincial de Bellas Artes (Salta).

Exposición de pinturas, en el Jockey Club (Santiago del Estero). Muestra de pinturas, en el VII Salón de Artes Plásticas (San Salvador de Jujuy).

Exposición de pinturas en Ferinoa 91` (Salta). Muestra de pinturas y presentación del libro “El cantar de mi silencio”, en la “Casa Dorada” en el marco de intercambio cultural entre Argentina y Bolivia, Tarija y Salta (Tarija, Bolivia).

Presentación del libro “El Cantar de mi Silencio” y muestra de sus obras en acrílico, en el Museo Provincial de Bellas Artes, Casa de Arias Rengel (Salta).

Exposición de pinturas y presentación del libro de dibujos “A los libres vientos” dedicado a los jóvenes tarijeños, en el domicilio particular de calle Vicente López 343 (Salta). Muestra retrospectiva de pintura con motivo del 48º aniversario de la Biblioteca Bernardino Rivadavia, en los Salones del Centro Sirio de Campo Santo (Salta).

Presentación retrospectiva de pinturas, en el Salón Cultural de la Municipalidad del Bordo (Salta).

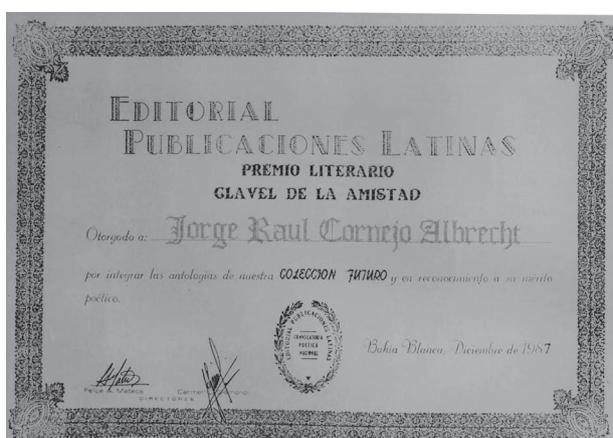
Año 1992 Muestra de pinturas denominada “El Monasterio del viento”, en el Hotel Victoria Plaza de Salta (Salta). Presentación de pinturas denominada “El Monasterio del viento”, en la Ciudad de General Güemes (Salta).

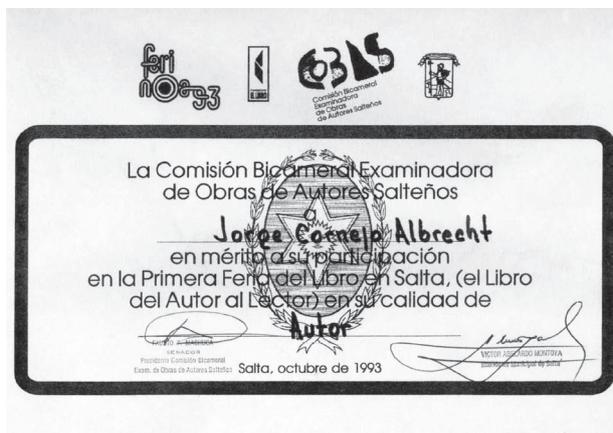
Presentación de pinturas denominada “El Monasterio del viento”, en la Ciudad de Metan (Salta).

Presentación de pinturas denominada “El Monasterio del viento”, en la Ciudad de Rosario de la Frontera (Salta).

Presentación de pinturas denominada “El Monasterio del viento”, en la Casa de la Cultura (Salta).

Presentación de la cartilla “La Isla Negra” con motivo del traslado de los restos de Don Pablo Neruda y Matilde Urrutia, desde Santiago a Isla Negra (Chile), en la Biblioteca Bernardino Rivadavia de Campo Santo (Salta).





Año 1993 Exposición de pinturas, en el Teatro de la Ciudad, Alberdi 60 (Salta).

Muestra de pinturas, en la Galería Posto 20, Tres Cerritos (Salta).

Exposición de dibujos titulada “Tintas del Alma”, en el Museo de la Ciudad, Casa de Hernández (Salta).

Año 1994 Exposición de pinturas titulada “Trópico I”, en el Nuevo Norte Shopping (Salta).

Presentación de pinturas, en el Hotel Portezuelo (Salta).

Participación del “Encuentro de Escritores latinoamericanos” en representación de la Sociedad Argentina de Escritores (S.A.D.E – Filial Salta), en Paraguay (Asunción).

Año 1995 Muestra de cuadros denominada “Trópico II”, en los Salones del Nuevo Norte Shopping (Salta).

Exposición de pinturas titulada “Septiembre”, en el Salta Shopping (Salta).

Presentación del libro titulado “Arenero del Tiempo”, en el Museo de la Ciudad - Casa de Hernández (Salta).

Año 1996 Exposición de pinturas en el marco de la Fiesta Patronal en honor a Nuestra Sra. de la Candelaria, en el nuevo Salón Cultural de la Municipalidad de Campo Santo (Salta).

Muestra de pinturas, en la Galería Buenos Aires (Salta).

Año 1997 Exposición de pinturas en Ferinoa 97 (Salta).

Muestra de pinturas, en la Sociedad Rural Salteña (Salta).

Año 1998 Exposición de pinturas en Casa Fuscirelli (Rue de la Prefecture 18, Niza). (Francia)

Muestra de acrílicos en el marco del VI Symposium Internacional de Crítica Literaria y Escritura de Mujeres de América Latina, realizado por la Universidad Católica de Salta, en el salón del Club 20 de Febrero (Salta).

Exposición de pinturas titulada “Entre ocre y rojos”, en el Museo Presidente José Evaristo Urriburu (Salta).

Presentación de dibujos titulada “De Niza a Arlés”, en la Fundación de Canal 11 (Salta).

Año 1999 Participación en el certamen de “Los paisajistas salteños”, en el Salón Azul del Senado de la Nación (Buenos Aires).

Exposición de pinturas por cumplir 30 años con la pintura y presentación de los libros titulados “De Niza a Arlés” en homenaje a Vincent Van Gogh y Paul Gauguin y “Resolana Otoñal”, dedicado a la memoria del pintor Ernesto Scotti Philips, en el Museo Provincial de Bellas Artes (Salta).

Exposición de pinturas en Ferinoa 99` (Salta).

Muestras de pinturas en el marco de la XXXVII Asamblea General Ordinaria de la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA), en la Fundación Salta (Salta).

Año 2003 Exposición de pinturas, en un local de la Galería Buenos Aires (Salta).

Año 2004 Presentación de la muestra titulada “Desde la terraza”, en el Museo Pte. José Evaristo Uriburu (Salta).

Participación en la “1º Subasta de arte plástica por la infancia”, a total beneficio de la Cooperadora del Hogar Cuna Dr. Luis Güemes, en la Finca “La Montaña”, Villa San Lorenzo (Salta).

Año 2005 Exposición de pinturas titulada “Paisajes interiores”, en el Portezuelo Restaurant (Salta).

Exposición de obras en adhesión al “XXIX Abril Cultural Salteño”, en el Concejo Deliberante de la Ciudad de Salta (Salta).

Año 2006 Exposición de cuadros en homenaje a los pintores Luis Preti y Antonio Yutronich, en la casa de enmarques “El Hueco” (Salta).

Muestra de obras titulada “Contraste” en el marco de ArteSalta06, en la Galería “El Palacio” (Salta).

Presentación del libro “Todos los caminos conducen a Atuona” en homenaje a Paul Gauguin, en el Salón Mekano de la Casa de la Cultura (Salta).

Exhibición de la Obra en acrílico “El pintor y la modelo”, en el Primer Salón de pintura del “Sheraton Salta Hotel” (Salta).





Año 2009 Presentación del libro de dibujos “Vísperas de Primavera” en homenaje al poeta José Ríos, en el Centro Argentino de Socorros Mutuos (Salta).

Exposición de obras titulada “40 años con la pintura”, en la Secretaría de Delegación Casa de Salta en Ciudad Autónoma de Buenos Aires (Buenos Aires).

Participación en la Subasta de Obras “Un niño sano es un niño feliz” organizada por la Fundación Alegría, en el Salón del Club 20 de Febrero (Salta).

Año 2010 Exposición de cuadros titulada “40 años con la pintura”, en la apertura del XXXIV Abril Cultural Salteño en el Salón de Pro Cultura Salta (Salta).

Algunas obras forman parte de colecciones privadas en Argentina, Francia, Suiza, Mónaco y Estados Unidos de América, etc.

Ilustrador de libros editados en nuestro país y en el extranjero.



La obra de un hombre es la  
explicación del hombre mismo.

Gauguin

Atuona, abril de 1903  
Carta a Charles Morice.





Este libro se terminó de imprimir en el mes  
de Julio de 2012, en los talleres gráficos de



Córdoba 714 - 4400 Salta - Tel 0387 - 4234572  
administracion@mundograficosa.com.ar  
[www.mundograficosa.com.ar](http://www.mundograficosa.com.ar)